



语文

主动梳理细读诗词 把握情感积极备考

北京师范大学三帆中学朝阳学校 李毅兴

《义务教育语文课程标准(2022年版)》中对考生学习古诗文提出了明确要求:诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容;注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位;背诵优秀诗文80篇(段)。因此,现阶段学习中,考生需要梳理思路,回归教材细读诗词,把握诗词中蕴含的情感,积极备考。

考点梳理

(一)考查范围与分值

在开始古诗词鉴赏模块复习前,考生需要先梳理往届初中中考考题,了解考查状况。

考试年份	考查篇目	教材出处	试卷题号	试题分值
2024年	《茅屋为秋风所破歌》	部编八下第24课	9、10题	9题2分,10题3分
2023年	《使至塞上》	部编八上第13课	9、10题	9题2分,10题3分
2022年	《饮酒(其五)》	部编八上第26课	10、11题	10题2分,11题3分
2021年	《黄鹤楼》	部编八上第13课	8、9题	8题2分,9题3分
2020年	《己亥杂诗(其五)》	部编七下第21课	9、10题	9题2分,10题3分

梳理后可知,古诗词鉴赏题的考查围绕着教材中课内教读篇目展开,一般考查两道题。在近五年的初中中考中,该题型的总分值均为5分。

(二)题型与考点解析

继续深挖近五年初中中考真题,考生可以发现其中的一些考查共性。

考试年份	考查篇目	第一道题目	考点解析
2024年	《茅屋为秋风所破歌》	诗人描述自己的遭遇,将自然环境与生活情境的描写相结合。远看,风卷屋茅,四散飘落;近看,①,穿竹林而去;屋内是破旧的“布衾”、睡相不好的“娇儿”和连绵的②。	填空题。考查考生对于诗句细节内容的记忆和理解。
2023年	《使至塞上》	本诗的开头叙述诗人①,接着记录沿途的自然风光。结尾用人物问答的方式续写了②。	填空题。考查考生对于诗句内容的概括。
2022年	《饮酒(其五)》	诗的开头,诗人虽然“结庐在人境”,却感受不到“①”;诗的结尾,诗人已得“②”,却“欲辨已忘言”。	填空题。考查考生对于诗句原文细节的记忆和理解。
2021年	《黄鹤楼》	诗歌领联、颈联用精当的词语写出了景物的特点:用“悠悠”形容白云的飘荡无定,用“①”形容汉阳树的清晰可数,用“萋萋”形容②。	填空题。考生需要掌握诗句中意象的特点。
2020年	《己亥杂诗(其五)》	《己亥杂诗》这首诗的前两句,诗人写到了①的自然之景,抒发了②之情。	填空题。考生通过概括诗句内容,理解诗人想要抒发的情感。

在初中中考中,古诗词鉴赏模块第一道题一般为填空题,主要考查考生对于诗句细节的掌握和内容的理解,同时涉及诗人通过诗句所抒发的情感。

考试年份	考查篇目	第二道题目	考点解析
2024年	《茅屋为秋风所破歌》	诗人写被秋风卷走的屋茅用了“三重”,写自己期待的“广厦”用了“千万间”。其中的“三”和“千万”都不是确定的数量,而是言其多。说说这样的用词蕴含作者怎样的思想感情。	考查了考生对于诗句中数词的赏析,角度新颖。同时也考查到对于诗人情感的理解。
2023年	《使至塞上》	列出第二联构成对偶的词语,简要分析这一联运用对偶的表达效果。	考查诗句的内容和修辞手法。
2022年	《饮酒(其五)》	“心远地自偏”一句中的“心远”意指远离俗世生活。依据这首诗的内容,你认为诗人理想的生活场景是怎样的?用自己的话描述。(不得抄写全文)	题型较为传统,考生需要对诗句中的场景进行想象和描述。
2021年	《黄鹤楼》	《藤野先生》中有这样一段文字:“我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目”。感。同时还需要通过生成的内容对有人推测鲁迅“还记得这名目”与本诗尾联抒发的情感有关,你认为这种推测合理吗?请说明你的理由。	考查考生借助意象理解诗人情感。同时还需要通过生成的内容对比分析链接文本。试题难度较大。
2020年	《己亥杂诗(其五)》	孟浩然《春晓》中“夜来风雨声,花落知多少”与本诗“落红不是无情物,化作春泥更护花”都写到了落花。请简要说明两位诗人分别借“落花”表达了怎样的情感。	考查对于同一意象在不同古诗词中的理解。跨学段考查了《义务教育语文课程标准(2022年版)》优秀诗文书背诵推荐篇目中“1~6年级”的篇目。

作为简答题,古诗词鉴赏模块第2题考查的形式较为灵活多变。但是除去2022年试题未直接考查,其余4年的考题都考查了考生对于诗句蕴含情感的把握。

综上,北京初中中考古诗词鉴赏模块考点主要围绕《义务教育语文课程标准(2022年版)》中“能借助注释和工具书理解基本内容”“注重积累、感悟和运用”展开考查。虽然有时会结合其他知识模块考查,但是“万变不离其宗”。

备考策略

通过梳理往年考点,笔者就北京初中中考古诗词鉴赏模块的考查特点提出以下备考策略。

(一)回归教材 细读诗词

备考2025年初中中考的考生现在处于既要学习九年级的内容,又要复习七、八年级学过课程的阶段。此时考生切忌“乱投医”,忽视教材而去查看其他教辅材料。考生复习时可以回归教材本身,细读课文,借助注释准确地理解基本内容。这里我们以《语文》九年级上册第14课中的《酬乐天扬州初逢席上见赠》为例开展复习。

第一步:读预习

本课的“预习”中,明确指出“了解三首诗词的创作背景,初步读懂每首诗歌的内容,体会作者的思想情感”。这为复习指明了方向。

第二步:读注释

通过注释可以发现,教材已在注释①中详细地介绍了作者被贬在外多年,回京途中偶遇白居易,而写下了这首酬答之作。这帮助我们了解了创作背景。接下来,在读诗的过程中,注释对于意象和用典都有着详细的解析,如“巴山楚水”“闻笛赋”等词。

第三步:读课后

教材课后的内容,往往有对于诗歌的评价性叙述。如本课“思考探究”中,明确写到了刘禹锡“心绪难平中又不至于刚健昂扬之气”;“积累拓展”中提到“都表现了作者不如意时的豁达胸怀”。考生通过这些评价,有助于准确体会作者的情感,提高复习效率。

(二)把握情感 主动梳理

在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中,把握诗人情感可以从两个角度入手。

第一,通过意象把握情感。诗歌首句“巴山楚水凄凉地”中的“山”“水”并不是秀丽的自然风光。考生结合“凄凉”和写作背景可知,这里的“山”“水”表达的是诗人常年外放的心酸与悲凉。但是结尾处“暂凭杯酒长精神”中的“酒”不是苦酒、闷酒,而是豪迈豁达的勉励之酒。两个意象,一头一尾,考生可以读出这首诗的情感变化。

第二,通过用典把握情感。诗中“闻笛赋”和“烂柯人”代指的是向秀思念故友作的《思旧赋》和王质烂柯的故事。刘禹锡在这里暗示了自己被贬时间久,世事变迁快。

此外,考生还可以从诗歌情感的角度出发,主动梳理不同古诗词之间的异同点,建立复习过程中的知识网络。例如:

