

纸的奇遇

北京市第一七一中学学生 蔡辰

我是纸,纸国公民中的一员。每天早上,我从床上起来,伸伸胳膊,伸伸腿,思考着今天该穿上哪些文字。对,你没听错!我们的梳妆整理就是单纯地选择文字。说不定还会因此在大街上交到几位朋友。

清晨,窗外一片热闹景象。我匆匆从字典中选好字,穿到洁白的身体上,赶忙出了门。漫步在街道,听着天空中飞过的鸟儿鸣叫。我默默看着迎面走来的人们,竟如出一辙。心中升起疑惑,原来不是这样的啊,最近怎么了?却只见对方笑了笑,指了指我。嗯?我低头看着衣服。“诶呦喂,出门太急,字都找错了!”我暗叫不妙,低头疾步向前走去。终于,我一个闪身溜进公用字典。“哪位?”低沉的女声响起。“您好,请把‘四’改成‘泗’。谢谢!”我说道。纸片人用手抬了抬眼镜,仔细地看了看,过了半晌说“哦”。她说着便伸手挪走了“四”,换为“泗”按了回来。“下一个”,她小声嘟囔着。

我走出来,不一会儿,便到了爷爷家门口,恭敬地敲了敲门,门缓缓地开了。

“进来吧。”苍老的声音响起,爷爷拄着拐立在门边。我扶过爷爷,向客厅走去。客厅四面摆满了书——每一个诞生在纸国的纸待其完成使命后,便会将一生所留下的文段汇集成一本书,思念时便会拿起书,细细品读。

“爷爷,我觉得有点奇怪。大家好像都失去对生活的热情了——他们的文段相似,没有了往日灵感的碰撞。为什么突然变得麻木、浮躁了?”我好奇地问,用手敲打着桌边。爷爷顿了顿,眼底划过一丝别样的情感。“你太爷爷说过,纸国和人类世界有相通之处。如果你想找到答案,就自己去看看吧!”说罢,爷爷用大手抚摸着我的头。“相通?人类世界?哦,爷爷!”我还没有问完,只见爷爷的身体飘在空中,很多文字接连飘过来,一排排地整齐罗列在纸上。爷爷的灵魂与眼前的书融为一体。我拿起书,放到了书架上。

刹那间,我的身体也跟着飘浮起来……

当我再醒来时,明媚的阳光,亦如纸国。只是这声音,真嘈杂啊!“哎呦,好痛啊!”我挣扎着站起身,这是怎么了?我的身体像皮球般被来回推搡,而后被一脚踢出了人群。我小心翼翼地睁开一只眼,长舒一口气。

哇哦!我来到了人类世界,太不可思议了!不过,每个人手里拿着的是个什么啊?为了看清楚,我跳上了一个人的公文包,攀着他的衣服继续往上爬,最后藏在他的领子下,露出眼睛。只见这个男人灵活地点着屏幕,看着新闻,滑动得这叫一个快,看得我眼花缭乱。我跟着他上了地铁,车厢里有好多人,但无一例外,他们都手捧着方盒子

目不转睛。

为什么会这样?之前明明听爷爷说过,人们没事的话会拿出我们——也就是书来看的啊!再仔细看看方盒子上的内容,十分零散,都是碎片化阅读。

我失落极了,跳了出来独自靠在墙角。街上的人步履匆匆,都在盯着手中的方盒子。

接下来几天,我知道了那个方盒子名叫手机,据说它能够让人们一切所需,有着十足的魅力,甚至,还能够取代我们……

直到有一天,我看见好多书,他们被整齐地码放着。我冲了进去,却一个不留神,被躺在地上的书绊倒了。哎呦!头好痛。这是一——鲁迅自传。鲁迅,这是爷爷最喜欢的作家,他以笔为武器,战斗了一生,被誉为“民族魂”,用文字带领国人走出迷雾……爷爷常提起这些。

等等,走出迷雾?我好像明白了。纸国的我们之所以麻木、浮躁,是因为人类不再需要我们,我们失去了原有的生命力。他们过度依赖电子产品,生活在信息大爆炸的时代,让本就快节奏生活的人们内心不由得浮躁,生怕一个漏刷,自己就被时代抛弃。

我摇了摇头。一个人影闪过来,我迅速滑进这本书,一下子带到了好高的书架。

华灯初上,书店下班了。我余光一瞥,旁边有字典。我挪过去,打开字典,开始码字:这又是什么情况呢?他们不知道自己想要的是什么,亦或是不敢去实现它,只是胡乱地看着,仿佛充实着自己的时间,但内心彷徨,却依旧安慰自己:“没关系,你看,它推送的都是你喜欢的,你不知道的。多看看,你就什么都知道了。”但一个没有规划的人,知道那么多碎片化信息又有什么用呢?他恐怕依旧会浑浑噩噩地度过自己的一生吧?

这是浮躁而碌碌无为的人生。

在这样一个快节奏的时代中,常会有人以“我很忙”为由拒绝读书。你真的很忙吗?恐怕也只有自己最清楚。鲁迅先生曾这样说:“时间就像海绵里的水,只要愿意挤,总还是有的。”总而言之,这只能看个人能力和处世态度了。

当你莫名浮躁不安时,试着拿起一本书吧,我们将会是你的益友。融入进来,你将内心平静、身心舒缓。送上俞平伯先生的一句话:“从现在起让我们仔仔细细地过日子。你会发现,原来你的人生是何光华烂漫的景色。”

“愿诸君共勉。”安上这最后几个字,我又慢慢飘浮起来。终于可以回去了,脸上挂着淡淡的微笑,我睡了过去。

第二天,书店多了一本叫纸的书。

我回去了,和爷爷躺在了一起,包括我的其他文字们。这是纸国人都知道的。

老地方

首都师范大学附属丽泽中学学生 王嘉雨

流连于图书馆之中,畅游在知识的海洋,我们与古往今来的智者对话,与满腹经纶的书友探讨,更与内心的自己进行交流。书籍,无时无刻不影响并充盈我们的心灵。因此,国家图书馆成为令我流连忘返,一去再去的好地方。

走进国家图书馆,身旁的氛围震撼了我的内心。高大书架上排列着琳琅满目的书籍,人们在书海中尽情畅游。不论他们是否博学多才,是否光鲜亮丽,但眼中闪烁的对于知识的渴望却是如出一辙。他们在阅读中忘却了时间,找到了自我。滑过行

行列列的书籍,我不由得感受到那无穷无尽的力量。挑出一本书后轻声坐下,求知的欲望敲击着我的大脑,小心翼翼翻开《红岩》,书中的每一个字都在灯光的照耀下格外清晰。江姐宁死不屈忍受酷刑,许云峰用双手为战友挖出越狱通道,自己却壮烈牺牲的场面,直戳心底。太阳渐渐下落,光辉隐隐退去。我轻合上书,不舍得离开。然而国家图书馆的魅力是巨大的,就像一块磁石吸引我一去再去。

之后的许多假期,我的身影总会出现在国家图书馆的某个角落。扑朔迷

离的悬疑小说,流传至今的古诗古文,刻骨铭心的爱情故事……它们占据了我和假期生活。在这个熟悉的老地方,我也结识了许多新朋友:阴险狡诈的曹操,敏捷正义的福尔摩斯,朴实勇敢的闰土,善良纯真的小王子……

只要有空,我们就约在这个老地方碰面。指尖滑过行列列的书籍,一个个精彩绝伦的画面和细腻严谨的字句浮现在我眼前。“腹有诗书气自华”,国图同样给予了我精神世界的丰盈,怎能叫我不爱呢?国家图书馆,一个脱离世俗,静谧美好的老地方。



很多学生利用周末时间去国家图书馆看书学习。

本报记者 刘式歌 摄

说纽带

中国教科院丰台实验学校学生 张功颖

世间的一切,可以通过因缘联系在一起。这因缘的丝丝缕缕,织成了纽带。它无形、细微、繁复,不知不觉间我们便被纽带连接得丝丝缕缕,连为一体,密不可分,难以挣脱。

《红楼梦》中大观园,那一群小儿女的日常生活、爱情怨意的是是非非与错错对对,交织成了令人低徊长叹的纽带。

滴滴甘露化为我你“剪不断,理还乱”的纽带。前世你是佛祖前的神瑛侍者,而她只是三生石畔的一株绛珠仙草。也许是你天生怜香惜玉的“暖男”之心,用甘露日日浇灌,她终修成个女体。她在你下凡时只道:“他是甘露之惠,我并无此水可还。他既下世为人,我也去下世为人,

但把我一生所有的眼泪还他,也偿还得过他了。”俗世的“滴水之恩当涌泉相报”,在大观园中竟被演绎成了纯情的“甘露浇灌当泪水相报”。神瑛侍者和绛珠仙子之间的纽带,竟然是那甘露和泪水,怎不令人低徊长叹?

涕泪咽吟《葬花吟》,宝黛情谊天地鉴。一首《葬花吟》竟能达到“俱忒楞楞飞起远避,不忍再听”的层次,那就更不用提对宝玉的影响了,那字字句句,都催人泪下。她飘零无依,又淹留他乡。于是,一篇泪雨翻飞的《葬花吟》,成了宝黛间的纽带。这纽带让二人之间的刻骨铭心的爱都凸显了出来,透明了起来。这纽带让宝黛之爱,有了实体。这实体,便是那话语、眼神,便是那一颦一笑。这条透明的纽带,

便从此有了各样的色彩,有着炙热的红,有着悲情的灰,有着生机的绿。

你我之间的纽带,终抵不过生与死的距离。那日她只道:“宝玉,宝玉,你好……”而你却十里红妆,喜迎那凤冠霞帔的姑娘,真是“烛影花光耀数行,香车宝马陌头忙。红裙一路人争看,道是谁家新嫁娘”。那时她香消玉殒,只为你另娶他人。那纽带断了,无复回到当初的“木石前盟”。那纽带断了,幻化成了系连“金玉良缘”的红线。纵有今生的万般深情,也深不过生死的距离。纵有曾经的五色纽带,能连上生来刻骨铭心的爱吗?

唉,难道这情爱的纽带,是大观园儿女终难挣脱的前世宿命吗?