

细品香茗

北京市第八中学初三学生 纪芃源

“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”茶从山野缓步走来，登堂入室，慢慢走进了我们的生活，也成为我家中不可或缺的一部分。

父亲爱喝茶，客厅的茶几上摆着一个长方形的大茶海，几把形态不同的紫砂壶，几个可爱的茶宠，还有几个青白色写有“岁寒三友”的小茶杯。他对喝茶很是讲究。看父亲娴熟地摆弄着茶具，沏出一杯杯香茶，陶醉在其中的样子，我很好奇，就缠着父亲，让他教我品茶。

一个悠闲的午后，我们对坐在茶几旁，我打开装茶的瓷瓶，伸手要去抓瓶中的茶叶。父亲说：“慢着！不要这么着急，泡茶是一个闲缓的过程，每一步都很重要！”父亲先用开水温壶烫杯，然后用茶匙把茶叶从瓷瓶中舀出来，放入温好的

专沏铁观音的紫砂壶中，说：“取茶时一定要不要下手，茶味是纯粹的，不要因为手上的气味影响到茶的本香。”随后，父亲高举着开水壶将水注入茶中，那蜷曲的茶叶接触到沸水的温度，慢慢舒展开来，好像伸了个懒腰，颜色也从深绿逐渐变向青翠，像被激活了的生命。盖上壶盖，我的心也静了下来。半分钟后，父亲把茶壶中洗茶的水倒向茶宠。茶宠经过茶水的洗礼变得愈发明亮，氤氲的茶气升腾起来，阵阵茶香进入我的鼻腔。我深吸一口气，精神顿觉舒畅。倒净洗茶的水，父亲再次向茶壶中注入沸水，这时的茶叶变得愈发透亮。水拥抱了茶，茶浸润了水，茶以生命的张力使水变得深邃。父亲把茶水倒入公道杯，再用公道杯分到两个小小的白瓷茶杯中。我学父亲的样子

用拇指和中指轻捏起小茶杯，放在鼻前，闻了闻，然后抿一小口，温热浓郁的茶水进到我的口中，先是有苦涩，咽下后苦涩慢慢变得甘甜，很是奇妙，淡淡的香在口中回味悠长，如同置身在茶园，浑身清爽，沁人心脾。我细细品味这滋味，忽然明悟：先苦后甜，不也是一种人生境况吗？没有沸水的冲腾，怎能激发出茶叶的清香？没有冲击与历练，怎能焕发出生命的华彩？没有过程的讲究，怎能成就结局的完美？难怪古时文人，在山高水清的野外，沐暖阳微风，又或在闹市中安静的一隅，听悠然丝竹，邀上三五好友，捧茶细语，放下负重的身心，让闲情逸致回归，悠然地喝上一杯，是多么美妙的感受啊！

那个闲遐的午后，我学会了泡茶工序，感受了品茶乐趣，悟到了茶中菩提。

— 评语 —

知茶悟道细思量，品茗品味品人生。喜欢喝茶的父亲，想学品茶的孩子，在那个悠闲的午后，关注一道道工序中茶叶

的变化，感受沸水浸润下茶叶的独特。此文选材虽不标新，但取生活之常事，言多重之感悟，语言清雅流畅，卒章显志，是

一篇不错的小散文。

(指导教师 王雅竹)

专注让我领略美好

北京市第一六一中学初三学生 梁开妍

专注，是全心全意做好一件事。专注不仅使我品味书籍时收获匪浅，更使我置身生活领略更深刻的美好。

小时候，我深陷阅读的梦境之中。乱糟糟的房间里书本堆放得像天女散花，而我并不在意。我在“书巢”中生活得十分快活。我还记得注音的书本上驶过鲁滨逊的小舟，残存着人鱼化成泡影的幻影，恶鲨蚕食老人的战利品。我如痴如醉，妈妈却不乐意了。她大力拍打着门板，口中斥责道：“你还要在里面呆多久？”我慢慢走出去，暗享专注阅读让我领略的美好。

长大了些，我便喜欢潜心领会骚人墨客的人生真味。老师口中念着孔子的大义微言，我便投身于先秦时诸子百家的执笔作喧；孟子仁德忧患，荀子劝学论天，还有庄子梦蝶、鲲鹏扶摇。我专注于这些千古名著，感叹着即使相隔千年，见字如晤，“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”老师向我们讲解“短褐穿结，箪瓢屡空”的陶渊明先生。提到这一句话，我欣喜万分，想到儿时读书的自己。原来陶潜与我是“同道中人”。沉醉于回想中的我被老师的点名批评如梦惊醒，我却一点脸红，因为专注让我领会了习得新知的美好。

现在，我更成熟了，我要置身于诗意的生活。清晨旭日升起，鸟儿眨着惺忪的睡眼，白云出岫，新的一天开始；正午时分艳阳高照，风中夹杂着饭菜的香气；夕阳西下，傍晚降临，我要再鼓士气投身到学习中。我专注于时间的飞逝，专注于起起落落，专注于新的挑战，而始终如一、与日俱增的，是对生活的专注。

镜头瞄准焦点，视线不离前方，是专注发掘了美好，埋下了希望。

— 评语 —

这篇作文最大的特点是内容丰富，行文简洁，语言有文采。主要表现在：作者摒弃了烦琐的叙述，精心选取自己专注于阅读的事例，从家里到课堂再到生活中，形象地记述自己的专

注及领略到的美好。从专注地“忘记”与阅读的“铭记”及领略的“美好”，这些不同角度的叙写，丰富了文章内容。从不同侧面挖掘，展示出专注的内在本质：专注阅读，可以感悟精神世界的

美好和愉悦，更可以有情趣有品味地生活。本文颇具文采，行文有一种明快流畅之美。

(指导教师 张丽红)

遇见

北京宏志中学学生 高己雅

一湾流水，上筑亭台楼阁，小桥与石板路相接。闲步其上，细数落红。忽闻水磨腔悠扬，佐之曲笛声声。在这里，我遇见了昆曲。

我所遇见的昆曲，是极其严谨的。昆曲至今已有 600 年的历史，因此在各方面已发展得十分成熟，其形式更是讲究。舞台上的昆曲，仅一桌二椅，便可表演出一个完整的故事。昆曲常常是无实物表演，这是十分考验昆曲演员的。他们的每一次吐字，每一声音律，每一个动作，甚至每一个抬眼，都是程式化的，严格遵循本身的规律。这是昆曲框架所在，也是昆曲之留白思想所在。观看昆曲表演，犹如观赏一幅极静的水墨雪景，寥寥几笔，勾画出一片天地，给人以无限的想象空间。

我所遇见的昆曲，是美的。从服装美、形式美，再到文辞美、内涵美，昆曲无一不体现出中华文化之魅力所在。《牡丹亭》中的杜丽娘，年及二八，却成日被困深闺。一日，她偷游园林，见着满园春色，便叹道：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”就是这样的景色，惹人困倦。在睡梦中，杜丽娘遇见书生柳梦梅，二人相看，唱道：“是那处曾相见，相看俨然，早难道好处相逢无一言。”其时水袖翻飞，眉目传情。久居幽闺的杜丽娘，冲破了封建礼教的桎梏，勇敢追求自己的爱情。他们在台上相遇，遇到自己的爱情；我在台下遇见他们，遇见这百年前的传奇故事。这种相遇无疑是美的。

我所遇见的昆曲，是有大格局的。昆曲名剧《桃花扇》，讲述的是明朝末年南京近事，以李香君与侯方域二人的爱情故事展开，“借离合之情，写兴亡之感”，以小见大，由浅及深，便如一柄徐徐展开的折扇。满朝风雨，正邪势力交锋时，李香君的一出《骂筵》道出多少愤恨——“堂堂列公，半边南朝，望你峥嵘。出身希贵宠，创业选声容，后庭花又添几种。”一个不畏强权的女子形象便呈现在人们眼前。剧末，国破家亡，满目疮痍之时，一曲《哀江南》唱出了多少悲凉——“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。”这其中包含了多少家国情怀，我虽未能经历，但也可从昆曲中窥见一二。

我所遇见的昆曲，不仅是文人曲家之佳作，更含中华文化之精粹。从爱情到亲情，从家国情怀到对于人生的思考，剧作者将自己的经历、个人的思想，都写入剧本中。而观众得以看到这些故事，欣赏到这门古老的艺术，少不得剧作者及一代代昆曲人的坚守和传承、创新与尝试。是他们，让我们看到了一个个精彩完整的故事。在他们身上，我遇见了现代人少有的宝贵精神。他们像守护自己的生命一样，小心翼翼地守护着昆曲，让昆曲得以在中华历史的卷轴上熠熠生辉。因为遇见昆曲，我才能读懂万千世界中的缕缕思绪。因为遇见昆曲，我才能感受到中华文化的魅力。

当曲笛声停，水磨腔止，昆曲也带着它独有的色彩，在我的心上添了浓墨重彩的一笔。

— 评语 —

本文紧紧围绕“遇见”昆曲展开。遇见昆曲，小作者领略了其文辞之美，领略了自己未曾经历过的传奇故事和其中蕴涵的家国情怀，层层铺垫，最后写出遇见了昆曲其实就是遇见了中华文化之精粹。首尾呼应，思路清晰。

(指导教师 胡玉洁)

