

# 平板电脑教学初体验

北京市第五十中学教师 杨阳

作为一名入职几个月的“教师新人”，当我听到教研组长问“能否代表政治组准备一节公开课，参与平板电脑教学研讨活动”时，我内心又惊又喜，既担心初出茅庐的自己缺乏教学经验，难以胜任这项工作；又因教研组对我的信任以及能有如此难得的机会感到开心。

组长看出了我的焦虑，拍了拍我的肩膀说：“不要担心，整个组的老师都会帮你备课、磨课的！”组长的话像

一颗定心丸，我决定尽全力精心准备这次公开课，不辜负大家的期望。

从选择课例到收集素材，从讨论教学方式到研究教学设计，从备课到磨课，再到试讲，前前后后两个月的时间里，学生放学后的组会开了一次又一次，描描画画的教案修改了一遍又一遍……平板电脑技术运用难题解决了一回又一回，对着空无一人的教室试讲了一节又一节……对

我而言，如此细致打磨一节课是第一次，每个细小问题的提出，都要预想出多种学生的答案；在课堂的哪个阶段（几分几秒）运用平板电脑教学，起到什么作用；学生主体性如何发挥，是否有效。这一系列问题都在讨论、研究、试验中渐显端倪并逐渐成型，最终在研究课上呈现出来。

现在回想起来，为期两个多月的磨课经历给我留下了深刻印象，让我有颇多感触。

## 适应信息教学新环境

教师教育观念的转变是适应现代教育的关键。在信息教学新环境下，教师不再是知识的提供者，而是设计者、协助者、引导者。教师只有转变教育观念，改进教学手段，让学生寻找、批判和澄清，并建构起自己的知识体系，才能适应现代教育的需要。政治学科具有“教材年年新，教师人人新”的特点。如果采取传统的教学模式和教学手段，只会使课堂变成“教

师一言堂”，让学生看到政治书就想“昏昏大睡”。所以我在教学中充分利用平板电脑技术，发挥其资源广和时效高的优点，一改往日单向度“传教”的教学观念，将自己的角色定义为“课堂参与者”，以学生为主体，重在启发与引导。例如，在课堂上模拟“全球合作交流会”，每名同学都是国家代表。会上以国家利益为基础的问题探讨、竞价环节以及销售买卖

环节，均由学生主导推进，便促使学生主动深入了解所要用的知识，充分发挥学生自身主动性、能动性以及自觉性，形成学生“爱学”“乐学”的学习氛围。

改变意味着挑战，但是只有勇于踏出第一步，才能有更多挑战。转变“照本宣科满堂灌”的传统教学观念，不仅真正发挥了学生的主体性，也增加了教师的个人魅力指数。

## 交互课堂内容与形式并重

转变教学观念后，要思考的便是教学方式的问题。

当今，信息技术已成为我们获得各种知识和信息不可或缺的重要工具。信息技术集多种媒体功能和网络功能于一体，为师生提供了广阔的资源环境；在教学实践中创设了真实的学习情境，提供了探究可能性。而且计算机独有的交互性提高了学生的参与度，为发挥学生主体功能起到不可替代的作用。将信息技术融入政治教学中，使之

成为现在政治教师常用的教学方式。但对于信息技术如何应用于政治课程，如何选取相应的技术为自己所用，重要的是如何让信息技术更好地为教学内容服务，而不是喧宾夺主，这一系列问题都值得我们深入思考。基于本次备课、授课经验，我认为教学方式的选择内容与形式并重，打造交互式课堂。例如，在授课时，我以“模拟交流会”的形式开展活动，旨在调动学生积极性，保证全

员参与、全员思考，并在活动中自发地生成教学内容，让学生在情境中体会知识转变为能力的过程。尤其是在活动中利用平板电脑投票、分组研讨的环节设计也直指教学内容的生成，以防学生思维跑偏，脱离主线。

总而言之，无论采取什么样的教学方式，充满信息技术的课堂本就让学生充满兴趣，但要切忌空有形式、内容空泛，活动结束后除了玩闹什么都没留下。

## 团结就是力量

“团结就是力量”不是一句空话。经历了这次研究课活动，我更加坚信这一点。作为教学新人的我，对教材、教学、课堂、学生的把握不尽娴熟，加上面对区级研究课这样的平台没有经验，备课初期显得尤为手足无措。这时，组里老师像教学生一般“手把手”帮我。组长和师傅帮我选择课例，在全面分析教材

的基础上，选取难度适中、内容丰富且能够驾驭的课例；老师们直接把曾经做过的课例素材和平板电脑教学经验传授给我，让我在备课时有参考和抓手；不仅帮我设计教学活动、精炼教学问题，还当我的“学生”，多次听我试讲并提出问题和改进建议。从选择课例到收集素材，从讨论教学方式到研究教学设

计，从备课到磨课再到试讲，前前后后几个月的时间里，放学后的组会有时甚至开到天黑。正是在组里老师的帮助下，课程设计和实施逐渐成型，最终在区级研究课上呈现出来并得到了教研员的肯定。这份肯定是对组里所有老师的肯定。如果没有各位老师帮助，我便没有这次课程教学的顺利实施完成。



北京青年政治学院近日举办2018年校园歌手大赛决赛。图为学生参赛表演。 刘晓阳 摄

# 时间都去哪儿了

北京市育英中学学生 郭思缘

站在人生岔路口的我们，常常发问：时间都去哪儿了？这个问题却又复杂的问题，像一排浅浅的伤疤，安静地躺在我们坚强的外表下面，时不时会隐隐作痛。

时间都去哪儿了？曾经记忆中那个梳着两个羊角辫，穿着花衣裳的小女孩，还在用稚嫩的声音一句一顿地念着《外婆桥》。从渴望长大到不想成年的转变也在一朝一夕之间。现在，当我想要再回想起记忆中的那个小女孩，却发现她的面容逐渐模糊，一声声童谣也越来越遥远。我终于知道，时间的车轮追赶上了优柔寡断的自己，过往时间一段段遗失的空白更是催促着我赶快长大。我们渐渐丢失的时间都去哪儿了？

我的时间都去哪儿了？我曾竭尽全力去追逐遗失时间的蛛丝马迹，却只能感受到一星半点的回忆。我只好一直向前跑，一边回头追溯一道道浅浅的时

间痕迹。后来，在某一天，我突然听到妈妈在清唱：“摇啊摇，摇到外婆桥——”那一瞬间，过去的回忆似乎伴着那时而近又时而远的歌声，和着轻柔婉转的曲调，慢慢沉淀于我的脑海，给我一种异常的熟悉感。可是，这些遗失时间的内容总是以妈妈的视角去看，去解读的。回忆里有整个成长阶段每一个最好的我。

于是我才懂得，我们遗失的时间，并不是凭空消失的，也不是在生活一天天紧张的催促中逐渐褪色的，而是去了爸爸、妈妈、每个爱你的人的脑海，永久珍藏。那个穿着花衣裳的小女孩，对于他们更像是一件价值连城的宝物，要放在心间慢慢滋养。原来我的时间都去了他们那里。不论将来我变成什么样子，源源不断涌向他们的时间都会熠熠闪光。

这是多么浪漫的事

情。停下脚步，仔细端详我心中的每个回忆，同样也是爸爸、妈妈等许多人的影子。他们在年轻时的样子、他们智慧的样子、他们美丽、帅气、威风堂堂的样子……回忆的匣子似乎破了一个口，争先恐后映入我眼帘的是爸爸妈妈还有许多人遗失的时间。或许以后，在妈妈对着镜子向我抱怨脸上的皱纹又多了一道时，我应该告诉她：不必担心，你的时间都在这里。

想到这里，我的心一阵轻松，像一直以来作茧自缚，又被瞬间松绑。时间都去哪儿了？时间都去哪儿了？原来每个人的时间不是丢了，而是好好地去了另外一群人的脑海里，并在他们的生命画卷上添了或轻或重的一笔。让我们不再沉湎于由遗失时间而生发出的痛苦与无助之中，不断完善自己，让遗失的时间成为给予爱我们的人的最好馈赠。