



语文

文学阅读训练四步走

北京市通州区教师研修中心 徐南南

高考文学类阅读训练要求考生具备较高的阅读理解能力,不仅能识别文章表面内容,还要深入分析文本的思想内涵和文化意蕴。这类文本通常选取当代文学散文,文质兼美,意蕴深厚,要求考生从审美与思想性两个维度进行分析,挖掘文章深层含义。因此,考生在复习过程中应注重以下几个方面。

聚焦主题 厘清文学主题线索

近些年北京卷考查的阅读文学类文章,核心主题往往围绕“文化—地域—个体”三者交织展开。例如,《北京的大与深》探讨城市文化、《故乡的纹路》呈现地域文化,以及《买书记》记录个体的精神成长等议题。考生在阅读时应重点理解文章所传达的文化意蕴和地域特色,特别是对地域文化与故乡意识的反思,分析文章中的细节如何展现文化的流动性与变迁。在这些散文中,作者常常通过意象群来表现主题,如“古槐”“城楼”“胡同驯鸽声”等意象,通常表现出某种城市气质、时间美学或者文化脉络。考生要通过标注重复出现的意象,分析其情感色彩,进而揭示

出它们与主题之间的内在联系。

以《故乡的纹路》为例,这是一篇“地域文化”散文。在阅读时,考生应识别出散文中“三坊七巷”“方言”“闽江”等意象,并通过这些意象来把握文章所探讨的文化认同问题。通过归并这些意象,考生可以从感官体验上感知文本的情感氛围,同时从精神层面理解它们传递出的价值理念。

阅读时,考生还要注重“文化传承”的主题,分析文章如何通过个体的体验与思考,反映普遍的社会与历史问题。这一过程要求考生识别文化与地方的张力,理解作者如何通过写作让个人的情感体验和普遍价值观念产生共鸣。

从读懂到读透 培养结构功能与过程性理解

分析文章的结构功能是高考文学类阅读的核心技能,这要求考生具备整体性“结构意识”,能快速通读,理清脉络,标注关键词句、过渡句、主旨句、回扣句等,并把握它们在推进思路、营造情感、深化主题中的作用。结构功能分析的要点在于:识别不同段落或句子在表达思路、情感变化及主题展开中的作用。常见的结构功能包括总领、转折、过渡、铺垫、呼应等。考生要注意的是独立成段并非都是“强调”,更多体现为总领、转折、过渡、呼应等功能。

过程性理解要求考生在识别认知

与情感的变化基础上,分析这些变化如何推动主题升华,大家可以按“起因—体验—转折—深化—升华”的路径拆解文本的递进。例如读《谈读书》时,考生应把握情感线索由“累赘—失落—转念—魔法”的递进,理解作者如何借情感转折呈现思想变化。

培养结构意识的关键是识别“总领—分述—回扣”的布局模式。过程性理解的关键在于把握“转折”与“递进”。考生通过结构功能分析与过程性理解的结合,可以实现阅读文学类文本从“读懂”到“读透”的能力训练。

打通课内与课外 进行关联思维训练

提升“慢阅读”与“精深阅读”能力

“慢阅读”不仅是放缓速度,更是把阅读变成一次深思与体悟的过程。备考训练中,考生应拓宽阅读视野,广泛涉猎思想深刻、文化意蕴丰富的当代散文名篇,可以按“乡土中国”“城市文化”“读书与生活”等主题制订专题阅读单。

考生在阅读时需特别关注“时间美学”这一概念,近年来北京卷文学类阅读命题与选文多次涉及这一概念。在文学作品中,时间不再只是线性流逝,而是经由节奏、回忆、停顿等手法被重塑,转化为情感与意义的生成机制,它关乎人在有限时间中如何感知、保存与提升生活之美,许多转瞬即逝的时刻因情感的强度而恒久鲜明。阅读时,考生应特别留意时间在叙事与抒情中的呈现方式,考察它如何深化人物命运、主题意蕴与审美体验。例如马尔克斯的《百年孤独》,以回忆、预言与循环破除线性时间,构筑“时间的魔幻现实主义”,使得时间不仅是事件的顺序,而是情感与命运的载体,增强了小说的情感深度和象征意义。鲁迅的《祝福》通过时间循环与回忆交织,展现封建礼教之下人物

命运的无可逃避,时间由此成为压抑与悲剧的枷锁。史铁生的《我与地坛》则在对地坛的时空沉思中,将时间转化为生命体验与内心反思的过程,成为个体与世界连接的纽带。由此可见,“慢阅读”的要义在于:在广阔而有序的阅读中,可以“时间美学”为切口,细察文本如何通过时间的组织生成意义,从而提升大家的理解力、感受力与审美判断。

考生不妨每周精读一篇主题散文,聚焦“地域”“文化”“生活感悟”“成长体验”等,细品语言、意象与情感表达,在量的积累中实现质的提升。精读的关键在于层层深入:从字面意义到引申意义,再到象征意义。考生可通过逐层解析,捕捉文本细节中的情感与思想。例如,面对“古槐、城楼、电车、胡同”等意象组合,考生可以辨其感官特质与情感色彩,挖掘其文化内涵,从而精准定位文章主旨。考生在阅读过程中要养成注重文本细节的习惯,学会从具体的意象中提炼出抽象的文化或哲理含义,这样不仅能提升阅读理解能力,还能培养较高的文学品味。

高考文学类文本的阅读不仅要求考生具备扎实的课本知识,更强调将课内所学与课外阅读进行有机结合与迁移运用,其核心在于考查考生的“关联思维”能力。通过关联思维,考生能够在广泛的阅读中主动建立不同文本间的内在联系,形成相互启发与印证。以“个人成长”主题为例,史铁生在《我与地坛》中,于残疾后的十五年里,通过和地坛的对话完成了从绝望到新生的精神蜕变。再如苏轼的《前赤壁赋》,作者在“乌台诗案”被贬黄州后,面对“江上之清风”与“山间之明月”,超越个人失意,从“逝者如斯”的感叹升华为“物与我皆无尽”的旷达超脱,展现出在自然哲思中获得的精神成长。通过这类关联阅读,考生不仅能理解个体经历的普遍性,还能体会不同文化背景下人类共通的情感与思考,深入理解人类如何通过反省完成自我升华。这种跨文本的关联思维,能够帮助考生在文学作品的学习中建立更为广泛的文化视野,提升他们对人生哲理与人性探索的理解,同时也有助于培养他们的批判性思维能力,为高考文学类文本阅读提供更深层次的分析框架。

再以“城市”主题为例,考生可关联《我与地坛》中的地坛——它不仅是北京的历史遗址,更承载了作者深沉的个人情感与哲理思考;而郁达夫《故都的秋》中的北京,则通过秋日景象映射出作者对故都文化的深刻情感。通过对不同文本对城市意象的处理,考生能够加深对文学作品中城市形象多样性的理解。

此种关联思维不仅能帮助考生在文本间建立联系,还能提升其文化理解力与跨文化思维能力,为高考中的阅读理解题提供更为丰富的思考层次。备考训练时,考生可以有意识地建立“文本对话”机制,如在学习《我与地坛》时,可以思考:史铁生的“精神突围”与《老人与海》中圣地亚哥的“硬汉精神”有何异同?地坛的“荒芜但不衰败”与《边城》中湘西的“原始但不落后”体现了怎样不同的生命观?《我与地坛》中母亲的形象和《背影》中父亲的形象分别承载了怎样的情感内涵?这类关联思维训练,能够使考生在面对陌生文本时,迅速激活相关的知识储备,从多个角度深入解读文本,为作答提供更丰富的思考层次和更加准确的表达。

通过以上训练,考生不仅能够提升对文学作品的深入理解和审美判断能力,还能在广泛的阅读中建立起跨文本的思维关联,从而为高考文学类阅读提供更强的思维支持和解题优势。扎实的阅读积累与思维训练,将助力考生在文学阅读中脱颖而出。