



用三步法让议论文有理有据

北京市第八十中学 涂洁 北京市朝阳区教育科学院附属学校 王君岭

原题再现

当记者问国际数学大师陈省身当初为什么选择数学时，他回答道：“别的都不会，只好学数学。”当记者问著名画家黄永玉当初为什么学画画，他的回答同样也是：“别的什么也不会，只好作画。”两位大师的回答不谋而合。可见，正确地认识自己、找到最适合自己的位置是非常重要的。

请以“找准位置”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理；语言通顺，书写清晰，不少于700字。

写作指导

本题的写作核心，在于把握“别的都不会，只好……”这一现象中的真正意图，探讨如何“找准位置”。理想的议论文应该展现出作者清晰的逻辑思路与深入的思辨层次，然而当前考生习作的呈现状态大多论证松散、思辨不足。对此，我们总结了三个锦囊，希望能力助考生写出一篇有理有据、见解独到的议论文。

结构锦囊：形成逻辑闭环

考生在撰写“找准位置”这篇议论文时，可以采用“定义—阐释—路径”的递进结构。开篇可从材料切入，亮明自己的观点；主体结构每段围绕一个分论点，并确保每段有观点、有典例、有分析；结尾用“由此可见”等词收束，强调“找准位置”的关键所在，与观点呼应，形成严谨闭环。

思维锦囊：深化思辨层次

审题时，考生要辨析“位置”是静态终结还是动态过程；立意可以关注个体与群体、与时代的关系，比如提出“定位是自我与时代的双向选择”；论证中尝试主动设问，比如“如果所有人都安于现状，社会如何进步”，进而阐明“找准位置不等于固步自封”的观点；可选择反例进行对比论证，在思辨中展现逻辑张力。

素材锦囊：构建论证网络

考生可以“个人—时代”的相互关联视角整合素材，形成论证链，诠释出“位置”的真谛；可将陈省身、黄永玉“只好”的专注，与当代大国工匠的坚守相联系，体现在“位置”上深耕的意义。考生可将素材按照“专注—坚守—奉献”的递进关系进行梳理，这样不仅能彰显思想的深度，还能强化“找准位置”的现实意义。

学生习作

位置，既可指人的空间方位，亦可指人的身份职能。一场足球赛，球员要分为前锋，中锋，分配恰当，才能获胜。在辩论中，一辩到四辩各司其职，才能论述翔实，独占上风。可见，找准位置是重要的，更是必要的。

找准位置，要求我们认识自己，心怀理想。数学家怀尔斯自幼对费马大定理产生了浓厚兴趣，并立志证明它。因定位准确，目标清晰，他实现了自己的梦想，在数学史上立起了一座丰碑。马克思在少年时期便写下：“我所理想的职业，是未来能够让人们在我们的墓碑前洒下热泪。”事实证明，在探索奋斗的过程中唯有将深刻的自我认知与崇高的理想相结合，才能获得源源不断的前行动力。

找准位置，不能仅靠仰望星空，更要脚踏实地。翻译家许渊冲在少年时期背诵了五十篇英语短文之后，发现了自己的翻译才能。他在日记中写道：“也许我真的要从事创造美的工作了。”由此可见，找到毕生热爱的事业

找准位置

北京市第八十中学 杨陶伊

离不开大量的实践与努力。一分耕耘，一分收获。唯有在持之以恒的探索中，才能找到属于自己的位置，并最终取得卓越的成就。

找准位置，更要将个人融入时代与民族的命运之中。鲁迅先生弃医从文，以笔为枪破除封建黑暗的重重枷锁。他“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，正是这份对家国的深切关怀，使他登上了文学与思想的高峰。新时代优秀青年的代表黄文秀舍弃了大城市的高薪工作，选择下乡扶贫。她把个人理想同国家发展需求紧密联系，在时代进步的潮流中奉献了一生，实现了自己的人生价值。他们的选择昭示我们：只有与人民同呼吸，共命运，才能让个人生命融入奔涌不息的历史洪流，才能让个人的奋斗积淀为民族与时代的共同回忆。找准位置的人生，犹如明确了航向的船只。我们应积极追求所热爱的事业，并广泛了解社会变迁，呼应时代召唤。在我们选定的位置上，能最大程度地施展个人才华。每一个个体的共同

努力，必将汇聚成为强大的历史动力，将时代的车轮推动向前。

点评

文章逻辑严密，段落内部通过“因果—层进”关系环环相扣，逐步推进；事例涉及科学、文艺，随后向民族、家国的时空跃升，于无声处实现了微观到宏观的升华；全文结构工整却不呆板，在理性的骨架中暗含情感温度，文章兼具动人温度和思想深度。

逻辑提升

建议作者首先把“位置”到底指什么说清楚，做好概念的界定。然后，将几个主要观点按递进关系做呈现，可以按“方向选择”“过程坚持”“境界升华”三个层次来展开。三个层面环环相扣、逐级深化，为论述“如何找准位置”搭建了坚实的逻辑骨架，使论证全面而深刻。

找准位置

北京市第八十中学 王蔻尔

苦的敦煌壁画保护工作。在敦煌，他找到了适合自己的位置，找到了与古老文明灵魂相依的精神寄托。

找准位置的更高境界，是把自己的理想与社会的需要紧密结合。“耶鲁村官”秦玥飞决心下乡扶贫，在乡村振兴工作中实现了自己的人生价值；伟大革命者闻一多用诗歌发声，以笔唤醒旧社会“沉睡”的国人；回溯先秦，更有孔孟老庄诸子百家，各为寻求国家长远发展献计献策，推动了文化思想的进步。恰似涌泉之于沙漠，送炭之于冰雪，将自身定位于时代缺位之处，是胸怀，是大爱，是以萤烛末光为日月增辉。

反观当下，一些人未能找准自己的位置：或随波逐流，盲从大众选择，在时代潮流中迷失自我；或为谋小利而不顾底线，为逐功名而不琢品性，在时代浪波中丧失本心。若想“落子无悔”，必先坚守原则，脚踏实地：落子之前，当三省吾身；落子之后，当奋不顾身，全力以赴。

找准位置，万丈高台则始于毫末而不倒，每行进一步，都能安守其位，竭尽其用。

点评

作者逻辑清晰，论证层层递进，结构严密。文章通过“认识自我—精准定位—创造社会价值”的递进结构，构建了完整的论证体系；文中对陈省身、全红婵等典型人物事例的运用、剖析，有效地支撑了各层次观点；从个人定位到时代责任的升华，体现了作者思想的深度与格局。全文环环相扣，情理交融，既有理性的说服力，也不失人文温度。

逻辑提升

建议作者增强个别例证与观点的联系，比如增强贝多芬“对音乐感兴趣”与“找准位置”的关联性分析。此外，全文均使用正面例证，不妨加入反面事例，通过正反对比增强说服力。结尾可结合现实将议论引入深层，探讨“落子之前”动态调整与“落子之后”位置坚守之间的辩证关系，从而增强文章的思辨力度。