

# 绕过修辞题中的“坑”

清华大学附属中学高级教师 张彪

从2015—2018年,北京市《中考说明》里面有一道修辞题,长时间内入选“参考样题”,可见这道题的重要程度。

这道修辞选择题是:

对下面文段中所使用的修辞方法的作用理解正确的一项是( )

春天来了!

春天,从解冻的冰河中涌来,从大雁的叫声中飞来,从小草的萌发中醒来。春天来了!

在这播种的季节里,快播吧!播下一颗颗绿色的心,播下一个个金色的希望。

春天来了!春天来了!

我们像春笋一样冒尖,像山花一样烂漫。我们,从这里出发,走向夏的繁茂,秋的成熟……

A.选段中用“醒来”一词赋予小草以人的行为,生动地描写出春天草木萌发、万象更新的景象。

B.选段中运用“从……来”的排比句式,形象地写出了春天来临时大地上五彩缤纷的景象。

C.选段中把“我们”比喻成“春笋”“山花”,集中地表达了“我们”对美好春天的期盼之情。

D.选段中反复运用感叹句“春天来了”,强烈地抒发了当春天到来时人们按捺不住的欣喜之情。

这道题2015—2018年连续4年入选《中考说明》参考样题,值得考生高度重视。为什么呢?因为这道题包含常见的修辞做题的方法,一道题涵盖很多修辞类型。

本题在题干中给出了具体语段,通过具体语境来考查考生的语文能力。这种形式更能体现引导考生在具体语言环境中解决问题的方向。

第一,看A选项的内容:选段中用“醒来”一词赋予小草以人的行为,生动地描写出春天草木萌发、万象更新的景象。回到具体语段不难发现,本项的表达错误之处是“醒来”赋予的是“春天”以人的行为,并不是“赋予小草以人的行为”。这个错误还是非常明显的,考生做题时要特别注意修辞分析的主体要正确。本选项的句子,确实使用了拟人的修辞,但是分析修辞作用时,把句子要表达的主体“春天”错误地分析为“小草”。

类似的题有很多,比如:

对下面文段中所使用的修辞方法的作用理解有误的一项是( )

①白云依依,轻风袅袅。②江湾里停泊的龙舟盛装待发:红面黑须的洪圣神龙,昂首挺胸,威武无比;娇艳无须的天后神龙,鳞甲斑斓,灵气逼人;童面稚气的哪吒飞龙,翘起龙尾,英姿飒爽……③随着发令枪响,龙舟扬幡鼓棹,犹如一条条出海蛟龙,激起团团雪白浪花。④只见,锣鼓手端坐舟前,号子鼓点,时急时舒;桨手们聚集舟中,听令而动,挥桡划桨;招子手稳立舟尾,把舵定航,胜券在握。⑤江心,桡桨击浪,龙舟竞渡;岸边,呐喊震天,人头攒动……⑥如此热烈壮观的龙舟赛,怎不令人惊叹震撼?

A.第②句运用排比、拟人的修辞方法,不仅形象地描绘出龙舟色彩艳丽、形貌各异的特点,也写出了龙舟盛装待发的的气势。

B.第③句把起航的“龙舟”比作出海的“蛟龙”,生动地写出了龙舟竞发、浪花翻腾的壮观场面。

C.第⑤句运用对偶的方法,描写了龙舟曲折前行、赛手口号声声的激烈场景,语言凝练,节奏感强。

D.第⑥句运用反问的修辞方法,强调了龙舟赛热烈壮观的场面让人震惊赞叹,极具感染力。

——2016年海淀期末考试题

本题的C项写到“第⑤句运用对偶的方法,描写了龙舟曲折前行、赛手口号声声的激烈场景,语言凝练,节奏感强”,回到语段中可以发现,第⑤句“江心,桡桨击浪,龙舟竞渡;岸边,呐喊震天,人头攒动”,运用了对偶的修辞手法,但是所描写的并不是“龙舟曲折前行、赛手口号声声的激烈场景”,而是“龙舟竞渡激烈状态和岸边观众们呐喊声震天的热烈场景”,显然C项的修辞作用主体分析错误。

第二,回到《中考说明》示例的题中,看B项:选段中运用“从……来”的排比句式,形象地写出了春天来临时大地上五彩缤纷的景象。回到文段可以发现,“从解冻的冰河中涌来,从大雁的叫声中飞来,从小草的萌发中醒来”,主语是“春天”,表达很准确。但是,本选项却说“写出了春天来临时大地上五彩缤纷的景象”,显然“五彩缤纷”的特点分析是错误的。语段中春天从“解冻的冰河”“大雁的叫声”“小草的萌发”等地方来,更多要体现的是春天从各个角度各个方向到来,不能表现出“五彩缤纷”的特点,本选项是典型的“特点分析错误”。考生在做修辞题时,要格外注意修辞分析中对特点的表达,一定要回到具体情境来判断选项的分析是否准确。

类似的题比如:

对下面文段中所使用的修辞方法的作用理解正确的一项是( )

①山容已经不再是去秋的清瘦了,那白绒绒的芦花海也都退潮了。②相思树是墨绿的,荷叶桐是浅绿的,新生的竹子是翠绿的,刚冒尖儿的小草是黄绿的。③还是那些老树的苍绿,以及藤萝植物的嫩绿,熙熙攘攘地挤满了一山。④我慢慢走着,我走在绿之上,我走在绿之间,我走在绿之下,绿在我里,我在绿里。⑤阳光的酒调得很淡,却很醇,浅浅地斟在每一个杯形的小野花里。⑥到底是一位怎样的君王要举行野宴呢?⑦何必把每个角落都布置得这样豪华雅致?⑧让走过的人都不免自觉寒酸了。

——张晓风《魔季》

A.第①句运用拟人、比喻的修辞方法,用“清瘦”来形容去秋时的“山容”,突出表现去秋时节山上草木枯萎、萧条的景象;以“海”来喻芦花之盛、之茂、之广。

B.第②句运用排比的修辞方法,形象地描绘出山色彩缤纷的特点。

C.第⑤句运用拟人的修辞方法,以“调”“斟”等词语突出表现初春天气的温和。

D.第⑦句运用设问的修辞方法,强调了阳光照到大地的每一个角落。

——[2016平谷“一模”]

答案:A

本题中的B项:第②句运用排比的修辞方法,形象地描绘出山色彩缤纷的特点。回到文段可以发现,排比句中罗列的是“墨绿”“浅绿”“翠绿”“黄绿”,展示的是多种层次的“绿”,并不是选项里说到的“色彩缤纷”的特点,显然是特点分析错误。

(未完待续)

## 纸浅行深

北京市第一七一中学初三学生 寿嘉宁

今年五月,学校组织了为期六天的学农活动。很不凑巧的是,学校的期中考试就在学农结束后,这让许多同学无法全心体会在田间地头劳作的乐趣,反而加倍紧张地手捧书卷,用心复习。

我自然也是复习大军中的一员,走到哪里都捧着书,不是英语就是物理,能看一些是一些。熬过大半时间,直到第四天下午,我们即将上棉花育苗的体验课。经过一系列知识讲解,老师带着魂不守舍的我们下了田。

棉花育苗的第一步便是控床。所谓床,就是铺坯的地方,还是一个大小相同、顶部凹陷的圆柱体,凹陷处放棉花种子。为保证棉花种子破土的时间相近且高矮相差不多,床的底部必须平坦——也就是说,我们需要在地上挖出一个个中规中矩的长方体土坑。

一开始,为了求进度以便挤出时间复习功课,我们组同学齐心协力控床,一铲又一铲,土飞快地扣在一旁,渐渐垒成一座小土包。很快土床就控完了。看到其他组同学还在忙忙碌碌,恨不能手脚并用,我们脸上露出几分得意。

然而,晴天霹雳似的,老师竟说我们组控的土床不合格。原因是虽然深度与大小

足够,底面也勉强平缓,但土床的边缘歪歪斜斜。为了防止坏倾倒,必须保持四周与底部垂直。啊!真是的,老师确实提醒过,还让我们开动脑筋想办法把床边缘挖平整,可我们忙着赶进度,竟……一时间我们犯了难,手头没有类似三角尺的测量工具,怎么办?目测的效果总是不好啊!

眼看着其他组都已经往土床里摆坯了,我们急躁起来。我无聊地用铁铲一下一下拍打着土床的侧壁,同时在那里,插在兜里的物理书硌着我的身体,让我获得了灵感。

“重力的方向总是竖直向下的……”我喃喃道,脑海中一道灵光闪过,对啊,我们可以用重锤啊!我立马跑过去向老师要来绳子,又让同学去捡石块,同学们也恍然大悟,利用自制的重锤,只要保证土床的侧壁和绳子平行,那就一定是竖直的!

大家原本已经失去希望,这时又有了干劲儿,上课学到的知识终于派上了用场。真像老师说的,书本上的知识,终究是要运用到生活当中才有最终的意义啊,会考试,更得会运用。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”

### 一点评

写作时,总有考生找不到写作素材,下笔千难万难。其实,从初一到初二,我们经历了那么多精彩的生活,开放性科学实践活动,学农,“四个一”活动……为什么发愁没得可写?就写我们的生活,就写现在的生活!

本文作者把初二首次经历的学农活动写进了作文。多项学农活动,她选择了最有感受的“棉花育苗”

来写,语言平实,叙事具体,突出如何想到重锤且自制重锤这一细节,作文充满真情实感,很有“意味”。它告诉我们:“农”不仅仅是辛苦,“农”中有着知识,书本上的知识也只有用到实践中才会产生价值。

作者能认识到学农的意义,这应当是作文与学农的双重收获。

(指导老师:洪晔)

