

结合经典阅读备考微写作

北京市十一学校高级教师 雷其坤

“能用精练的语言描述事物、表达观点、抒发情感；能写简短的应用性语段。”这是往年高考北京语文卷《考试说明》对微写作的要求。经典阅读与微写作相结合，是很好的考查方式。考生对微写作的备考可和经典阅读结合起来。

一、经典阅读和描述事物

描述事物，即主要用描写的表达方式，有时也要用叙述或说明的表达方式。

1. 介绍人物形象

【题目】请从《论语》《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中任选一个人物，用形象生动的语言为其画像。

【导写】要写出人物的外在形象特征，且与人物的性格特征吻合，主要用描写的表达方式。

【示例】某君昆仲，姓名不详，世皆谓之狂人。据传其面目清瘦，五官突出，平日打理形容甚少，常头发长而蓬乱，衣扣有解有系。有尝面之者传其笑容几无，面部似有团阴云笼罩，铁一般青，冰一般冷。而就眼球最为夸张，仿佛整个眼白暴露在外，血丝依稀可见。其人又常择人紧盯，世人皆避而不敢视之，双唇时紧时张，似欲言又止。有邻尝在东方既白之际，闻其怒吼：“救救孩子。”

2. 分享智慧故事

【题目】请从《论语》《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中任选相关情节，讲述一个关于智慧的故事。要求：符合原著内容，语言生动，180字左右。

【导写】故事情节要出自以上经典，内容能表现某人的“智慧”，可以是惊人的大智慧，也可以是在某件小事上体现出来的小智慧。

【示例】话说那天许云峰与李敬原正在等甫志高来接头，没想到等来的是特务的搜捕和甫志高的叛变。许云峰刚欲起身离开，没想到正面遇到特务。他赶忙回身坐下。在如此危急之时，许云峰想到了同志们的安危和李敬原身份的重要。说时迟，那时快，他心中闪过一个妙计。他故意与甫志高打招呼，吸引特务注意力，掩护李敬原撤退。许云峰沉着冷静，毫不畏惧，用他的智慧和牺牲把损失降到了最小，为党作出了贡献。

二、经典阅读和表达观点

表达观点，即要用议论的表达方式。

1. 分析人物形象

【题目】请从《论语》《红楼梦》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》《边城》中选择一位充满魅力的小人物，并结合作品简要分析其魅力。200字左右。

【导写】所选对象必须是“小人物”。结合相关故事情节，分析其“魅力”。

【示例】《红岩》中的小萝卜头是一个地地道道的小人物。他从小就在监狱中，营养不良，身体看上去瘦弱不堪，头大身小。但这样一个小孩儿、一个小人物却在私下里偷偷打探情报，帮助狱中的共产党人传递信息，帮助成岗打探地牢中关押之人的身份。他机智聪敏，记忆力出色，有敏锐的洞察力，一眼便看穿了成岗的身份，让人对他刮目相看。他又有着一个孩子的天真烂漫，临走时对于自己没能完成任务而感到失落。小萝卜头画作中色彩缤纷的图景让人对这个孩子充满了喜爱，但又让人对于他内心受到的摧残痛心不已。这样一个丰富饱满的小人物形象充满了

独特的魅力。

2. 揭示复杂人性

【题目】人物的复杂性是指文学作品中某个人物形象有丰富的释读和评价的可能。请从《红楼梦》《呐喊》《边城》《老人与海》《平凡的世界》《红岩》等作品中任选一个人物，结合作品中的相关内容，谈谈你对该人物复杂性的理解。

【导写】“人物的复杂性”可以指人物的不完美、性格的矛盾性、解读的多样性。只要写出对复杂性的一种理解即可。

【示例】《呐喊》中的孔乙己就是一个多面、复杂的人。一方面他身上带着封建读书人的矜持自傲，“穿长衫”“站着喝酒”；一方面又落魄穷困，时常沦落到饿肚子的境地。他好吃懒做。别人找他抄书，他经常连人带书一同消失，还常自诩“窃书不算偷”。但他身上有许多美好的品质。他讲信用，极少欠酒账，一般都“排开十枚大钱”买酒菜；也很有爱心，会给每个小孩分一枚茴香豆；还十分热心地试图要教我写字。孔乙己是一个不合时宜地沉浸在旧梦之中不能自拔的旧时文人。但鲁迅又在他身上寄寓了很多可贵的品质。这是一个复杂的人物。

此外，经典中某个人物与某个地方有内在的、深层的、生命层面的关联，或者地方对人物有深刻的影响，或是某个人物对某个地方有巨大的影响，也值得考生关注。如《红楼梦》中的林黛玉与潇湘馆，《边城》中的翠翠与茶峒，《平凡的世界》中的孙少平与煤矿，《老人与海》中的桑地亚哥与大海。

三、经典阅读和抒发情感

抒发情感，即要用抒情的表达方式。

1. 赞叹人物形象

【题目】请从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中选择一个女性形象，以“赞_____”或“叹_____”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求：在横线上填写人物名字，把题目补充完整。150字以内。

【导写】经典中的女性形象很多，金陵十二钗、刘姥姥、杨二嫂、翠翠、江雪琴、田晓霞……感情色彩要鲜明，或褒扬，或贬抑，或有褒有贬。用第二人称，呼告手法，便于抒发情感；用排比句式增强情感表达。

【示例】赞妙玉

气质美如兰，才华馥比仙，却只与青灯古佛相对。都叹是，红粉朱楼辜负；怎知她，听佛经也有味？自幼出身官门，早见父母梦归。世已洞明，情已练达，岂肯同俗世纵情，自惹春恨秋悲？为护此身洁，一心只向佛沉醉。檀麝庵品梅花茶，其雅也难比；凹晶馆续林史诗，其才也堪咏。最难得，将人情勘破，抛却那春荣秋谢折磨。可叹宝玉虽通灵，尚谓妙玉孤僻成罕悖时宜；无怪她闭门梳翠，孤灯白玉空怨园中男女俗无味。才高志洁，称冠《红楼梦》一书！

2. 表达阅读感悟

【题目】请以“读小说就像找到了一面镜子”或“读小说就像拥有了一架梯子”为开头，从你读过的经典中任选一部，结合作品内容，写一段抒情文字（可写诗歌），表达你阅读经典的感悟。150字左右。

【导写】“镜子”可以反照自己，映照生活或社会。“梯子”可以提升自己。选定了开头，就要扣住这个比喻来表达。要写抒情文字，可用排比、对仗、感叹句等增强抒情效果。

【示例】读小说就像拥有了一架梯子。成岗，当看到你夜以继日地刻印《挺进

报》，看到你挂出扫帚以警示战友而放弃逃跑时，我也只是懵懂、肤浅地认为革命只是一种责任。当看到你血肉模糊，在敌人利刃下宣读《我的“自白”书》，你“高唱凯歌埋葬蒋家王朝”的勇气与坚定令我震撼，我开始了解到革命者高尚的信仰。而你甚至超越了人体极限，诚实注射剂岂能奈何你！当你英勇就义，泪水滑过我的脸颊。你胸膛火热，展示给我的红岩精神，使我审视自己，提升自己。

考生要注意的是，有的微写作需要综合运用描写、议论、抒情等表达方式。如给经典中的某个人物写小传，就要以记叙为主，适当插入议论以表达对该人物的认识和感情。

四、经典阅读和应用性语段

往年微写作还要求考生“能写简短的应用性语段”。因此，考生可熟悉一些常见的应用文体式，如短信、微信、请假条、说明书、通知、启事、请柬、贺卡、标语、广告词、邀请函、开场白、报幕词、颁奖词、劝说词、建议书、推荐信、辩论词等。对这类微写作，考生要注意语言表达准确、简明、连贯、得体，并做到格式正确。

1. 替人物写书信

【题目】片纸千钧重，情思似海深。请从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》和《老人与海》中选择一部，以书中某个人物的身份给该书中另一个人物写一封短信。要求：中心明确，情感真挚，合乎情理。180字左右。

【导写】写信者与收信者必须出自同一部作品；书信的内容必须符合原著故事情节，符合人物身份性格特点；书信要有明确的主旨；表达方式上，可以叙事，可以议论，也可以抒情。

【示例】贾宝玉致林黛玉

好妹妹，你可别生气了。你一生气落泪，我心肝儿都要碎了。这园子里众多姐妹们，我自是最爱你的。我们一同葬花，一同偷读西厢的情岂是别人可比的？你再莫管那劳什子的“金玉良缘”之说，倒气坏了自己的身子。我无心读书考取功名，只你不劝我。我也只能在你这里寻到一处清静地儿。你若不理我，可叫我怎么办？你我一起长大，心意相通，将来也是要一直在一起的。我们一同在园子里吟诗作对，岂不快乐？我知道你定能懂我所说的。

2. 给人物写赠言

【题目】请你为《论语》《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》《红岩》《边城》中的某个人物写一段赠言，以“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”或者“希望是本无所谓有，无所谓无的”为开头，表达敬佩、鼓励或规劝之意。不少于150字。

【导写】要为人物形象写赠言，并且以名言设定开头，人物性格特点要与开头的名言相关，或是一致，或是相反。表达的意思与感情色彩要明确、鲜明。

【示例】出淤泥而不染，濯清涟而不妖。晴雯，我敬佩你的潇洒烂漫、清真高洁。你虽然出身低微，但努力完善自我。只有你能补得好宝玉的雀金裘。在贾府，你从不看人脸色唯唯诺诺，也从不攀附笼络别人。你不像袭人那样费尽心思保住自己的地位，也不像其他小丫头们那样服侍宝玉去洗澡。你以真心待人，所以你和宝玉是心灵上的伙伴。他撕扇子只为博你一笑。面对贾府的黑暗，你那么勇敢地反抗，“哗”的一声，倒砸给那些抄检大观园的小人看，之后四五日水米不曾沾牙。你一生那么清亮，那么自由而高昂，宛如荷花。

论英雄

北京市昌平区第一中学

高三学生 赵思洋

无论是林俊德院士、与大火搏斗的消防员，还是高温作业的检修工人，他们都将个人生死置之度外，坚守在自己的岗位上，为国家、社会的发展而不懈地奋斗。英雄就是这样，始终如一地坚守，无私无畏地奉献。

英雄这个词早已成为我们民族灵魂的一部分，存在于我们的精神中，流淌于我们的血液里。杨业功将军带着强烈的使命感、责任感，毕生奋斗铸“神剑”，不辱使命谋打赢，入伍四十多年，为祖国军队的现代化建设殚精竭虑。邹碧华在二十二年的法官生涯中时刻坚守良知、同理心，奋斗在司法岗位上，推动司法改革，为国家的法制建设鞠躬尽瘁。英雄精神融于他们的骨和血。他们坚守着，贡献着，至死方休。

英雄，是拯救世人于危难的强者，是用牺牲换取他人平安的无畏者，更是坚守自己岗位默默奉献的千千万万的平凡人。一代又一代的塞罕坝建设者无私地奉献着青春，将荒山沙地变成绿水青山，创造了荒原变林海的人间奇迹。还有高温作业的工人、守卫边疆的战士、无私奉献的志愿者……他们虽然平凡却拥有伟大的心，又何尝不是英雄？

如果我们不重视英雄，那将是多么重大的损失啊！近年来的抗日神剧中，那些原本普通而平凡的抗日战士变成了能“手撕鬼子”“千米扔雷”的盖世奇才。这种娱乐化的描写消解了严肃残酷的历史，也矮化了英雄曾经的奉献和牺牲。更有甚者，质疑董存瑞、黄继光、邱少云等烈士的存在，恶搞英雄事迹，不仅践踏了英雄的名誉，更造成了少数人思想领域的价值混乱，也容易误导价值观尚在形成中的青少年。

“一个有希望的民族，不能没有英雄。一个有前途的国家，不能没有先锋。”英雄是大国的基石。他们拥有执着而伟大的心，不断为人们的美好生活奉献着。

我们虽为普通人，但要做好自己，坚守平凡的岗位，如英雄、敬英雄，拥有英雄心。

光荣，必将传承。

英雄，永不独行。



本文观点明确，层次清晰，语言凝练，是一篇规范的议论文。第一段简述材料，引出观点，“英雄就是这样，始终如一地坚守，无私无畏地奉献。”第二段列举了杨业功、邹碧华的事例，语言简洁，紧扣话题论述。第三段写平凡英雄，他们是社会的基石，拥有伟大的心。第四段联系生活，对不敬英雄、恶搞英雄事迹的行为加以批评。第五段到文章结束用引语，提出要知英雄、敬英雄，拥有英雄心。文章具有很强的时代性，对生活有正确的认识和判断，实属难得。

(张斌)