

写作要诚实有胆识显见识

北京市西城区外国语学校教师 李 猛

关于高考作文,考生脑海中的第一反应是什么呢?是被老师千锤百炼过的三段式或六定势?是从高一就开始积累的“感动中国人物”或大师、名人事例?还是道听途说、诚心求取的各种秘籍心得?其实,高考作文并不神秘。考生在高考考场上面对作文题时要重点考虑三点:诚实、胆识、见识。

秉持诚实,不照搬不套作

高考作文是一次不见面的面试。在现实生活中,考生面对面试官,最忌讳的就是诚意不足。在高考作文中,所谓诚意,就是不要抱着投机取巧或投其所好之心,要以真诚之心审题创作。不论是高考命题人还是评卷人,都是舞文弄墨的好手,绝大部分来自教学一线,对于考生的特点、心理极其了解。所以,想通过使用一些所谓套作的小技巧占便宜的考生最

终会吃大亏。

例如,某年的高考作文题是“关于手机对现代生活影响”的讨论。在评卷中,不止一名考生将手机等同于创新产物,然后展现创新对人们的影响,但并不是科技创新对于人们的影响。手机与创新的关系最多只能是约等于。考生在一连串的约等于之后得出的只能是跑题。可能是考生之前练习“创新”的作文题,抱着侥幸

心理照搬到高考考场。这样写作文只能让评卷人感到诚意不足。还有一些考生用激烈的语言抨击手机,有的居然提出要让人大立法禁止使用手机。之所以会有这种奇谈怪论出现,并非是这些考生平时痛恨手机,可能是他们认为评卷人像班主任和任课老师一样对考生使用手机深恶痛绝。考生这样写作,就会让人感到诚意不足。

挥洒胆识,敢于亮出观点

有的考生会想,真的可以在作文里写真心话吗?其实,高考作文一直鼓励大家敢于亮出自己的观点。考生写一些自己都不相信的话,这样的文章不可能精彩。敢于亮出自己的观点,就是“胆识”。当然,所谓胆识,并

不是随便什么话都可以写,还要建立在符合题意、言之成理的基础上。如同样是面对“手机”一题,一名考生没有人云亦云地抨击手机,而是通过自己对于现实生活的细致观察、用心体会,感受到了手机对于母亲联络孩子的

重要性,以及其中蕴含的浓浓爱意,并通过真挚精当的笔触将这份感受呈现在作文中。如此真挚的感情怎能不让人感动?高考作文题就是希望考生能依托文题畅所欲言,这也正是高考作文的核心要求。

展现见识,重在观察积累

不少考生关于作文的论据事例积累,除了老师课上所讲内容外,就只有古圣先贤、伟人、科学家以及“感动中国人物”等素材了。语文知识不一定就是书本上那些死板的内容。古人曾说:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”语文无外乎“情理”二字。生活中有说服力的动人事例随处可见,需要考生注意观察和积累。

2012年3月30日是中國金隅男篮夺冠的日子,全

北京沸腾,球员狂欢。此时没人注意到翻译王岚在更衣室整理运动员充满臭汗的衣服,没人知道每一场比赛他都如此。几年来媒体从未把摄像机镜头对准他一次,可他依旧如此……是不是当队员发现自己衣服还是乱糟糟时,才会想起平时是谁帮他们收拾打理?的确,我们身旁不乏这样默默发光发热的人。

这是2012年高考北京一篇优秀作文中的片段。作

者没有将视野放在大家心中已烂熟的李白、杜甫、陶渊明身上,而是选取了当年北京人心中一个不大不小的热点,用它准确清晰地证明了平凡工作者身上所具有的伟大。正如评语所说:本文“表现出较高的写作素养——不做作,不卖弄,不装神弄鬼,亦不僵化拘泥,清新、自然、流畅且蕴含深情”。新颖的事例积累,准确的事例应用,正是考生人生见识和阅历的体现。

大家总说高考作文是“带着枷锁跳舞”。实际上,在很多人眼中似乎只看到了枷锁可能有的冷酷与无情,而忽视了舞蹈本应有的曼妙与灵动。更有甚者以为高考作文有着某种可以速成的诀窍或能钻的空子。时至今日,宣传这样观点、相信这样观点的人仍

层出不穷。从前几年凡是论据必写李白、杜甫、陶渊明的“古人开会”,到近两年的“感动中国人物”满天飞;从三段式的大行其道,到六定势的异军突起……殊不知,不论是命题人还是评卷人都是有思想、有头脑的人,对斯文和冒充斯文、风雅和附庸风雅都可以分

得一清二楚。因此,在考场上,考生要记住两件事:一是认真审题,老师强调的那些方法原则大不过试题本身,切不可削足适履、机械套用;二是秉持诚实、挥洒胆识、展现见识、放松心情。做好这些就足够,剩下的事情就由评卷组来完成。

彼黍记

首都师范大学附中高三学生 马兰馨

我是一株生长在老挝的稻子。

我的家是寥廓天际的碧蓝下一块小小的稻田。春风过处十里稻青,很快秋风吹过,一番金色潮水柔软地涌动。这是结着阳光一样的、“待到黄菊佳酿熟”的年月了。

我却不能快乐。随着收割季节的临近,种植我们的农夫脸上的颜色越来越不好看——我深知他因贫穷在生存线上挣扎多年。今年稻价贱,恐怕难以过冬。贫穷在这片苦难的土地上扎根蔓生,疼痛程度、深刻痕迹都如同火焰,人无归处,物无定所。我忧心不已。

一天,空气阴沉漠然,仿佛是我们未来烂在地里的预兆。而我见主人面上竟喜气洋洋,甚至手舞足蹈——这是丰年才有的罕见喜悦神色,如何于今出现?我留神细听,“听说中国进博会可以买下我们的稻子。终究是没有白费一年……”竟要把我们送到中国去。我虽心忧自己不能像前代稻子一样,为被贫穷刻蚀的老挝上万家妇孺添一些暖,但见主人少见地喜悦着好收成,便也沉默下来,祈祷有个好归处。

刀落下来,我看着自己和同伴被送到船上的集装箱。船拉响汽笛缓缓起航。我惊讶地发现身边还有老挝的啤酒、新加坡的雕花茶点、越南的艳色裙裳等。还没等我们回过神来,这艘中国的船先开口了:“你们可是这海上丝绸之路的贵客,不要担心自己颠沛无归所。你们走的是千年前你们先祖就走过的路,你们如今可是与茶马古道上的汗血宝马都比肩的了。不用恐惧自己的前途,你们走的是一千年的合作、一千年的信任与繁荣啊。”身边茶叶紧张问道:“我们要去哪里?”中国的船悠悠从容地答道,有一种金色的质感,恍惚间像一条旷古的龙:“中国进口贸易博览会!”

我终于见到了博览会的大门,乍一看不禁惊叹——一个鼎形方杯状“中国”二字高悬于红门楣之上,竟有俯瞰来朝之气势,却毫无霸道与锋利,只有一种和为贵的王道之气。从容胸怀的大气象竟与那艘纳万国货物的船神似。

我被倒进展览筐里,守在老挝的摊位前。络绎不绝的观者来看我。我听见农业部部长感叹:“彼黍离离,黍稷从来都是一个国家的固木之本。这稻子从异国运来,亦合了‘彼黍’的义。却是将过去的伤悲之音改成了如今丝路繁华的盛世之音了。好!我们将大量买下你们的稻子。”说罢他与老挝国主持者紧紧握手。肤色不同,语言不同,可看着这紧握的双手,心中澎湃激荡。这紧握的手,是信任,是合作,是纽带,是对贫穷的抗争,是一场对和平与繁荣的盛大追求!我仿佛看到了一场繁盛昌明的河清海晏,仿佛看到了国家间无数双紧握的手,看到了荒芜冰封的土地上一双饱含慈悲的手艰难开垦播种,为了火焰般的贫穷苦难从大地上褪去,为了一场枯木逢春,等待名为繁华的光线将贫穷绝望的黑暗驱赶。

我本为黍。生于天地一隅而灭于一粟本是我的宿命。然而生逢华光普照之世,我却成为古丝绸之路的传承者和纽带,并得以见证因世界连通而“各美其美美美与共”的盛世繁华。那紧握的两只手,连通了两片海,使信任、和平与爱顺流而下直至万家田垌,使人间烟火的温度流溢到千家万户。我的身上从贫寒荒芜到有花木生长、次第绽放,感受着一种信任的温度从一个国家的怀抱流入另一个国家的身躯。我歌颂这爱的恒温与光。



对于借物抒情的文章,选物恰当与否、内涵深刻与否至关重要。该文优在构思,将“彼黍”旧词新用,结合时事展开合理想象,同时对握手背后的社会背景,对社会贫富问题的反思,都体现了一名合格中学生对国事世事的关心和责任感。当下教育对未来人群构想的全面发展性,也得以从此文滴水见日地体现。

(田云)