



语文

勤背诗文夯基础 细默字句避错漏

北京市第一七一中学 晏辉

尽管高考语文试卷不断推陈出新,但默写题作为一道经典题型,历经数十载依然在高考中占据一席之地,其基础性地位不容撼动,是考生“稳拿分、不丢分”的关键阵地。但一些考生因心存侥幸、疏于背诵,或忽视书写而轻易失分,实在可惜。其实,只要态度重视,扎实积累,精准记忆,考生就可以把这“送分题”牢牢攥住,为高考成功增添胜算。

默写题型“大同”“小异”

自从《普通高中语文课程标准》颁布后,北京卷的高考默写范围便统一调整为 50 篇,涵盖部编版高中《语文》必修上、下以及选择性必修上、中、下 5 册教材的古诗文。从题型上看,传统的直接给上句或下句的默写题消失不见,取而代之的都是情境式默写题,即通过设置具体的情境引导考生默写相关的诗文句子,这些情境可能涉及历史典故、文化常识、生活场景等。

不过,虽然从题目外观上看都是“情境式默写”,但仔细研究后可发现题型还是有所不同的:

1. 对句型。这种类型的默写虽然披着情境的外衣,但实质还是传统的上下对句形式。如:(2025 年北京高考题)很多成语出自先秦典籍和唐宋诗文。《荀子·劝学》云:“_____,功在不舍。”《赤壁赋》云:“_____,不绝如缕。”考生做这类题时可跳过情境,直接根据所给的上句或下句,默写出相应的内容。

2. 译句型。这种类型的默写将所默内容以现代汉语翻译的形式表述出来,考生需要根据翻译还原出对应的诗文句子。如:(2025 年东城区“一模”试题)在主题为“学习之道”的班会上,同学们认识到:优秀的学习者并不都是天赋异禀,而是善于借助各种资源实现自我突破,正如荀子在《劝学》中说的:“_____,_____。”这种考法考查考生对诗文语句意思的准确理解程度和逆向思维能力。

3. 理解型。这种类型的默写通过情境限制所默的内容和逻辑,考生需要全面、完整、仔细阅读情境,然后根据情境逻辑推断出与之匹配的诗文内容。如:(2025 年北京高考题)孔子认为,君子应该“文质彬彬”,如果处理不好文质关系,就会产生两种结果:“_____,_____。”

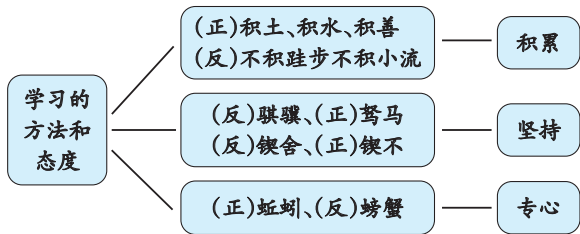
4. 运用型。这种类型的默写要求考生根据新的生活场景或表达需求,选用合适的诗文句子来解决实际问题,其答案往往不唯一,难度较大。如:(2025 年丰台区“二模”试题)晓台同学从古诗文中选取了“_____,_____”两句作为座右铭,勉励自己珍惜时间。

会背是作答的前提

要会默,先需会背;会背,则需熟读,最好是理解记忆。为此,考生在背书方面应注意以下事项:

1. 制订计划,熟读成诵。考生应根据高考默写范围,制订详细的背诵计划,将默写篇目合理分配到每天的学习任务中,每天背诵适量的内容,并反复进行复习巩固。苏轼说:“旧书不厌百回读,熟读深思子自知。”考生只有在反复的诵读记忆中,才能增强大脑的记忆力,所背的内容才会深刻难忘。

2. 理解文意,画思维导图助力记忆。背书最好不要死记硬背,理解之后再背效率更高,记忆更深。背诵之初,考生可先借助注释、工具书等对文本进行完整翻译,对所背内容进行层次分析、层意归纳,画出思维导图,再根据思维导图背诵就会容易得多。比如,背诵《劝学》最后一段,考生可以画出下面的思维导图:



3. 巧用碎片时间,反复巩固。考生可以利用课间、坐车、排队等碎片时间,通过小卡片回忆等方式进行复习;可以在手机上下载一些高考必背诗文的诵读音频,在早上洗漱和晚上入睡前反复收听,强化记忆。

4. 要有一字不放松的谨严。首先,考生要熟记顺序,比如不能把“金块珠砾,弃掷逦迤”(《阿房宫赋》)背成“弃掷逦迤”,不能把“两情若是长久时,又岂在朝朝暮暮”(《鹊桥仙》)背成“两情若是长久时”。其次,考生要注意虚词,比如不能把“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣”(《劝学》)背成“则知明而行无过也”,不能把“授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也”(《师说》)背成“授之书而习其句读者,非吾所谓传道解惑者也”。第三,考生要防止“集句”。篇目多了,句子也多,背着背着就会“拉郎配”,把本来八竿子打不着的两句话硬生生背成了“上下句”,比如“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。出师一表真名世,千载谁堪伯仲间”或“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”,就是将杜甫的《蜀相》和陆游的《书愤》背串了。总之,背书环节考生要严谨,毕竟,背到最后,细节决定成败。

写对是拿分的关键

会背是前提,写对是关键。会背却写不对,那是白费功夫,令人遗憾。考生在默写方面应进行以下归纳:

1. 生僻难写字。比如:“鋤耨棘矜,非铍于钩戟长铗也”(《过秦论》)中的“耨”、“迨诸父异爨,内外多置小门墙”(《项脊轩志》)中的“爨”。这样的字日常所用不多,因此,考生在平时需要多写多练,强化记忆。

2. 同音近义字。比如:“别有幽愁暗恨生”(《琵琶行》)中的“幽”不能误写为“忧”,“幽愁”是“内心深沉的愁绪”之意;“小乔初嫁了,雄姿英发”(《念奴娇·赤壁怀古》)中的“初”不能误写为“出”,“初嫁”意为“刚刚嫁人”。对于古今“同音”的词,考生要通过理解词义来作区分。

3. 同义异形字。比如:“熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅”(《梦游天姥吟留别》)、“西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅”(《蜀道难》)、“复循西谷,遂至其巅”(《登泰山记》)中的“巅”有“山”,而“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”(《归园田居》)中的“颠”没有“山”。对于这样的字,考生要以教材为准,记准原文字形。

4. 形近易混字。比如:“梦入神山教神姬,老鱼跳波瘦蛟舞”(《李凭箜篌引》)中的“瘦”和“钉头磷磷,多于在庑之粟粒”(《阿房宫赋》)中的“庑”、“吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得暇”(《种树郭橐驼传》)中的“暇”和“策扶老以流憩,时矫首而遐观”(《归去来兮辞》)中的“遐”。对于这类字,考生要仔细辨别,区分意义,加深记忆。

5. 通假字。比如:“师者,所以传道受业解惑也”(《师说》)中的“受”通“授”,“君子生非异也,善假于物也”(《劝学》)中的“生”通“性”。默写练习时遇到通假字,考生要依据教材原文作答。

6. 笔画易错字。比如:“渭流涨腻,弃脂水也”(《阿房宫赋》)中的“腻”,最后不能加一“丨”;“飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷”(《蜀道难》)中的“砅”,中间的“丶”不能写到“水”字的左边。考生在平时书写这类字时要注意规范。

7. 部首易错字。比如:“非蛇蟠之穴无可寄托者”(《劝学》)中的“蟠”不能写成和“蛇”一样的“虫”字旁,而“或植杖而耘耔”(《归去来兮辞》)中的“耔”却和前面的“耘”同为“耂”字旁,而不是“米”字旁。对于这样的字,考生在默写时要认真回忆,不能想当然。

8. 结构易错字。比如:“误落尘网中”(《归园田居》)中的“落”、“烟涛微茫信难求”中的“茫”都是上下结构,而“长使英雄泪满襟”(《蜀相》)中的“满”、“方其破荆州,下江陵”中的“荆”都是左右结构。这样的字日常书写不马虎,考生就可养成正确书写的习惯。

9. 部件易错字。比如:“老大嫁作商人妇”(《琵琶行》)中的“商”里面是“八口”,而“憔悴损,如今有谁堪摘”(《声声慢》)中的“摘”里面是“十口”;“壬戌之秋,七月既望”(《赤壁赋》)中的“戌”里面是短横,而“铁衣远戍辛勤久,玉箸应啼别离后”(《燕歌行》)中的“戍”里面是点。

综上所述,考生要明确高考对书写的三个要求:一要书写正确,二要书写规范,三要书写清晰。正确就是不能出现错误;规范,就是字形的间架结构标准合理;清晰,就是能让人认识清楚。基于此,考生在书写时要做到:卷面清洁,不随意涂抹、修改;字迹清楚,笔画清晰,用正楷书写,不潦草、不连笔;不写不规范的简化字。