



把握动词 写出波澜

本期关键词:情节设计

本期嘉宾:田云(首都师范大学附属中学
语文学科主任)

王庆超(首都师范大学附属中学
语文教师)

学生习作

答案,他找到了

首都师范大学附属中学 龚子淇

对于题目中包含核心动词的记叙文,写作的关键在于让动词成为贯穿情节的线索与承载主旨的载体。然而,考生在撰写这类文章时若仅按“发起动作—完成动作”的线性逻辑展开,易陷入情节平淡、主旨浅表的困境。想让故事富有波澜与深度,考生就需要围绕核心动词,从“过程的曲折性”与“内容的具象性”两个维度精耕细作——前者通过打破动作的“一次性达成”让情节有起伏,后者通过细节填充动作的“空白”让情感与主旨有落点。

试题再现

请以“答案,他(她)找到了”为题写一篇记叙文。

要求:写出波澜,有细节,有描写。

写作指导

借动作受阻制造情节波澜

黑格尔说:“情节的核心是矛盾冲突。”因此,冲突是构成故事情节的基础。“尝试—受阻—调整”正是围绕核心动词创造冲突的过程。在本次分享的第一篇学生习作中,主人公陆烛明“找答案”的过程并非一蹴而就。起初,他以“民主与科学”为方向,在街头发传单时无人驻足。之后,在夜校讲理论遇冷,“唤醒民众”的动作多次受阻。然而,正是这一次次受阻促使他思考救国的真正道路。最后,当他将目光转向民众关切的“土地”“粮食”,从教认“人”与“田”切入时,找答案的目标才终于达成。“受阻—反思—调整—达成”的路径,让主人公“找”的过程有波折,也让最终的“找到”更具感染力。

以细腻描写丰满情节层次

“从某种意义上说,一个好的细节描写顶得上千言万语”。此话道出了细节描写对于记叙文灵魂塑造的关键作用。考生通过核心动词搭建思路框架固然重要,但若缺少对“动作中的情感投入”,文章就会显得过于干瘪。我们建议考生借助细节描写,将抽象的动作目的转化为具象的行为细节,让情节在描写中自然递进。如第二篇学生习作中作者对“师父的壶”的描写“温润泛光、子口挺直”,为寻找答案埋下悬念;再用“山坳蹲三天选泥”“指尖摩挲避棱角”“抱壶坯用体温焐着”等细节,刻画主人公为谢礼壶倾注的心意,从而揭示文章主旨。细节描写让“找答案”具象可感,避免空洞。

陆烛明在北大红楼的十字路口站了一整天,手里印着“民主与科学”的传单沉甸甸的,似乎没少几张。他看着人力车夫匆匆跑过,学生三两说笑离去,直到夕阳沉下,也鲜有人为他驻足。他满腔的热血像是坠入了冰冷的湖畔,甚至连一层涟漪都未曾激起。

答案,那个能唤醒这头沉睡巨狮的答案,究竟在哪里?

宿舍的灯烛忽明忽暗地闪着,他觉得自己就是那根蜡烛,拼尽全力发出的光又马上被黑暗吞噬。随后,组织派他去京郊的平民夜校,他怀着满腹失落去了。第一节课,他慷慨激昂地讲民主、讲科学、讲新中国,可台下一片沉默。有人打哈欠,有人纳着鞋底。一个老汉怯生生地问:“先生,没有了皇帝,俺们的田赋交给谁?”哄笑声中,陆烛明愣住了。

难道他找错了答案?难道“民主”与“科学”并不是此刻最需要的声音?夜里,他郁郁寡欢地散心,无意中走入村口的学塾:一位老先生正带

砂山人世代代靠着做紫砂壶的手艺活命,他们更是将紫砂壶视若珍宝,得了闲空便聚在一处把玩斗茶,指尖摩挲着壶身的纹路,茶烟袅袅里满是岁月的温软。

生长于此的他十二岁就跟了李师傅——那个年过八旬却仍有高超手艺的老匠人学作紫砂壶了。

起初,他只觉得师父的手艺是“规矩”:揉泥、拉坯、烧制、上釉……可他照着规矩一步步来,做出来的壶却总离师父那只常握在手里的纯色砂壶差着十万八千里,那壶泛着温润的光,子口挺直得像有了精气神,仿佛不是泥烧的,是活的。

“师父,究竟如何才能造出您那样有光泽、有质感的砂壶?”他攥着自己刚烧好的残次品,语气里满是焦急。

师父没说话,只是把那只心爱的砂壶递到他手里。“这只壶跟着我十多年了,早就成了我的一部分。你想要答案,那得问它。”师父的回答让他摸不着头脑。壶是死物,怎会开口说答案?

着孩童念书;墙角,一个瘦弱的孩子伸出黝黑的手指,在满是灰尘的地面上一笔一画地写着“人”字,他是那样专注,那样庄严。

刹那间,陆烛明像被闪电击中。他口中的理论,对靠土地活命的人来说,远不如一碗粟米实在;他们的世界是由“天”“地”“田”“禾”这种朴素的字构成的,若不能让他们认清自己作为“人”的站立,又怎能让他们理解作为“人”的权利?

翌日,陆烛明再次站在乡亲们面前。这一次,他的声音不大,却异常坚定:“你们辛辛苦苦种下的粮食,为何要交给别人?”台下一片寂静。这个问题,像一块石头,猛地投进了他们麻木的心湖。之前问话的老汉愣住了,嘴唇嚅动了一下。角落里,有人小声嘟囔:“是啊……咱自己种的粮,凭啥要给别人?”陆烛明转身在黑板上写下“田”字:“这是你们赖以生存的土地。”接着,他又写下“人”字:“这是我们,我们才是这块土地的主人。”他看见,乡亲们浑浊的眼睛

里,渐渐有光点在闪烁。

自此,陆烛明留了下来。他教乡亲们认自己的姓名,认这片土地上的山河,他不再担心能否驱散黑暗,而是甘愿化作一支温暖的红烛,将滚烫的烛泪一滴一滴地滴进人们心中。

那天深夜,陆烛明点燃一支红烛,微弱的火光瞬间点亮了整个屋子。火苗稳定地向上,流下的烛泪很快凝固成坚定的痕迹。他望向窗外无垠的黑暗,眼中再无茫然。答案,他找到了。

点评

本文为“唤醒沉睡的雄狮”寻找答案,立意高远,以“唤醒民众,改变观念”作为答案深刻有力。文中主人公“找答案”的过程一波三折,符合情理:从“传播概念”到“切实际行动”,从“被动发问”到“主动思考”,民众的关切方为救国之路,情节鲜活,“觉醒”的主题有一定说服力。

答案,他找到了

首都师范大学附属中学 于点

往后六载,他把师父的话翻来覆去想,手艺也日渐熟练,可烧出的壶依旧少了点“魂”。他又问过师父无数次,得到的始终是那句“问壶”,直到那日——按砂山的规矩,徒弟成年便要自立门户,他再没机会日日守着师父求教了。

他想给师父一份像样的谢礼,更想最后一次寻得那个答案。于是,他把六年来的心思全拧在了一只壶上。选泥时,他在山坳里蹲了三天,挑出最细腻、含砂量最匀的紫泥;塑形时,他不敢用工具硬刮,只凭指尖一点点摩挲,生怕留下半分生硬的棱角;为了让壶有股清雅的香气,他特意去山后采了野兰、茯苓,熬了三天三夜的药汤,将壶坯泡在里面,每天换一次汤,连夜里都要起来查看火候。

那段日子,他白天坐在窗边看光影在泥面上流动的样子;夜里,他把壶坯放在床头,听着窗外的虫鸣。有次泥料干得太快,他怕壶身开裂,竟把壶坯抱在怀里,用体温慢慢焐着。

师父生辰那日,他捧着这只壶去见师父,手微微发颤。师父接过壶,

把壶贴在耳边,轻轻转了转,眼里满带笑意地说:“你已经找到了答案。”他顺着师父的目光看向那只壶——日光下那只壶正泛着温润的光,古雅的色泽中蕴着草药的香气,沁人心脾,握在手里,指腹中能感觉到泥料里藏着的细砂。

那一刻,他忽然懂了,师父说的“问壶”,从来不是问壶的技艺,是问自己有没有把心放在壶上。最好的砂壶,从来不是“做”出来的,而是“养”出来的,是人与壶的心意,慢慢融出来的。

点评

手工艺品之所以动人,核心在“人”,而“养”是人心与器物的交融,需要用心体会。本文通过细腻的描写,将做壶的关键具象化呈现在读者眼前。文中对壶的描写、对“做壶过程”的描写、对主人公内心的刻画,均让文章主旨“人与壶心意交融”,水到渠成,这一写法避免了空洞说理,充满质感与温度。