

暗恋桃花源

——行走在诗歌中

北京市第五中学教师 钱坤

突然想写桃花。

一片灿若朝霞的火红,在山坞里绽放着,燃烧着。花下是潺潺的小溪,几尾锦鲤翩然水中。也许有几间茅屋,也许有一墙篱笆;这不是武陵人误入的世外,更不是姑苏风流才子的花坞。这,只是我心中的桃花源。

光阴者,百代之过客也。人生一世,浮华若梦。喧嚣是身外凡世的你我注定无法躲避的境遇,清心此时就变得弥足珍贵了。我想,我们每个人心中都有一个桃花源吧。在那里桃花盛开,在那里你可以什么都做,也可以什么都不做——在那里就被眼前这花焚了自己俗世的浮尘,洗了浑身的污垢,濯我足,濯我缨,濯我心……

白居易有句诗:“人间四月芳菲非尽,山寺桃花始盛开。”以前觉得,桃花怎么如此傲娇,非要等到所有花开败才显出它的美来。后来觉得,在这份热闹中其实带着难言的收敛和沉静。

这种态度好比欢宴后的丽人褪去浓妆,美得淡定而心惊。

桃花本是早春的花,我记得每年的三四月份,北京这座钢铁之都还沉浸在残冬的冰冷之气中,在二环路的沿线就能看到桃花了。风吹过一阵,落花似雨,有些飘在水里,有些落到车头。倒也为此灰蒙蒙的雾霾天装点了一抹娇艳。我经常故意找借口,绕着二环路骑行,不为锻炼身体,喜爱桃花才是真情!

中国人是喜欢桃花的!

唐伯虎在苏州桃花坞隐居,将自己的住地命名为“桃花庵”,从此不思功名,不恋富贵,卖文卖画为生,闲来在桃花树下对酒吟诗,遂作《桃花庵歌》:

桃花坞里桃花庵,桃花庵下桃花仙。

桃花仙人种桃树,又摘桃花换酒钱。

……

别人笑我太疯癫,我笑他人看不穿。

不见五陵豪杰墓,无花无酒锄作田。

借桃花发牢骚,古今看来是最文雅的壮志难酬了吧!跟他一比,“老杜登高吟落木,太白把酒叹人生”似乎做作了些,矫情了些。

但是要把桃花写得不俗,实在很难!写得不到位,难显桃花的娇艳;写得太过,又容易落于窠臼。

我被桃花迷住其实是源于《诗经·桃夭》。

桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。

桃之夭夭,有蕢其实。之子于归,宜其家室。

桃之夭夭,其叶蓁蓁。之子于归,宜其家人。

《桃夭》几乎将女子的美写到极致,将汉语的炼字功力发挥到极致。

刘勰在《文心雕龙·物色篇》中说:“灼灼”状桃花之鲜,一个“鲜”字我好似看到了那旺盛的生命本质。古人是天真烂漫的,就像一个孩子看见这天地间的每一片叶子,每一朵花都是光耀明媚的。

漫的,就像一个孩子看见这天地间的每一片叶子,每一朵花都是光耀明媚的。

“桃之夭夭,灼灼其华。”也许古人创作文句之初就是这样,看见什么就说什么,并不需大力咬文嚼字。但于今人,似乎透过纸背,看到了这桃花以及这背后艳如桃花的一个女子。我想轻轻摘下一朵花,只为看一看花背后的“她”。我想此时此刻,这花这人,浑然变为了一体。在我心中的桃花源里又多了一道风景。

已过而立之年,心中的桃花源依然还是有茅屋、有小溪、有桃树、有锦鲤……

“春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。”如玄宗贵如一代帝王,失了玉环,不也是见花思人,睹物伤情么?可见,桃花易

见,佳人难寻啊!

至此,我以为,珍惜今天的生活,珍惜这易逝的春景。在这纷乱繁复的俗世中,保留自己内心的一片桃花源才是最重要的。

行走在诗歌中,我不断地丰富自己的桃源;暗恋这份桃源,用以明心见性吧!



近日,北京市第171中学升旗仪式上,学生意气风发护旗前行。

宗锡江 摄

姥姥的背影

北京景山学校远洋分校学生 韩亚羲

有时走在路上,无意间抬起头,会看到形形色色的人的背影。我总是能找到人群中让我温暖又心酸的,她的背影。

清晨,太阳散发出温和的光芒,轻柔地抚摸着大地,鸟儿轻快地在树上跳舞,唱着来自自然的歌。

“姥姥,今天能不能不去上学呀?”那时的我才刚上幼儿园,背着可爱的小书包,慢吞吞地跟在姥姥身后,一会喊这痒一会喊那疼,就是不想去学校。姥姥走在前面,高声答道:“快点,一会儿要迟到了!”我抬起头,望向姥姥的背影,是那么高,那么挺拔。她嘴里哼着小曲儿,迈着轻快的步伐,大步向前走。顿时,我感觉那么温暖、那么有安全感,于是加快了脚步,伴随着飞舞的蝴蝶,朝着姥姥的背影奔去。

时间一天天过去,门框旁量身高的标记线一点点增高。时间对我来说就是成长的标记,而对于姥姥来说,便是渐渐老去的烙印。转眼间,我已经上初中了。一个初秋的早上,暴雨猛烈地拍打着大地。虽然我们打着伞,鞋却被弄湿了。我看了看天,对姥姥说:“雨太大了,您快回家吧,就别来给我送鞋了。”姥姥什么也没说,挥挥手示意我进学校去。下了体育课,我顺路走过大门口,忽然看到姥姥站在那里,一手撑伞,一手拿着一个袋子朝我摇着。我赶忙跑了过去:“不是说……”刚要说话,发现姥姥衣服已被打湿,嘴唇冻得发紫。她却只是说:“换上吧,鞋肯定湿透了!”我换好了鞋,姥姥看了看表:“呀!都几点了,快去上课吧!”“嗯,那您快回去吧。”走到教学楼时,我突然想起忘记说谢谢了,转过身却发现姥姥已经走了,只远远留给了我一个背影。

秋风吹过,吹散了树枝上的枯叶。我望向姥姥的背影,突然发现,她已经不像曾经那么高大、挺拔了。如今,她竟有些驼背,两鬓斑白,一步一步,蹒跚地穿过马路。我心中不觉一酸,眼泪在眼眶中徘徊,随着秋雨滴落下来……

望着姥姥渐行渐远的背影,我喃喃地说:“姥姥,谢谢您,伴我成长。”从小,她高大而挺拔的背影让我温暖,现在,她的驼背与步履蹒跚令我伤感。时间从指缝流逝,但是毕竟姥姥的背影陪伴我度过了成长中最美好的时光。

(指导教师:郝英婕)

微观校园

幼儿教育要重视思想引导

铁铮

全国政协委员朱军对一些幼儿园、小学大过“洋节”的做法提出了批评,值得社会高度重视。

据报道,近年来,已有多家幼儿园、小学公开组织孩子隆重开展西方节日主题活动。比如,让孩子们用骷髅面具、披发、鬼衣、血衣等令人恐怖的道具集中表演,过起了“万圣节”。这种宗教色

彩极为浓厚的节日,被煞有介事地灌输给牙牙学语、三观尚未形成的孩子们,演变为低龄化、恶俗性的狂欢,对未成年人成长十分不利。对此现象,不能只是朱军一人着急。

之所以出现这类问题,重要的原因之一就是有些人眼里,仅仅把幼儿园、小学当成了看护孩子、知识启蒙的场所,忽

视了其承担的重要的教育引导功能。事实上,幼儿园、小学是给孩子们扣好第一粒扣子的重要阵地。这粒扣子没扣好,等到上了中学、大学再来教育、引导,困难就会大得多。思想政治工作要贯穿育人的全过程,起点应该前移到幼儿园、小学。凡事都说要从娃娃抓起,思想观念的形成更是如此。

幼儿园、小学的管理者、工作者都要明确自己肩负的责任,针对幼儿特点开展丰富多彩的活动,力争达到寓教于乐的效果。我们要警惕别有用心的人利用幼儿园、小学传播不利于孩子成长的信息,更要防止其成为思想教育的空白点和真空地带。有关部门应该加强监管,不能放任自流。