

编者按:2026年北京高考已经结束,各科命题释放了哪些新信号,备考思路该如何调整?

本报特邀教研员和一线教师,通过对官方发布试题评析的深入分析与解读,为考生梳理各学科的备考侧重点,助力考生精准把握命题趋势、优化复习策略。

语文

在关联中激活积累 高效提升备考效率

北京市通州区教师研修中心正高级、特级教师 徐南南

新学期伊始,不少高三考生开始加大复习力度:背诵古诗词,刷题,练阅读,写作文,整理和记忆病句类型、文言实词、名篇名句等知识点。这些复习内容本身并没有错,但方向尚不够精准。如果考生的复习仅停留于罗列知识点和累积题量,则难以适应北京高考语文试卷日益鲜明的素养立意导向。

从2026年北京高考语文命题释放的信号来看,知识关联能力已成为考查核心之一。试卷不仅依托具体情境综合考查考

生的人文底蕴、审美品位和辩证思维,更侧重考查其在“材料间、课内外、文本与现实”之间建立联系,进而解决新问题的能力。因此,考生在复习时不应只是将知识做静态堆砌,而应着力训练将已有的知识积累彼此联结,在关联中激活知识、融通方法,让积累转化为应考的能力。

下面,笔者以多文本阅读和古诗词阅读题型为例,具体说明考生该如何在复习中建立这种“关联”。

从“知道什么”走向“信息关联”

北京教育考试院发布的2026年语文学科试题评析中,有一句话值得考生在复习中特别关注:“海量信息时代,在信息之间建立有效联系是解决问题的关键能力。”

2026年高考北京卷语文学科多文本阅读题以“声景”为话题,阅读材料涉及声音景观、古典园林审美、声音遗产保护、城市声景建设等内容。“声景”具有鲜明的跨学科特征,既涉及声音的物理属性,又关联艺术审美、城市文化、历史记忆和社会生活。面对这样的陌生话题,如果考生只停留在对“声景”概念和定义的机械识记,而不能在不同信息间建立联系,就难以真正理解材料,更难以有效解决问题。

因此,在多文本阅读复习中,考生要特别注意:阅读材料可以陌生,但已有的知识和经验不能陌生;阅读情境可以变化,但联系与迁移的能力不可或缺。面对陌生材料,考生要善于调动已有积累,主动建立联系。例如,阅读“声景”材料中涉及中国古典园林的内容时,考生可以联想到初中学过的文章《苏州园林》,也可以联系游学参观中国

古典园林的实践经验,将课内所学和亲身体验中对中国园林特点的认识,迁移到对“声景具有空间性、整体性和审美价值”这一观点的理解上。考生还可以联想到《荷塘月色》中朱自清用“微风过处”“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”等听觉和通感描写来营造氛围、传递情绪的写作经验,从而进一步理解“声景”为什么不仅是声音的集合,更是人与环境互动所形成的综合文化体验。阅读材料中以老北京街巷的吆喝叫卖声为例,将“具有丰富历史和地域文化内涵的声音”这一抽象概念具体化,考生由此可以联想萧乾的《吆喝》以及生活中熟悉的京腔京韵,进而理解声音承载的地域文化和保护“声音遗产”的重要意义。这样的联想并非漫无目的的知识回忆,而是打通学科壁垒与生活场域,为理解新材料、解决新问题服务。因此,考生在复习时不能只关注概念界定、层次关系、观点与材料的关系等知识本身,更要学会把零散的知识 and 经验“连起来”,在不同文本、不同情境中反复运用,从而形成解决新问题的能力。

从“孤立记忆”走向“建立关联”

2026年高考北京卷语文学科古代诗歌阅读题继续体现将课内外、初高中学习内容贯通的特点,注重考查考生的知识迁移与综合运用能力。试题选取苏轼《水龙吟·雁》,要求考生分析“雁”这一典型意象及其寄寓的情感。阅读这首词,考生可以联想《诗经·蒹葭》、《楚辞》中的“潇湘”、王勃《滕王阁序》、李清照《一剪梅》、刘禹锡《石头城》、李白《子夜吴歌·秋歌》等作品中的相关意象、典故及文化意蕴,结合注释,进而联想到羁旅、思乡、思妇、贬谪、兴亡等古典诗词中反复出现的情感主题。这些知识分散在不同学段、教材和篇目中,考生需要调动已有的意象积累、典故知识和鉴赏方法,通过联想、比照和迁移,理解“雁”在特定语境中的具体含义。

试题的主观题进一步将苏轼《水龙吟·雁》与范仲淹《渔家傲》、李清照《声声慢》进行比较,引导考生思考:同样写“雁”,为什么在不同作品中寄寓的情感并不相同?这道考题已经不再是简单识别“雁”这一意象,而是要求考生结合具体语境、作者处境和文本内容,解释同一意象在不同作品中的意义差异。由此可见,对比较鉴赏能力的考查,已不只是找出“有什么不同”,还要求考生进一步回答“为什么不同”,考查的思维层面由“是什么”深入至“为什么这样写”。

因此,高三阶段的复习不能仅停留在对知识的孤立记忆,而要在知识之间建立起联系。考生应回归教材,重视经典篇目,唤醒旧知,将分散的知识组织成可迁移运用的知识网络,使之成为理解陌生文本的“旧知资源”,让已有积累真正“活起来、用起来”。

具体到古诗词复习,考生要建立“联系+迁移”的意识,从“记一篇(首)、记一个意象、记一个诗人”走向“带一类”。阅读陌生

诗词时,考生要主动与学过的同类作品建立联系,关注典型意象、情感主题、表现手法和文化内涵,以教材经典作为理解陌生文本的支点。同时,考生还应着重训练从“知道知识”走向“调用知识”的能力:面对陌生诗词,主动追问——这个意象在哪里见过,类似的情感在哪里出现过?这个典故有什么文化背景,作者的经历可与哪些作品联系?通过联想、比照和推断,考生可逐步形成“课内支点+课外迁移”的学习路径。

此外,考生还要用好“知人论世”的赏析方法。“知人论世”不是机械记忆作家生平,而是借助背景信息,建立文本与作者经历、时代环境及相关作品之间的联系。备考中,考生要养成先读注释、联系语境的习惯;复习时,要有意识地关联初中、小学学过的相关篇目,关注同一诗人前后期风格的变化,或同一题材在不同诗人笔下的不同表达,并结合具体诗句验证理解,避免脱离文本作简单推断。这种主动联结的能力,正是命题者期待考生作答时具备的思维品质。仍以《水龙吟·雁》为例,注释交代苏轼“离开贬地黄州赴常州,途经金陵”,这一背景正是理解词中复杂情绪的重要支点;考生若能将此与苏轼黄州时期的创作及其一贯的旷达情怀相联系,便能更好地把握词中羁旅之感、身世之叹与自我排遣交织的情感。

总之,在高三复习中,建立关联并非要给考生额外增加复习内容,而是帮助其重新组织已有积累、提高知识使用效率。当考生在进行阅读理解时,能够把一个意象、一篇作品与相关的作品、情感、背景和方法联系起来,原本分散的知识才能在面对陌生文本时被迅速调用,从而实现从“积累知识”到“运用知识”的质变。

划重点

纵观2026年北京高考语文命题思路,高三生复习时必须强化调用知识、建立关联与迁移运用的能力训练。考生要摒弃“把旧知识再学一遍”的低效重复,将分散在不同篇目、不同学段甚至不同学科中的知识重新联

结,让教材经典成为破解新题的支点,最终实现由课内向课外、由旧知向新知、由知识积累向能力迁移运用的全面跃升。唯有如此,考生才能以扎实的积累、融通的思维和从容的心态迎接高考,取得理想佳绩。