

高考生明起体检

本报讯（记者 郝娜）从明天开始，高考生将陆续参加高招体检。记者从北京教育考试院了解到，2012年北京高招体检将持续到3月20日。考生要按规定时间到指定医院体检。

据介绍，高招体检要检测丙氨酸氨基转移酶。检测丙氨酸氨基转移酶可以反映肝细胞损害程度。除疾病因素外，转氨酶易受多种因素影响而升高，如饮食不当、疲劳、饮酒、感冒，甚至情绪因素等。

北京市体检中心有关

负责人提醒，考生体检前要做好充分准备，保证化验指标正常是首要问题。这期间，考生要注意个人卫生，合理饮食，不饮酒，预防感冒，不滥用药物和补品，体检前一周尽量避免服用损肝药物及营养品，以免影响转氨酶检测结果。此外，考生还要注意保护视力，减轻眼疲劳；劳逸结合，保证睡眠，避免疲劳作战；适当运动，避免受伤。体检前一天，考生要避免剧烈运动，晚餐宜清淡，并保证充足的睡眠。上午体检的考生，早晨要

禁食，下午体检的考生，上午9时以后禁食，早晨可吃清淡早餐，饮少量白开水。

全市会诊时间为3月1日至22日每周四的下午13时至15时30分。会诊时，考生要持体检医院会诊单及本人学生证。全市补检时间为6月11日和12日两天的下午12时30分至15时30分。会诊及补检地点为北京市体检中心（西城区月坛南街1号）。4月15日至5月15日，考生可登录北京市体检中心网站（www.bjjz.com），查询本人体检结果。

艺考网上发榜 利于考生备考

今年，中央戏剧学院艺术类专业考试在往年校园发榜基础上，首次增加了网上发榜。笔者认为，这种举措不仅大大方便了考生，减少了考生路途奔波、舟车劳顿，还有利于备考。

网上发榜，考生节约了时间。每年3月，是艺考生的“忙考月”，美术、音乐、表演、编导等艺术类专业的招生吸引数以万计考生“追梦”。北京作为艺术类高校聚集地，更是吸引了全国各地学子前来赶考。每当艺术类招生专业考试举行，不少高校，尤其是艺术类高校要经历一试、二试、三试等几轮。考生每参加完一试，都要前往学校“看

榜”，了解自己是否进入下一试，无形中要花费大量时间。而今年中戏增加发榜形式，使考生从网上就能查到考试成绩，不用再往学校跑，节约了时间，有利于下一试备考和高考复习。

网上发榜，有效避免赶考“撞车”。每个艺考生为了增加被录取机会，大都报考多所高校，少则两三所，多则十几所，有的考生还要在不同省市间“穿越”，时间之紧张可想而知。而在中戏发榜时，考生不仅能通过网络查询考试成绩，还能同时酌情选择参加下一试的考试，在网上支付下一试费用、打印准考证。这一举措，使考

生能更加合理地安排参加其他院校艺术类专业考试，有效避免赶考不及的“撞车”问题。

作为新的服务考生举措，笔者在赞赏的同时，也提醒报考中戏考生，由于该校初试、复试和三试采用不同的准考证，考生切勿带错。如果考生不具备上网条件，可到中戏看榜，现场交费并打印准考证。与网上查询并支付费用不同的是，现场交费时，考生不能选择考试单元，要按随机分配考试单元参加考试。（邱乾谋）

教考时评

北京高招直播咨询明天开播

（上接第1版）

在为期3个月的广播直播咨询中，将有110余所高校招办负责人和上百名高考专家、名师为北京考生及家长展开空中咨询服务。

“教育面对面——2012北京高招咨询”节目分3个阶段进行。第一阶段为3月1日至31日，市教委、考试院、区县高招办主管领导及高考专家、心理学者、特级教师、营养顾问等进行高考政策解析、志愿填报指导、高考体检咨询、心理辅导、备考指导等；第二阶段为4月1日至30日，全市本科招生高校、外地在京招生名校、部分港澳高校以及台湾高校等80多所高校招办负责人来到直播间与考生互动，详解最新招生政策，指导考生合理选择专业、科学填报志愿；第三阶段为6月25日至7月8日，30多所全市招收专科生的普通高校和纳入全国统一招生计划的民办高职院校招生办负责人到电台直播间为考生提供咨询服务，指导考生

填报志愿。本报也将继续开辟“北京高招直播咨询精编”专栏，及时刊登直播内容精编。

今年《教育面对面》节目首次把大规模的现场讲

座改为多场次的现场直播讲座，并把直播间搬到学校、礼堂、图书馆、远郊区县学校。现场直播讲座将在直播咨询节目外另辟时段播出。

《教育面对面—2012北京高招咨询》近期节目安排

栏目名称	播出时间	播出频率	短信咨询	电话咨询
《教育面对面—2012北京高招咨询》	首播：19:30—20:30 重播：23:00—24:00	调频 107.3 中波 1026	10628821073	65150822 65150833
播出日期	节目内容		嘉宾	
3月1日(四)	复习备考篇——2012北京高考百天总复习规划与方略		原西城区教研中心主任、高考教研专家尹宗禹	
3月2日(五)	体检准备篇——2012北京高招体检要求,如何根据身体状况填报好志愿		北京市体检中心主任孙力光;北京市体检中心高招体检业务负责人钱文红	
3月3日(六)	志愿篇——如何填报好高考志愿		北京市招生考试研究会副理事长范任	
3月4日(日)	志愿篇——填报志愿,家长如何作为		考生家长代表、新浪高三家长博客圈圈主、资深教育观察家晨雾	

一辈子，一方匾



姚远利

（上接第1版）

13年前，他被摩肩接踵的人群拥进了潘家园古玩市场，不经意瞥见一方高1.8米、宽0.78米、半拳头厚的木制匾额，老旧斑驳，厚重粗笨，躺在地上，没人待见。但姚远利却分明看见“奉旨选举，孝廉方正”8个大字，雅而不俗，细一看年代：清宣统。他立即意识到这属于罕见的“官器”，涉及科举制度结束后人才选拔的方式。经过几番砍价，他以2600元的价格买回。从此，他一发而不可收拾，走上了不远万里收集匾额的艰辛人生路。

13年来，除了西藏、新疆和东北三省，全国各地的绝大多数古玩市场、农村大集，他都走到了。北京励志堂科举匾额博物馆大门是一块无字石坊，收自江西金溪，属明代万历年间。门楣中间匾额空白，永留一个家族无人得取功名的遗憾。

“跨进科举门槛，状元探花榜眼”。走进博物馆大厅，要穿过金代石刻“科举门”。这座石碑坊极为罕见，是姚远利从涿州收集，用大叉车运来的，顶部有金代真迹遗存。宋代以后，在贡院、考棚、文庙等场所，大门内几乎均立有这这样的牌坊，所刻之字均为“龙门”或“禹门”。据石刻专家多方考证，直接刻“科举门”的石坊，目前国内仅存。石坊整块用汉白玉雕刻而成，刻工严谨精美。中央为雄鹿头顶火珠，两侧高纵灵云，灵云后蹲座瑞兽，最外侧凸雕鳌头，寄寓跨进科举门拥有福禄寿并将独占鳌头。

迈过“科举门”，文魁、武魁之匾相对而悬，一方明代石匾赫然眼前。此匾正中草书“状元及第”，四周透雕文武状元及耕读形象，题刻为明永乐16年，即1418年。这是他从江南收集最贵的一方匾额，花了6.8万元。

古代匾额真伪难辨，非专业出身的姚远利收集时全靠查阅资料，细琢磨品，去伪存真。如今，已成为匾额及古代科举文化专家的他，经常受人邀请去看匾额，估价值。

高碑店一所3000平方米的仿古四合院，承载了他对千年科举匾额文化的情结

匾额越收越多，大的数米见方，重的达1吨。他萌发了办一个科举匾额博物馆的想法。

北京，近800年帝王之都，科举中枢。近800年间，科举最高等级的会试、殿试多数都在北京举行，1300年间产生了700多名状元，从北京考出的状元约250名，进士近5万名。遗憾的是，偌大北京城，除了孔庙中元明清进士题名碑外，其他有关科举的遗迹甚少。现在的北京人，对科举的了解，远不及南方熟悉历史文化的民众。展陈众多的科举匾额，让更多北京人在了解科举制度的同时，进一步解读国学，传承优秀的传统文化，意义深远。

2007年，他买下了3000平方米的仿古四合院，经批准，办起了以科举匾额为红线，串起贡院、号舍、金榜题名等场景的博物馆。他挂起一方方匾额，包括明清32名状元、13名榜眼和12名探花题写的匾额；他布置了5个展厅：科举制度的渊源、生员（秀才）厅、举人厅、进士厅、榜书艺术厅，重现了科举制度层层递进的选拔程序；他展出了“领卷票”（准考证）、“考篮”（装考试用品）、墨卷（试卷）、誊录、糊名、刊刻等珍贵实物，再现了考试、阅卷等过程。

他曝光了千年科举作弊手段的“物证”。一本半个巴掌大小的“夹带”，米粒般大小的蝇头小楷，共有2.9万个字，密密麻麻竖抄着41篇举人的范文，字体娟秀，圆圈标出的重点依然清晰。朝廷在考生进考场时一律要搜检，一旦发现“夹带”，作弊者必遭严厉处罚，轻者拷枷三月，重者流放，如果是购买功名，判死罪。明朝以后，因徇私舞弊而被“斩立决”的“主考官”就有数百。

他还按照北京贡院1比1的比例，再现了几间号舍，还原了1904年7月最后一场科考“金榜题名”时的原貌。记者站在终结1300

年科考的“大金榜”前，仿佛看到上榜的300多名状元、进士依次排列，尤其是中国科举史上的最后一名状元刘春霖跨马游街的场景。

但是，万里自费收集科举匾额，5年维持博物馆的正常运转，花费了姚远利全部的积蓄。他办起了微小企业，以企养馆。最困难时，亲朋好友劝他卖掉一些匾额，或把四合院租出去，每年换回一二百万元租金，再不济，把四合院卖了，也能立马成为亿万或千万富翁，享享清福。但他看每一方匾额都像自己的“孩子”，终究舍不得。他说：“藏品是稀缺的文化资源，具有文化性、历史性，是公共财富。更重要的是，这些宝贝见证着科举文化，我喜爱它、保护它，义不容辞。”远利取义，人如其名啊！

八方奔走呼吁创建“匾额学”，谱写了收藏、鉴赏和理论研究三部曲

5年间，数万人走进科举匾额博物馆，感受科举文化。其中有政府官员，有专家学者，有莘莘学子，中小生过半。中国人民大学历史学院的学生来此参观，朝阳区第17中学的学生在这里上了书法课。不久前，科举匾额博物馆还被市教委颁发了“社会大课堂”的牌匾。当代著名作家和画家冯骥才对姚远利说：“匾额见证了中国千百年的科举制度，对现代人很有教育意义。”

来的人多了，要求姚远利亲自讲解的人也多了。为了不说外行话，为了不误人子弟，他油然而生一种理论研究和渴望。年过六旬，他以一个初中生的文化功底，开始选择科举匾额为研究方向，对千年科举制度进行深入探讨。

他有这么多科举匾额，这就是现成的研究资料和“物证”。他从理论上总结出科举匾额的五大看点：一看科名，二看题人，三看书法，四看国学，五看工艺。这些匾额在他的视线里，集宣扬教化、见证科举、承载历史、弘扬书法于一体，是沟通古今价值观的一座桥梁，是科举文化的重要组成部分，但可惜还没有被作为一门学问进入专家学者的研究视野。

为此，姚远利八方奔走极力倡议创建“匾额学”。他说：“中国古代的匾额应作为单学科来研究。我们要挂一牌——‘中国匾额文化研究会’。博物馆没理论能走远吗？一个博物馆如果只有藏品，也就是收藏；如果有研究，就是鉴赏；如果能从里面提炼出理论，就上了境界。”这位令人敬佩的“草根专家”坚信，“匾额学”一定能兴起，一定能功在当代、利在千秋，科举文化中的精华一定能世世代代传承下去。

本文图片为本报特约摄影曹金良摄