



# 用三步法让议论文有理有据

北京市第八十中学 涂洁 北京市朝阳区教育科学院附属学校 王君岭

## ▶ 原题再现

当记者问国际数学大师陈省身当初为什么选择数学时,他回答道:“别的都不会,只好学数学。”当记者问著名画家黄永玉当初为什么学画画,他的回答同样也是:“别的什么也不会,只好作画。”两位大师的回答不谋而合。可见,正确地认识自己,找到最适合自己的位置是非常重要的。

请以“找准位置”为题,写一篇议论文。

要求:观点明确,论据充分,论证合理;语言通顺,书写清晰,不少于700字。

## ▶ 学生习作

### 找准位置

北京市第八十中学 杨陶伊

位置,既可指人的空间方位,亦可指人的身份职能。一场足球赛,球员要分为前锋,中锋,分配恰当,才能获胜。在辩论中,一辩到四辩各司其职,才能论述翔实,独占上风。可见,找准位置是重要的,更是必要的。

找准位置,要求我们认识自己,心怀理想。数学家怀尔斯自幼对费马大定理产生了浓厚兴趣,并立志证明它。因定位准确,目标清晰,他实现了自己的梦想,在数学史上立起了一座丰碑。马克思在少年时期便写下:“我所理想的职业,是未来能够让人们在我们的墓碑前洒下热泪。”事实证明,在探索奋斗的过程中唯有将深刻的自我认知与崇高的理想相结合,才能获得源源不断的前行动力。

找准位置,不能仅靠仰望星空,更要脚踏实地。翻译家许渊冲在少年时期背诵了五十篇英语短文之后,发现了自己的翻译才能。他在日记中写道:“也许我真的要从事创造美的工作了。”由此可见,找到毕生热爱的事业

离不开大量的实践与努力。一分耕耘,一分收获。唯有在持之以恒的探索中,才能找到属于自己的位置,并最终取得卓越的成就。

找准位置,更要将个人融入时代与民族的命运之中。鲁迅先生弃医从文,以笔为枪破除封建黑暗的重重枷锁。他“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,正是这份对家国的深切关怀,使他登上了文学与思想的高峰。新时代优秀青年的代表黄文秀舍弃了大城市的高薪工作,选择下乡扶贫。她把个人理想同国家发展需求紧密联系,在时代进步的潮流中奉献了一生,实现了自己的人生价值。他们的选择昭示我们:只有与人民同呼吸,共命运,才能让个人生命融入奔涌不息的历史洪流,才能让个人的奋斗积淀为民族与时代的共同回忆。找准位置的人生,犹如明确了航向的船只。我们应积极追求所热爱的事业,并广泛了解社会变迁,呼应时代召唤。在我们选定的位置上,能最大程度地施展个人才华。每一个个体的共同

努力,必将汇聚成为强大的历史动力,将时代的车轮推动向前。

#### 点评

文章逻辑严密,段落内部通过“因果—层进”关系环环相扣,逐步推进;事例涉及科学、文艺,随后向民族、家国的时空跃升,于无声处实现了微观到宏观的升华;全文结构工整却不呆板,在理性的骨架中暗含情感温度,文章兼具动人温度和思想深度。

#### 逻辑提升

建议作者首先把“位置”到底指什么说清楚,做好概念的界定。然后,将几个主要观点按递进关系做呈现,可以按“方向选择”“过程坚持”“境界升华”三个层次来展开。三个层面环环相扣、逐级深化,为论述“如何找准位置”搭建了坚实的逻辑骨架,使论证全面而深刻。

## ▶ 写作指导

本题的写作核心,在于把握“别的都不会,只好……”这一现象中的真正意图,探讨如何“找准位置”。理想的议论性文章应该展现出作者清晰的逻辑思路与深入的思辨层次,然而当前考生习作的呈现状态大多论证松散、思辨不足。对此,我们总结了三个锦囊,希望能助力考生写出一篇有理有据、见解独到的议论文。

### 结构锦囊:形成逻辑闭环

考生在撰写“找准位置”这篇议论文时,可以采用“定义—阐释—路径”的递进结构。开篇可从材料切入,亮明自己的观点;主体结构每段围绕一个分论点,并确保每段有观点、有典例、有分析;结尾用“由此可见”等词收束,强调“找准位置”的关键所在,与观点呼应,形成严谨闭环。

### 思维锦囊:深化思辨层次

审题时,考生要辨析“位置”是静态终结还是动态过程;立意可以关注个体与群体、与时代的关系,比如提出“定位是自我与时代的双向选择”;论证中尝试主动设问,比如“如果所有人都安于现状,社会如何进步”,进而阐明“找准位置不等于固步自封”的观点;可选择反例进行对比论证,在思辨中展现逻辑张力。

### 素材锦囊:构建论证网络

考生可以“个人—时代”的相互关联视角整合素材,形成论证链,诠释出“位置”的真谛;可将陈省身、黄永玉“只好”的专注,与当代大国工匠的坚守相联系,体现在“位置”上深耕的意义。考生可将素材按照“专注—坚守—奉献”的递进关系进行梳理,这样不仅能彰显思想的深度,还能强化“找准位置”的现实意义。

### 找准位置

北京市第八十中学 王麓尔

苦的敦煌壁画保护工作。在敦煌,他找到了适合自己的位置,找到了与古老文明灵魂相依的精神寄托。

找准位置的更高境界,是把自己的理想与社会的需要紧密结合。“耶鲁村官”秦玥飞决心下乡扶贫,在乡村振兴工作中实现了自己的人生价值;伟大革命者闻一多用诗歌发声,以笔唤醒旧社会“沉睡”的国人;回溯先秦,更有孔孟老庄诸子百家,各为寻求国家长远发展献计献策,推动了文化思想的进步。恰似涌泉之于沙漠,送炭之于冰雪,将自身定位于时代缺位之处,是胸怀,是大爱,是以萤烛末光为日月增辉。

反观当下,一些人未能找准自己的位置:或随波逐流,盲从大众选择,在时代潮流中迷失自我;或为谋小利而不顾底线,为逐功名而不琢品性,在时代浪波中丧失本心。若想“落子无悔”,必先坚守原则,脚踏实地;落子之前,当三省吾身;落子之后,当奋不顾身,全力以赴。

找准位置,万丈高台则始于毫末而不倒,每行进一步,都能安守其位,竭尽其用。

#### 点评

作者逻辑清晰,论证层层递进,结构严密。文章通过“认识自我—精准定位—创造社会价值”的递进结构,构建了完整的论证体系;文中对陈省身、全红婵等典型人物事例的运用、剖析,有效地支撑了各层次观点;从个人定位到时代责任的升华,体现了作者思想的深度与格局。全文环环相扣,情理交融,既有理性的说服力,也不失人文温度。

#### 逻辑提升

建议作者增强个别例证与观点的联系,比如增强贝多芬“对音乐感兴趣”与“找准位置”的关联性分析。此外,全文均使用正面例证,不妨加入反面事例,通过正反对比增强说服力。结尾可结合现实将议论引入深层,探讨“落子之前”动态调整与“落子之后”位置坚守之间的辩证关系,从而增强文章的思辨力度。