



本市九类无户籍中考生可报考

本报讯(记者 安京京) 今年初中中考报名将于11月9日启动,无本市户籍,但属于以下九种情况的本市应届初三三年级学生可以报考相应学校。

由市人力社保部门认定的属“原北京下乡知青子女”的考生;由区台办认定的属“台胞子女”的考生;有全国博士后管委会办公室出具的介绍信和“博士后研究人员进站备案证明”(有效期至2024年12月31日)的博士后子女考生;由人民解放军相关政治部门认定的属“随军子女”的考

生;有市人才工作局签发的“北京市工作居住证”(有效期至2024年12月31日)人员子女;父(或母)一方有本市常住户籍的考生;由中建二局第一建筑工程有限公司认定的属“中建二局第一建筑工程有限公司职工子女”中的非农业户籍考生可以报考普通高中、中专学校、职业高中、五年制高职和技工学校。

另外,由首钢矿业公司认定的属“职工子女”中河北省户籍的考生,可以报考从石景山区招生的普通高中、黄庄职高和首钢技

师学院。由中国化学工程第六建设公司北京分公司认定的属“化六建北京分公司子女”中的非本市户籍的考生,可以报考通州区的普通高中以及中专学校、职业高中、五年制高职和技工学校。

这些考生在报考资格审核时要提供相应材料。积分落户人员随迁子女、有北京工作居住证人员子女需提供父母身份证和北京工作居住证,父母与子女在同一户口簿的,要提交户口簿;父母与子女不在同一户口簿的,要提供孩子出生证明、独生

子女证或北京市公证机关出具的亲子关系证明。

符合“父(或母)一方有本市常住户籍”的非京籍考生应提供考生户口簿,父(或母)本市户口簿,父母结婚证以及考生出生证明、独生子女证或北京市公证机关出具的亲子关系证明。

此外,根据北京市人民政府办公厅《关于转发市教委等四部门制订的〈进城务工人员随迁子女接受义务教育后在京参加升学考试工作方案〉的通知》(京政办发〔2012〕62号)精神,符合下列

各项条件的进城务工人员随迁子女可以报考中等职业学校:进城务工人员持有在有效期内的北京市居住证、居住登记卡或工作居住证;进城务工人员在京有合法稳定的住所;进城务工人员在京有合法稳定职业已满3年;进城务工人员在京连续缴纳社会保险(医疗保险或养老保险)已满3年(2022年9月至2024年9月连续,不含补缴,疫情期间缓缴的保险,按北京市缓缴政策执行)。随迁子女具有本市学籍且已在京连续就读初中3年学习年限。



市赛晋级!

怀柔区学生机器人智能大赛日前举办,图为参赛选手向评委讲解作品亮点。

学校供图

本期导读

从“大有可为”到“大有作为”
**中职校特色专业
转型升级增强“吸引力”**
4—5版 特别策划

**AI人机互动
亮相学农成果大集**
2版 基教视窗

**明确职业目标
莫要盲目追风**
3版 家校课堂

带着愿望去想象
7版 初中学考·作文



北京考试报官方视频号



扫码订阅《北京考试报》

策划部主任/安京京 版式/马婷婷

入校教育 App 不得与学分和成绩挂钩

本报讯(记者 安京京) 教育 App 入校坚持“选必严审”原则,不得向学生和家长收取任何费用,不得与学分和成绩挂钩……北京市教委日前发布《北京市教育移动互联网应用程序备案实施细则》(以下简称《细则》)。《细则》的出台让教育 App 入校有了选用审核报备的机制。

《细则》共包含9章35条,全面覆盖教育 App 定义、工作职责划分、提供者与使用者备案条件、备案操作流程、选用制度、评

议推荐制度、退出机制、监督管理等内容。

教育 App 在拟定选用之前必须进行严审,并向市教委备案。教育 App 所提供的内容不得有消极信息、不良信息,不得出现游戏链接和广告等。

选用的教育 App 不得向学生及家长收取任何费用;不得借家委会名义组织家长购买;不得要求家长直接与相关企业对接,变相强制购买;不得统一组织免费试用等诱导家长和学生购买;

不得发布与教育教学无关的信息;不得与学分、成绩和评优评先挂钩。

同时,《细则》中还明确了监管制度。市教委将对全市教育 App 备案情况进行检查,定期通报教育 App 备案工作进展。同时,将教育 App 备案情况纳入网络安全责任制等相关考核评价,对备案工作落实不到位的相关单位予以约谈。市教委在官方网站建立公示专栏,每半年动态公布教育 App 黑白名单,并及时

公示核验通过的教育 App 及其提供者,对存在违法违规行为的限期整改,对逾期未整改或拒不整改列入黑名单的,联合相关部门进行查处。

《细则》提出,本市将定期开展检查和日常监测,发现应备案未备案、超标超范围使用、违规收费、虚假违法广告、信息泄露等违法违规情况,按照有关规定进行处理。同时,向社会公布热线电话,及时受理有关师生、家长对教育 App 问题线索的反馈。

AI 人机互动亮相学农成果大集

本报讯(记者 胡梦蝶) 日前,北京市门头沟区在北京市第八中学京西附属小学举办“‘稻花香里说丰年’——耕耘四季 向阳而生”北京市农业劳动学习成果大集活动。

“老师们,这是金银花,它具有清热解毒的功效;那边是薄荷,不仅可以提神醒脑,还能用来泡茶呢!”在学校中草药园中,“小药师们”一边小心翼翼地采摘着新鲜的药草,一边兴致勃勃地向参观的老师们介绍着每一种中草药的特性和用途。这只是该区春季主题市集上的一个特色摊位。在此次活动中,门头沟区设置了“耕耘四季”创意市

集,“小摊主们”通过讲解、制作、体验、售卖的形式,将劳动果实、自制的手工艺品和食品等劳动实践成果进行自主定价,供“赶集人”使用“代金券”购买。

除热闹非凡的市集外,AI 人机互动区也吸引了众多“赶集人”的目光。来自潭柘寺学校的学生,通过 AI 数字人“小桐”的形式,与“赶集人”进行一场跨时空的对话。学生们在参观结束后,还可以参与“我与大国工匠面对面”访谈活动。来自北京市第八中学京西附属小学的科学教师朱望,偕同三位优秀学生代表,与 AI 数字人“小农”一道,对两位卓越的工

匠代表进行了深入访谈。

据了解,门头沟区转变教师培训方式,打造高素质、专业化、创新型师资队伍,即依托专家资源,加强与水务局、气象局、科信局、地震局和各镇街、科研院所的合作,“向研究者学研究,向实践者学实践”,提升课堂教学水平。在区域劳动教育工作中,门头沟区组建了以农业科研专家为研究导师,农业一线从业者与实践导师,学生为实施主体,学校教师为支持力量的校际农业实践研究队伍,并衔接实验室与农场等资源场景,为学生的劳动教育提供更全面的智力引导和资源保障。

中学生携手共探“北京中轴线”

本报讯(记者 邓茜 本报通讯员 赵长顺) 中轴线面南的原因是什么? 古城城址的变迁原因什么? 在北京钟鼓楼广场前,一群中学生正在进行热烈的研究和讨论。

日前,密云区北庄中学与北京市三里屯一中携手举办“探寻中轴线:钟鼓楼、后海、景山公园”研学活动,通过实地考察与体验,让学生们近距离感受北京中轴线的宏伟与魅力,加深对中华优秀传统文化的认识与传承。活动中,两校初一、初二年级 200 余名师生以班级为单位分成 5 个小组,在专业导游和学科教师的指引下,现场学习中国传统计时文化。大

家登上景山公园寻找北京城中点,认真聆听导游对中轴线上重要建筑的介绍,探讨建筑特色、功能布局及所承载的历史故事和文化意义。

“在推动教育均衡发展的背景下,北京市三里屯一中作为城市优质教育资源的代表,与北庄中学携手开展‘手拉手’活动是一项重要的合作方式。”密云区北庄中学校长秦怀荣表示,这次活动不仅让青少年深入了解了北京的历史文化底蕴,促进了城乡教育资源共享,增进了两校师生间的相互了解与友谊,还为进一步共同探索城乡学生全面发展的教育路径奠定了基础。

东城区着力构建素养成长型课堂

本报讯(记者 孙梦莹) 北京市“教研共同体”东城区全域教研活动日前举办。活动主题为“人工智能助力循证教研 构建素养成长型课堂”。

东城区教育委员会主任周林在活动中指出,东城区要把“素养成长型课堂”建设作为重点,积极探索新技术支持下的创新性与个性化教学,强化核心素养导向的课堂教学改革研究。

作为此次东城全域教研活动研究内容的一大亮点,“素养成长型课堂”这一课堂教学概念于 2020 年首次在东城教育工作

计划中提出。本次活动中,东城通过 101 节课呈现了素养成长型课堂的实践样态。

来自东城区 41 所学校的 92 位一线教师和 9 位区级教研员,首次以“人机联研 即时议课”的创新教研形式,共同呈现了覆盖全学段、全学科的 101 节研究课。此外,还有来自东城区教育科学研究院语文、数学、物理、道德与法治、科学 5 大学科 9 位教研员走上讲台,变“我讲给你听”为“我做给你看”,真正践行“研中做、做中研、教研教学一体化”的东城教研新理念。

西城区科技赋能关爱教师成长

本报讯(记者 苗露) 日前,西城区教师体质健康云监测项目推进暨智能手环发放仪式在北京市第十四中学举行。

西城区教师体质健康云监测项目作为“教师成长关爱工程”的重点推进项目之一,依托首都体育学院“体医工融合高精尖创新中心”平台,为教师进行日常运动负荷监测,并提供个性化的运动促进健康解决方案。

西城区教委相关负责人表示,这一项目不仅为西城区教师提供了更加便捷、科学的体质健康服务,也为校地合作、区域教师队伍建设注入了新活力。

据了解,西城区教师体质健康云监测项目将继续深化推进,11 月初将在首都体育学院举行“西城区教师体质健康服务基地”揭牌仪式。届时,首都体育学院科学训练与主动健康研究中心将向西城教师全面开放。

“顺义版”诗词大赛开赛

本报讯(记者 孙梦莹) 顺义区日前举办首届“栋林杯”古诗词大赛,设置飞花令、团队车轮战、你演我猜等环节,各校学生在大赛上展现出敏捷才思与诗词方面的丰富学识。

本次古诗词大赛以“墨香诗韵歌华章”为主题,共设六个比赛环节,分别为团队展示、团队车轮战、限时飞花令、线索竞技赛、你演我猜和诗词展演。大赛聘请中华书局文学编辑室副编审钱蕾老师、首都师范大学教育学院张平仁教授、清华大学中文

系王子瑞博士担任比赛评委。顺义区 8 所高中校高一、高二年级学生代表组队参赛。

顺义区教委中教科负责人表示,古诗词是中华优秀传统文化的根基,是提高师生文学修养、涵养家国情怀的重要载体。顺义始终重视各学段古诗词教育。此次大赛不仅检验了高中生古诗词学习成果,也展现了顺义学子的综合素质。她希望“栋林杯”古诗词大赛能够成为顺义区的文化名片,积极促进诗词文化的传承与发展。

65 支队伍亮相世界职校技能大赛

本报讯(实习记者 张睦函) 日前,2024 年世界职业院校技能大赛(中职组)大数据应用与服务赛项开幕式在京举办。来自全国 31 个赛区的 65 支参赛队亮相此次大赛。

记者了解到,世界职业院校技能大赛前身为全国职业院校技能大赛,自 2024 年起升级为世界职业院校技能大赛。中职组争夺赛共设 27 个赛道 46 个赛项,北京市丰台区职业教

育中心学校协办大数据应用与服务赛项,这也是北京市中职学校协办的世赛两个赛项之一。据主办方介绍,大数据应用与服务赛项围绕大数据相关产业岗位的实际技能要求进行设计,重点考查参赛选手在大数据项目实施中,获取数据、加工处理数据、分析数据和数据可视化等方面的技术水平,同时考查选手的职业素养、团队合作、创新意识及参赛项目的

应用价值。

北京市教育委员会职业教育与成人教育处处长张树刚指出,职业院校技能大赛是检验教学水平、展示师生技能风采的重要舞台,也是促进职业院校发展,推动职业教育改革的重要抓手。北京市教委将以高标准、高水平、高质量办好大赛,发挥以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建的引领作用,不断提升本市职业教育水平。

图片新闻



欢乐金秋

北京市广渠门中学初三学子日前踏上学农综合实践活动之旅,开展秋收体验、烹制美食、动物互动等活动。图为学生在玩“套大鹅”的游戏。

学校供图



教育笔谈

明确职业目标 莫要盲目追风

北京铁路电气化学校 朱春然

在人生长河中,职业生涯规划犹如一盏明灯指引着前行的方向。是选择读普高上大学,还是进入职业教育赛道?初三生站在人生选择路口上,如何做出合理选择尤为重要。

【情景再现】

中职校组建地铁订单班,城市轨道交通运用与检修专业中专班的小棋同学恰好符合用人单位标准,兴致勃勃地正要提交个人简历,却发现班里同学对订单班的兴趣都不大。一了解才知道,班里同学家长更想让孩子中专毕业后参加高职单招单招继续去大专院校深造提升学历。小棋同学迷茫了,到底是升学还是就业,成了他目前最为纠结的事情。

【问题分析】

小棋的经历确实揭示了中职生在就业市场上面临的困境,好机会面前,该选升学还是就业?在解答家长问题时,我们也常常能感受到家长的无助。

随着国家经济发展和科技进步,人们的物质文化生活水平不断提高,生活质量也得到了极大改善,所以对孩子开始强调学历的重要性。中专生家长十分关心孩子是否有机会提升学历,而能去地铁公司这样的好单位就业对中专生来说也实属机会难得。这其中凸显出来的就是职业生涯规划问题。

何为职业生涯规划?简而言之,职业生涯规划要根据自身的兴趣、特点,将自己定位在一个最能发挥长处的位置,选择最适合自己的能力的事业。

了解了这个定义之后,其实上述问题就迎刃而解了。如果小棋对自己选择的专业感兴趣,并且确定能将热爱转化为动力,以高昂的热情去参加工作,那么就可以勇敢地选择参加订单班;换言之,如果小棋的学习能力较强,还有更喜欢的专业或者职业,那么,就应该无所畏惧地继续读大专。

在组织学生就业的过程中,有一个学生让我印象十分深刻。他叫小席,是我校城市轨道交通供电2020级“3+2”中高职衔接项目班里的学生。2022年北京地铁供电分公司来校组建订单班时,他报名面试,进入订单班专门学习地铁供电专业知识,于2023年顺利入职,在公司第八项目维修部的培养下进入第二检修部代培,半年后又前往昌平线计表组学习工作。目前,他正在公司第三检修部继续学习防火巡查以及道闸工作。

【合理化建议】

小席在面试进入订单班时,放弃了高职的转段,我们称之为“中途下车”。在与他交谈过程中,我问他后悔吗?他斩钉截铁地告诉我:“选择了就不后悔。公司鼓励我们在工作后继续提升学历,也会根据学历提升薪资待遇,我打算边工作边读大专、读本科,更好地提升、充实自己。”

小席热爱城市轨道交通事业,在面临抉择时,勇于放弃,在自己的职业生涯规划中抓住机遇,乘势而为,最终走上了理想的职业道路。

综上所述,中职生在就业和升学的选择上,认清自身基本情况,确定职业生涯规划,遇到问题明确取舍次序、轻重缓急,切莫盲目追风,问题也就迎刃而解了。

而对于初三生来说,其实选择普通高中还是职业学校都需要提前思考和准备,现在距离初中中考及明年四五月份的中职自主招生还有一段时间,正是好好考虑这些的好时机。上高中拼尽全力也好,在职校学习技能夯实基础也好,条条大路通罗马,只要心中有目标,走的每一步都会算数,你也终会见到属于你的星辰大海。

开卷有益

《星空的琴弦》

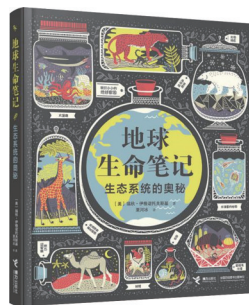


汪洁 著
海南出版社

托勒密的地心说为什么能统治世界1500年?哥白尼、开普勒、伽利略如何改变了人类的宇宙观?宇宙到底是有限还是无限的?当今天文学最大的谜题是什么?星系与星系之间的空间真的是完全空旷的吗?宇宙将会怎样终结?从大地的形状到日月星辰的变化,从天文学第一问题到银河系的秘密,跟随作者,读者将进入浩瀚的宇宙,体会科学带来的震撼。

推荐理由:这本书从托勒密到哈勃,从大地的形状到宇宙的尺度,用讲故事的方式历数人类在天文上的重大发现。作者科学地解构星空宇宙,妙趣讲解历史故事。本书属于国内原创优秀科普作品,其叙述方式和语言风格更适合中国读者。

《地球生命笔记：生态系统的奥秘》



[美]瑞秋·伊格诺托夫斯基 著
栗河冰 译
接力出版社

这是一本关于自然、生态的趣味科普读物。本书带领读者探索地球的各个角落,从沙漠、雨林到珊瑚礁,甚至是一滴水……书中系统科普了生态系统的相关知识,展示了人类与地球万物的联系、地球生生不息的奥秘和保护地球的方法。

本书将艺术与科学很好地融合,一个跨页包含一个代表性的生态系统介绍以及一幅展现生态系统运行模式的彩色插画,浅显易懂,具有艺术性和趣味性。全书通过200多幅精美插图,近20幅图表和地图,生动地展现了地球上代表性的30种生态系统以及5种自然界中的基本循环,引领读者认知生态系统与生命,了解每个生态系统的结构、环境特征、所包含的生物、生物与自然环境的关系、生态系统与人类的关系等,关注生态系统给人带来的好处和人类对生态系统的损害,培养读者的环保意识和环保方式。

推荐理由:

本书顺应我国构建生态文明所倡导的环保理念,向读者传递了人与自然和谐相处的价值观以及可持续发展、敬畏自然的理念。了解生态系统是保护地球的第一步。通过这本书,我们可以像观察地球仪一样认识生态系统。有了对自然世界的真正理解,我们就能在不破坏地球的前提下获取想要的东西。地球是我们唯一的家园,而保护地球的力量掌握在每个人手中。这本书激发读者的好奇心和探索欲,鼓励读者走出去,探索身边的世界,引导读者养成辩证的思维方式,思考人与自然的

家教信箱

疑问:我每天好像都活在批评的声音中。早自习班主任就开始“发射高音炮弹”：“你现在不努力,就是对自己未来不负责任,对不起父母的期待……”回到家,爸爸看到我在校服扔在餐桌上,劈头盖脸就是一顿数落,说我邋遢、懒。姐姐说我头发油乎乎的很恶心,可我本来就是油性头发。整天生活在被人批评中,我感觉自己很没用,请问怎样才能逃离这样的生活?

回答:批评的声音有利也有弊,一方面可以帮助我们发现自身存在的问题并进行自我修正,但另一方面如果批评过于苛刻与频繁,就可能转化出病态的自我批评,对自己的心理和情绪产生负面影响,如自尊心下降、自我怀疑、内疚与自责、焦虑和压力、怨恨、逃避困难等,形

成自我的对内攻击。

我们可以尝试减少他人的批评、自我批评带来的负面影响。面对批评,如果我们奋力地“怼”回去,会让人越来越偏激,容易伤害自己或他人,而毫无反抗地忍受或增加自我评判的强度,又会导致自尊心下降,无助感增强。当批评发生时,我们要理性对待。

面对批评要客观,对方不一定说得都对。批评往往是对事不对人,重点要落在发生的事情上,所以我们要客观地区分“行为”和“人”。对方批评的语言可能比较严厉,但我们要学会区分,这些声音是评价行为,而不是否定我这个人。比如,我的行为有不妥的地方,其实是强调陈述事实,但这不代表我是个什么样的人,去了解用哪些方法来避免这些行为再次发生就行。就像班主任在早自习提

出的批评是针对班级的现象而不是针对个人的。

另外,适当的自我批评具有安慰作用。过度的自我批评、自我否定,容易产生习得性无助行为。当面对自我批评时,我们可以尝试去掉我与这个事件的融合,将“个人”与“想法”分离开,削弱批评的威力。比如,“我觉得自己是个无用的人”应分离为“我”和“无用”这两个维度,这样做可以增强自我觉察能力,厘清自己只是某个事情没做好而不是全部,避免陷入全盘否定的声音中无法自拔。

总之,生活中面对他人的批评我们要客观地区分“人”和“行为”,自我评价不要过度,注意区分“个人”和“想法”。我们要接受不同的声音,但也应区别对待这些声音。理性看待批评,这是我们逐步迈入社会化的一项必修课程。

本期答疑人:曹大刚 高级心理学教师 国家卫健委心理治疗师



从“大有可” 中职校特色专业

老牌专业：培养同行业中的“领跑者”

在中职专业中，老牌专业具有较长的办学历史。部分专业在长期办学中，形成了自己的特色和品牌，是同类专业中的“领跑者”。

作为北京市西城职业学校西直门校区的“龙头专业”，高星级饭店运营与管理专业成立于1980年，至今已有四十多年发展历史，校企合作特色鲜明。

学校相关负责老师介绍，在校期间，该专业学生不仅需要学习公共基础课和专业核心课程，学校还为学生开设大数据分析、咖啡技艺、茶艺、调酒、花艺、西餐制作、收益管理等专业特色课程，满足学生未来多元化发展的需求。

目前，西城职业学校西直门校区学生经过三年的学习后，可选择职业技能发展方向，报考相应的高职专业或直接就业创业。

多年来，学校为北京饭店、贵宾楼饭店、钓鱼台国宾馆等五星级饭店，外交部机关及驻外机构服务中心、中办机关服务中心、国家发展和

改革委员会等40余家单位输送了优秀毕业生。

北京市商业学校高星级饭店运营与管理专业同样办学历史悠久。专业负责人李丽介绍，该专业1997年创办，以服务类课程+食品制作类课程+数字化酒店运营类课程为三大支撑。同时，开设国际化的酒店实训基地和五星级酒店作为校外实训基地，满足学生人人练技能、人人能实操的需要。在深造就业方面，该专业“3+2”班学生可与北京财贸职业学院中高职衔接，顺利进入大专。而3年制学生可就职于北京市各大五星级酒店，从事酒店专业工作。

汽车运用与维修专业是北京市丰台区职业教育中心学校的老牌特色专业。据学校副校长孙晓娟介绍，“工作导向、工学结合”的课程体系覆盖专业人才培养目标。学校校企合作开发了13门专业核心课程，建有“产、学、研、训、赛、鉴”一体化综合实训基地，充分满足本专业“理实一体化”教学需求。

传统文化专业：在学习中传承京味文化

京绣又称“官绣”或“宫廷绣”，是古老的刺绣工艺，也是国家级非物质文化遗产。中等职业教育中，部分学校开设有京绣、非遗传承、文物保护、古建筑修缮等这样一批京味十足的专业，学生不但可以学习精湛的技艺，还可以触摸历史的文化遗存，传承北京非物质文化遗产。

北京市工贸技师学院文化创意系服装设计专业教师陈碧华介绍，学校被北京市文化局批准为“北京市非物质文化遗产培训基地”，致力于对非物质文化遗产传承人的培养。学校开设的服装设计与制作（京绣）专业主要培养从事京绣纹样设计、京绣工艺、绣稿设计、服装高级定制配饰设计等工作的高素质技能型人才。校内建有两间京绣实训教室，校外在北京一商红都服装服饰有限公司、北京爱慕股份有限公司等设有实训基地，共同开展教师企业实践、学生岗位实习，实现协同创新、资源共享。

在丰台区职业教育中心学校非遗传承与设计、非遗产品设计与应用专业，学生也同样可以学到京绣技艺。专业聚焦“燕京八绝”开设了京绣、景泰蓝、玉雕、金工、木工5门核心技艺课程，打造“五工坊、五中心”教学工厂。两专业发挥行业大师引领作用，打造“匠果空间”，实施“新匠人”计划，创新“工坊式”人才培养模式，培养非遗技艺传承、非遗产品设计、制作等领域的相关人才。学生就业前景良好，对接工作岗位面宽，既可以承担工艺美术师、文创设计师等岗位，也有机会进入传承谱系，成为非遗传承人。专业群对口就业率达到100%。

红墙绿瓦、飞檐翘角，北京气势恢宏、华美壮丽的古代建筑见证着北京的悠久历史。北京市园林学校园林系古建筑修缮教研室主任邵淑河介绍，学校的古建筑修缮专业将传统古建筑“木、

瓦、油、彩”等相关技能开设为专业核心课程，根据传统技法开设清式彩画绘制、古建匾额制作、传统“一麻五灰”油饰地仗施工、传统内檐糊饰施工、古建筑木雕、砖雕、古建木构件加工等一系列专业特色实践课程；将现代三维虚拟建模技术引入古建教学，开设古建木构件三维虚拟搭建实践课程，促进了古建职业教育教学方法手段的大变革。

园林学校文物保护技术专业同样聚焦北京文化中心定位。“文保专业以‘传统技艺传承+现代非遗创新’双轨培养路径，在文物专业中融入非遗元素，达到文化共融共通、技艺共促共生的人才培养目标。”学校服务管理系文物保护技术教研室主任汪莹介绍，教研室创新实践教学模式，将文保专业中非遗技艺与民族文化遗产的教学系统化，培育民族情怀和传承意识。

可为”到“大有作为” 转型升级增强“吸引力”

新兴专业：智能技术融入行业发展

中职专业中,除老牌传统专业外,随着科学技术的不断发展与变革,涌现出越来越多与科技、智能等相关的新兴专业,受到学生和家长的青睐。

北京市工贸技师学院智能制造系机械教研室主任李春光介绍,该校智能制造应用技术专业是顺应国家建设需求、国际发展趋势及新工科建设而设立的。在深入了解产业需求的基础上,学院强化基础理论课程建设,包括数控加工技术、工业机器人技术、计算机技术与应用和人工智能等方面的基本理论和基本知识。同时,注重实践操作课程建设,包括工业软件应用、智能制造设备操作、智能产线运行与维护、智能产线安装与调试等。

学院通过校企合作方式在校外建设实训基地,该专业目前拥有北京星航机电装备有限公司校外实训基地和北一机床校外实训基地。校

外实训基地建设有效提高了学生岗位适应能力,实现学岗对接,同时促进了学生对口就业乃至优质就业。

目前,该专业招生情况良好,生源质量不断提高。在就业方面,该专业学生因扎实的专业基础和良好的实践能力备受企业青睐。许多学生毕业后都顺利进入航空航天、装备制造领域内优秀企业工作。

此外,工贸技师学院还开设了服务机器人应用与维护专业。该校智能制造系电气教研室副主任闫毅平说,该专业以学院世赛自主移动机器人项目中国集训基地为基础,学制为3+2(中级工+高级工),明年将迎来第一届中级工毕业生。之前在基地参加相关内容集训的学生就业形势良好,主要前往机器人相关公司与物业服务公司工作,主要岗位为现场工程师和技术支持工程师。

除机器人和人工智能相关专业外,直播电商服务专业也是一门为

适应互联网经济蓬勃发展、消费者购物习惯不断变化而专门设立的新兴专业。据北京市对外贸易学校吴新香介绍,近年来,直播电商行业发展迅猛,不仅改变了传统电商的销售模式,也带动了新一代消费方式的兴起。基于这种市场需求,学校设置了直播电商服务专业,旨在培养能够胜任电商平台运营、直播沟通和内容创新的复合型人才。

在学生培养过程中,学校采取“产教融合”的方式,与多个知名电商平台和直播公司合作,搭建了真实的工作实训基地。学生不仅能够在课堂上学习到直播电商相关的理论知识,还能在真实的职场环境中得到实践机会。在毕业后,学生通常能够顺利进入电子商务企业、新媒体公司、内容创作机构等,担任直播运营专员、场控专员、视频运营专员、主播助理等岗位,甚至可以进一步成长为直播电商的中坚力量。

服务类专业：各行各业尽显其才

服务业作为保障民生的第三产业,与百姓生活密切相关。中职服务类专业紧跟时代消费潮流,不断调整专业结构,满足市场对服务业人才的需求。

民以食为天。餐饮业作为重要的服务产业和朝阳产业,发展前景广阔。北京市西城职业学校西直门校区中餐烹饪(烹饪工艺与营养)专业相关负责人介绍,该专业的课程紧密对接职业资格标准,制定炒锅、砧板、冷菜、中西面点等技能课程的课程标准。在课标建设上,校企共同开发谭家菜制作技艺与非遗文化课程标准。目前,专业设有中餐厅服务、西餐厅服务、中餐热菜、西餐热菜、中餐面点、西餐面点等多处实训场地,设备水平达到北京市一流。

在校企合作方面,学校与北京

饭店、北京民族饭店、北京国际饭店、外交部机关及驻外机构服务中心、钓鱼台国宾馆等多家单位合作,建立学生岗位实习实训基地,全面提升学生专业实践能力。

北京轻工技师学院烹饪(中式烹调)专业面向餐饮行业,针对政府机关和企事业单位餐饮服务部门、星级酒店等类型单位的中餐厨房厨师类岗位群的岗位需求,开设整型雕刻与盘饰制作、主题宴席设计与制作等工学一体化课程。学校烹饪专业教研室主任马明介绍,烹饪专业人才在各行各业都能大展身手。近年来,学校烹饪专业学生就业单位非常丰富,包括北京饭店、全国人大会议中心等政府餐饮保障性酒店饭店,中央机关餐饮处、航天幼儿园等单位食堂;北京香格里拉饭店、希尔顿酒

店等五星级酒店,以及全聚德等北京老字号饭店。依托校企深度合作,近几年毕业生就业率高达100%,对口就业率达到95%以上。

随着人民生活水平的提高和宠物需求数量的激增,宠物逐渐从过去工具角色转变为现代家庭不可或缺的重要成员。为了适应北京市宠物行业发展,北京市园林学校原野生动植物保护专业在2011年进行产业升级,调整人才培养方向,开始培养宠物医疗美容相关岗位人员,专业也更名为宠物养护与经营专业。该校宠物养护与经营教研室主任董璐介绍,“由于动物医疗专业方向的特性,我们注重知识体系搭建,同时注重学生实操能力的培养,为了契合企业行业发展对人才素养的要求,我们关注并加强对

中职生如何选择升学和就业?

中职教育作为职业教育的重要组成部分,在社会中发挥着不可或缺的作用。但在被贴上“标签”之后,中职生成为了别人眼中的“落后者”。进入职校,就被世俗认为失去了进入大学深造的机会。其实不然,换个角度来看,随着职业教育的不断发展,中职生同样可以有很多选择。

对于中职生而言,升学和就业到底如何选择呢?

1. 选择升学。许多中职生选择继续提升学历,“逆袭”成为本科生、研究生,甚至博士生的励志故事屡见不鲜。我们也鼓励有学习能力的学生坚持理想,通过自主招生、单考单招或者参加高考的形式继续深造。中职教育是起点而不是终点。

2. 选择就业。国家政策在不断地倡导提升职业教育在教育体系中的地位。事实上,“一技在手”的中职生似乎更容易找到相匹配的工作,原因在于中职教育紧贴市场需求,专业设置与产业需求对接紧密,学校注重实践教学和学生的实操能力。例如,北京铁路电气化学校在校企合作上就下足了功夫,为学生提供更多的实训机会和就业指导,使毕业生能够在职场中更好地发挥自己的竞争力。

综上所述,不论选择如何,中职生都会有光明的未来。找到正确的自我定位,通过了解自己的优缺点,明确自己的目标和追求,保持开放的心态,积极面对各种挑战和机遇,在升学和就业的选择上你就能游刃有余了。

(北京铁路电气化学校创新创业教育中心主任 李磊)

相关链接

报考:已参加初三年级初中学业水平考试报名,具有北京市当年中等职业教育升学资格的考生可报考。

报考流程:考生按学校规定时间和要求持当年北京市中等职业教育自主招生报名表和体检表参加专业能力测试。在校学生到所在学校领取“报名表”,往届生和外省回京考生到区考试中心中招办领取。

录取:考生可选择多所学校参加测试,但只能选择1所测试合格学校(专业)报考。被录取考生不再参加中招志愿填报和其他招生录取。

(此政策依据2024年内容整理,2025年具体招生政策以官方发布为准)

(本报记者 苗露 安京京 孙梦莹)



物理

应用欧姆定律解决动态电路问题

北京十一学校顺义学校 高金平

欧姆定律是物理学科中非常重要的规律。它反映了电流 I 、电压 U 和电阻 R 这三个电学量之间的关系,是分析解决电路问题的金钥匙,也是整个初中物理电学的核心内容。 I 、 U 、 R 三个量在串、并联两类电路中的关系如表 1 所示。

$U \xrightarrow{\text{形成}} I \xleftarrow{\text{阻碍}} R$ 电压 U 是形成电流的原因; 电阻 R 是导体本身特性, 表示对电流阻碍作用的大小。 欧姆定律: $I = \frac{U}{R}$	串联电路	并联电路	电路图
	$I = I_1 = I_2$ $U = U_1 + U_2$	$I = I_1 + I_2$ $U = U_1 = U_2$	电流关系 电压关系
	$R = R_1 + R_2$ $R > R_1, R > R_2$	$\frac{1}{R} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2}$ $R < R_1, R < R_2$	

表 1 三量在两类电路中的关系

动态电路问题是电学中的一个重点题型,主要可分为两类。一是模型式,由于滑动变阻器滑片的移动或是电路中开关的通断,导致电路中电阻值发生变化,从而引起其他量变化。这类问题有定性分析,也有定量计算。二是情境式,通常需要明确情境中电路的结构,再开始分析变化情况,这类问题主要是定性分析。

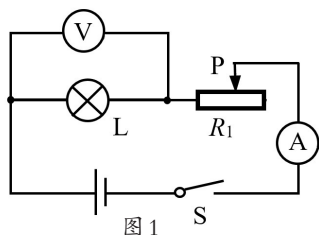
如何解决这两类动态电路问题,下面笔者逐一举例说明。

类型一:模型式动态电路问题

变化问题可从不变量入手,一般按照“局部—整体—局部”的顺序进行分析,主要依据欧姆定律 $I = \frac{U}{R}$ 和串并联电路中电流、电压的关系进行分析和计算。

1. 由于滑动变阻器滑片的移动引起的变化

【例 1】如图 1 所示电路,电源两端电压为 4.5V 且恒定。电流表的量程为 0~0.6A,电压表的量程为 0~3V,小灯泡规格为“2.5V 0.5A”(假设灯丝阻值不变),滑动变阻器规格为“20Ω 1A”。闭合开关,向右移动滑动变阻器的滑片 P,保证电路中各元件都不超出额定值,判断下列说法是否正确。



- (1) 电路中的总阻值变小
- (2) 电流表示数变大
- (3) 电压表示数变小
- (4) 电流表示数变化范围是 0A~0.5A
- (5) 电压表示数变化范围是 0.9V~2.5V
- (6) 滑动变阻器连入电路的阻值变化范围是 4Ω~20Ω

【解析】首先明确不变量,本题中的不变量是电源两端电压和小灯泡灯丝的阻值;然后从局部开始分析,滑片 P 移动导致电阻如何变化? 这样的局部变化会引起整个电路中电阻、电流或电压如何变化? 最后再分析局部某个元件的电流、电压如何变化。本题中滑片 P 向右移动,滑动变阻器连入电路中的阻值 R_1 变大,根据串联电路电阻关系 $R_{\text{总}} = R_1 + R_L$ 可知, $R_{\text{总}}$ 变大,所以(1)错误;再根据欧姆定律,电路中的电流 $I = \frac{U}{R_{\text{总}}}$, 电源两端电压 U 不变, $R_{\text{总}}$ 变大,电流 I 变小,所以电流表示数变小,(2)错误;电压表

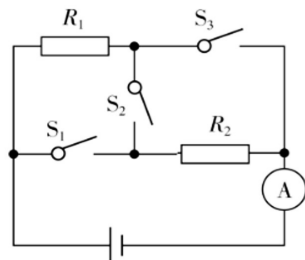
测量小灯泡两端的电压 U_L ,小灯泡灯丝的阻值不变,又根据欧姆定律 $U_L = IR_L$, R_L 不变, I 变小,所以 U_L 变小,即电压表示数变小,(3)正确。

电流表示数变化范围、电压表示数变化范围、滑动变阻器连入电路的阻值变化范围三个要一起综合考虑。第一步找到“限制条件”,根据小灯泡规格为“2.5V 0.5A”和滑动变阻器规格为“20Ω 1A”可以确定,电路中电流最大值是 0.5A,小灯泡两端电压最大值是 2.5V,此时滑动变阻器两端电压是 2V,滑动变阻器连入电路的阻值为 4Ω,即确定了滑片 P 向左移动的最远位置。第二步用前三问的思路确定滑片向右移动的最远位置, P 向右移动,滑动变阻器连入电路中的阻值 R_1 变大,电流 I 变小, U_L 变小,当滑动变阻器连入电路中的阻值为 20Ω 时, $R_{\text{总}} = R_1 + R_L = 20\Omega + 5\Omega = 25\Omega$, 电路中电流 $I = \frac{U}{R_{\text{总}}} = \frac{4.5V}{25\Omega} = 0.18A$, 电流表示数变化范围是 0.18A~0.5A,(4)错误。

小灯泡两端电压 $U_L = IR_L = 0.18A \times 5\Omega = 0.9V$, 即电压表示数变化范围是 0.9V~2.5V,(5)正确。而滑动变阻器连入电路的阻值变化范围是 4Ω~20Ω,(6)正确。

2. 由于电路中开关的通断引起的变化

【例 2】如图 2 所示电路,电源两端电压保持不变,在不短路电源的情况下,可用不同开关的通断组成不同的电路,使电流表有不同的示数。已知 $R_1 > R_2$, 请分析说明怎样通断开关能使电流表示数最大。



【解析】本电路除三个开关都闭合以外均可组成符合题意的电路。
不变量是电源两端电压和两个电阻的阻值。
只闭合 S_1 , 则只有 R_2 接入电路;
只闭合 S_2 , 则 R_1 和 R_2 串联接入电路;
只闭合 S_3 , 则只有 R_1 接入电路;
闭合 S_1 和 S_2 , 断开 S_3 , R_1 被短路, 电路中只有 R_2 ;
闭合 S_2 和 S_3 , 断开 S_1 , R_2 被短路, 电路中只有 R_1 ;
闭合 S_1 和 S_3 , 断开 S_2 , R_1 和 R_2 并联接入电路。
这 6 种情况, 可以确定的是当 R_1 和 R_2 串联时, 电路中

的阻值最大,根据欧姆定律可知此时电路中电流最小;而 R_1 和 R_2 并联接入电路,电路中的总电阻 $R_{\text{总}}$ 小于 R_1 , 也小于 R_2 , 更小于 R_1 和 R_2 串联后的总电阻,由欧姆定律可知此时电路中电流最大。即闭合 S_1 和 S_3 , 断开 S_2 , 电流表示数最大。

若已知电源两端电压和 R_1 、 R_2 , 就可以定量计算出每一种情况的电流表示数。

类型二:情境式动态电路问题

解决实验情境或是生活情境中的动态电路问题,考生首先需要根据情境描述确定好电路结构,然后同样按照“局部—整体—局部”的思路依据欧姆定律进行分析。

【例 3】小京在学习时,用两端电压不变的电源及其他器材做了如图 3 所示的实验。她将电阻丝 R_1 、 R_2 先后分别接入电路中的 a、b 两端, 闭合开关后, 观察到接入 R_2 时, 小灯泡的亮度更亮, 电流表的示数更大。已知灯泡亮度变亮时, 灯丝电阻变大。请分析并判断 R_1 与 R_2 阻值的大小关系。

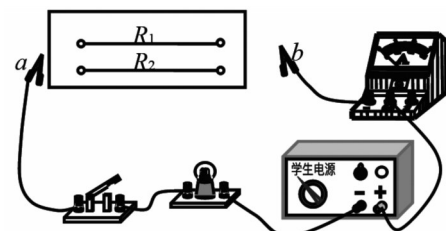
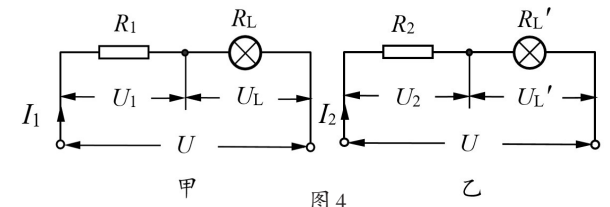


图 3

【解析】 R_1 、 R_2 分别接入电路中, 等效电路如图 4 甲、乙所示



电源电压 U 不变, 电流 $I_1 < I_2$, 灯丝电阻 $R_L < R_{L'}$
依据欧姆定律 $U_L = I_1 R_L$, $U_{L'} = I_2 R_{L'}$, 可知 $U_L < U_{L'}$
依据串联电路的电压关系 $U_1 = U - U_L$, $U_2 = U - U_{L'}$, 可知 $U_1 > U_2$

依据欧姆定律变式可得 $R_1 = \frac{U_1}{I_1}$, $R_2 = \frac{U_2}{I_2}$, 可知 $R_1 > R_2$

本题中不变量是电源两端的电压, 首先利用欧姆定律找出灯泡两端电压关系, 然后根据串联电路电压关系得到 R_1 和 R_2 两端电压关系, 最终再利用欧姆定律得出结果。

考生应用欧姆定律解决动态电路问题,除了需要掌握欧姆定律和“局部—整体—局部”的分析思路,还需具备一定的技能,比如判断电路类型,判断各表测量哪些元件等,这些也是必不可少的。



带着愿望去想象

本期主持人：

张璟琳(北京市第一六一中学)

本期话题：

想象文写作想象力不丰富

科幻小说作家刘慈欣说：“想象力是人类所拥有的一种似乎只应属于神的能力。”想象力，是在头脑中创造新形象、新想法、新情境的能力。初中语文学考鼓励学生充分想象，挥洒创意。然而，对于想象类作文的写作，学生往往想要尝试却又不得其法，处于“爱而怕”的矛盾状态，虽有想象，但偏单调。考生不妨尝试从以下方面拓宽思路，使作文的想象更为丰富。

一、带着愿望去想象

人类为何想象？往往是源于对现状的不满足。通过想象，我们或成为了拯救世界的“超级英雄”；或有机会上天入地，得以探索宇宙、地球的奥秘；或解决了某种困扰人们

几百年乃至上千年的问题，让全人类过上更优质的生活；或帮助自己创造收益、规避风险，让亲朋好友少走弯路。当然，我们也能在想象中见到本不可能见到的人，弥补某个

莫大的遗憾……总之，写作时我们要带着愿望去想象，让想象力成为实现梦想的工具。明确了愿望以及实现愿望的条件，我们的想象就会更有指向性、更充分、更辉煌。

二、让想象更丰富的方法

充分发挥想象力，是让作品更有“记忆点”，更能打动人心的重要途径。哪怕不是专门写幻想类作品，许多作品也常常闪烁着动人的想象之光。我们可以从自己熟悉的作品中学习并借鉴丰富想象的方法。

1. 拟人化

拟人就是一种想象，将原本无情无感的事物赋予情志，使读者见其气质性格，也彰显了作者个人的气质性格。

比如，李白的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，就是将明月想象成有情有义的存在——它能明白“我”对友人即将远行的不舍与担忧，看“我”一片赤诚，愿意接受“我”的委托，替“我”一路相伴，用一缕清辉，照亮孤单的友人将要踏上的漫漫夜路。

再如龚自珍的“落红不是无情物，化作春泥更护花”，是将落花想象成含情脉脉且有大爱、有大志的不凡之物——被迫离开枝头并非意味着不可逆转的终结，它们没有因零落而自怨自艾，而是融入泥土，以自己为养料，回馈土地，回馈树木，滋培新的花朵。

2. 极致化

既然是想象，考生不妨适当运用夸张的手法，将主人公的某种性格特点放大到极致，以求塑造出鲜明的人物形象。

比如寓言故事《愚公移山》就有如下描述：

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”

作者将愚公设定为年将九十的老翁，不可谓不夸张，其体弱无力可以想象。而就是这样一个老人，却定下了“毕力平险，指通豫南，达于汉阴”的宏伟目标，并不遗余力地坚决执行。一个体弱的老人却要挪走雄伟的大山，这样极致“自找”的挑战，更能凸显愚公坚持不懈、敢想敢干的精神。

再如安徒生童话《皇帝的新装》中的刻画：

许多年以前，有一位皇帝，为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。他既不关心他的军队也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了炫耀一下他的新衣服，他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他的时候总是说：“皇上在更衣室里。”

这段文字通过一系列夸张的描述塑造了一个过于重视外表、愚昧无知且极度爱慕虚荣的皇帝形象：他为了“穿”这一件事，不惜成本，挥霍无度；他没有别的爱好，对国家大事也毫不关心；他每个钟头都要换衣服，常驻在更衣室。作者将他“沉迷于穿得漂亮”这件事书写到了极致，这也为接下来皇帝被两个骗子狠狠“拿捏”，以至于“光着身上街”埋下伏笔。尽管人物与情节的设定都极度夸张，但在故事内部却达成了一致性与合理性，实现了逻辑自治。

3. 设定未知的地点

如果考生能将故事发生的地点设定在大多数人未

知的地方，故事将更具神秘性，更能吸引人。

例如，陶渊明《桃花源记》写道：

缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。

桃花源处在与世隔绝的地方，这里环境优美，物质丰富，人民和乐。渔人因机缘巧合误入其中，尽管被主人叮嘱“不足为外人道也”，仍“处处志之”。尽管如此，再寻桃花源的计划却未能实现，这个地方如梦一样，神秘地消失了。未知的地点便于作者发挥想象，按自己的心意自由描摹。

又如刘慈欣《带上她的眼睛》，将主人公所处的地点设定为“地球深处”。不同于我们熟知的宇宙的浩瀚无际，这里狭窄闭塞，压抑难耐。困于此处的“她”在人间匆匆的、最后的一瞥，令故事中的“我”和读者动容。

4. 赋予变化的能力

在多种形态中自由切换，是我们很多人都做过的“梦”。赋予事物变化的能力，见于多种文学作品，能创设出奇幻的境界。

比如孙悟空，既可以将自己变成桃子、蚊子、庙宇，也可以拔掉一把毫毛，使之变为许多个自己。又如庄子《北冥有鱼》，也描绘了鲲鹏之间的切换，使人倍感壮丽神奇：

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。

下能潜深海，上可遨九天。鲲鹏的雄伟庞大，自由变化的形象跃然纸上。

5. 建立反常的联系

苏轼《记承天寺夜游》中有这样一段令人心驰神往的描写：

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

明明是地上的树影，苏轼却偏偏要把它们比喻成水中的藻荇。现实中干燥陆地上的影子，与想象中湿润水域中的小草，这样一对有着相反性质的事物却因都具有浮动、飘摇的共性，被作者巧妙地联系起来，给人以奇妙的感受。

类似的例子在新闻标题中也能见到踪影。比如环球网曾刊载了一则新闻《养鱼新模式了解一下 看沙漠边缘养“海鲜”是如何做到的》。沙漠竟然能产“海鲜”？这组太过反常的联系赚足了读者的好奇心与注意力。实际上，由于新疆的盐碱地土壤积盐较重，农民无法耕种。而人们却开发出了“海鲜陆养”的模式，将劣势转化为优势，让这些土地重新得到利用。

我们若能在设定情节、描写细节时建立起“反常”的联系，也能达到激发读者阅读兴趣的效果。

6. 深入扩充

搭好了想象的框架，我们需要在此基础上深入扩充，才能使情节充实，内容丰富。

对于“天”，古人乐此不疲地加以想象。比如：

不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

——苏轼《水调歌头》

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

——李白《夜宿山寺》

仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

——李清照《渔家傲》

三位作者的想象不只停留在了“天”这一未知的地点上，而是由此将思绪进一步推进、扩展，想象了那里的建筑即“天上宫阙”“琼楼玉宇”，想象了那里的“体感”即“高处不胜寒”，想象了那里的“原住民”即天帝与“天上人”。而且，李白与李清照还分别安排了自己与“原住民”进行互动。一个是礼貌而谨慎地“不敢高声语”，以免惊扰到“天上人”；一个是非常从容自信地与“天帝”直接对话，回答对方关于“归何处”的问题。这些都是加深想象、扩充内容的范例。

7. 描述副作用

想象固然能给人神奇的体验，但事物总是具有两面性，我们想象出的某种优势，很有可能也会带来某些问题。

还是以庄子《北冥有鱼》为例，鲲鹏体型雄伟，但也会因此面临着移动的困难：

鲲之大，不知其几千里也……鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥……《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

体型雄伟，既给了鲲鹏力大无穷的优势，又对它造成了一定的限制：它必须等到“六月”，凭借大风才能完成迁移。可见，即便伟如鲲鹏也并非完全无拘无束。

再如，刘慈欣的《三体》描述了这样一个事实：三体文明的科技水平远远领先于地球，他们不但通过“智子”锁死地球科技，而且可以瞬间毁灭整个地球。但随之而来的却是三体人自己所要面临的问题：一旦暴露了宇宙坐标，三体文明也将瞬间被更高等级的文明毁灭。正因如此，才有了后续“威慑纪元”的故事。

带着愿望出发，我们运用丰富的想象方法，能够在脑中、在笔下创造出瑰丽奇特的想象世界。下图是依据本文逻辑绘制的思维导图，供考生参考。



(相关学生习作见下版)

习作推敲

结合前面的讨论,我们一起来看看学生关于“如果_____会说话”这一题目写的作文该如何修改。

如果砖墙会说话

北京市第一六一中学学生 徐启荣

原稿

火热的阳光照向大地,微风吹过田野,翻起一阵阵碧绿的波浪。夏日湛蓝的天空下,行人挑着扁担走在纵横交错的小路上。这就是我的家乡,一个普通到不能再普通的村庄,它马上就要被拆除了。

我特意从北京赶回来,为了见这个小村子最后一面。漫步在石板路上,两旁的砖房刷着斑驳的白漆,商人们叫卖着,缕缕炊烟自屋顶升起。这里的时间仿佛凝固了一般,与十年前我离乡时几乎没有区别。我走上石砖台阶,儿时居住的家就安静地坐落在这段台阶的尽头。不久以后,它就会被拆毁。建造的原料会被取走,漆黑的公路会从村子中央碾过,两旁会立起毫无生气的、反射着刺眼光芒的玻璃立面大楼。

我将脸贴在砖墙上,闭上眼睛,带着无尽的惋惜与这幢房子告别。突然,一阵声音毫无征兆地传入我的脑海——“有人在吗?”

墙在说话。

我惊讶得跳了起来。这是幻觉吗?我又小心翼翼地敲了两下那面墙,更令我惊讶的事情发生了,墙又一次开口说了话:“你能听见我的话?”

我迟疑着点了下头,然后说:

“你要被拆了,你知道吗?”砖墙没回答我的问题,反而说:“啊,我记得你,你是十几年前那个小孩?这家人已经搬走了,你又回来干什么?”

听到它这么说,儿时的回忆涌入了我的脑海。我想起自己曾在这墙下玩乐,躲猫猫、踢皮球,乡愁又油然而生。“我说,你叹什么气呀?”墙问道。“这里要拆迁了,我回来看一下。你也要被拆掉了。”我悲伤地说。

“无所谓。”墙出乎意料地答道,“我已经被拆过不知道多少次了。我刚烧出来的时候,这里还叫大清呢。时代更替本就是再正常不过的事。哪怕这里被拆掉,也会改建成更高、更宽敞的新房,能让更多人住下,这样不是更好吗?”

我思考着,从今以后,这里就不是乡村而是城市,能承载更多人的生活,也会成为更多人的故乡。想到这儿,我打起精神来,正准备向墙道谢,却发现我已经听不到墙的声音了。

“果然,刚才才是幻觉吧。”我虽这么想,但心中仍久久不能平静。临走之前,我从墙上敲下一块砖来带在身上。这样,无论我去到哪里,故乡的声音都萦绕在身旁。

改稿

微风吹过田野,翻起一阵阵碧绿的波浪。夏日湛蓝的天空下,行人挑着扁担走在纵横交错的小路上。

这就是我的家乡,一个普通到不能再普通的村庄。而它马上就要被拆除了。

我特意从北京赶回来,为了见这个小村子最后一面。

漫步在石板路上,两旁的砖房刷着斑驳的白漆,缕缕炊烟自屋顶升起。这里的时间仿佛凝固了一般,与十年前我离乡时几乎没有区别。看到这样熟悉的景色,我的心中不禁升起一股悲伤。

我走上石砖台阶,儿时居住的家就安静地坐落在它的尽头。不久以后,它就会被拆毁。建筑会破碎,原料会被拉走,漆黑的公路会从村子中央碾过,两旁会立起毫无生气的、反射着刺眼光芒的玻璃立面大楼。

想到这里,我将额头贴在砖墙,闭上眼睛,带着无尽的惋惜与它告别。随后,我又用手抚摸着这破旧的墙壁,带下了一些灰土和碎渣。

突然,一阵声音毫无征兆地传入我的脑海——“嘿,你这个莽撞的家伙!轻一点!我可是一把老骨头了!”

墙在说话。

我惊讶得跳了起来。这是幻觉吗?

我又小心翼翼地敲了两下那面墙,更令我惊讶的事情发生了,墙又一次开口了:“怎么又敲上了!你能听见我的话?”

我迟疑着点了下头。砖墙沉默了几秒,继续道:“啊,我记得你,你是十几年前住在这儿的的小孩?这家人已经搬走了,你又回来干什么?”

听到它这么说,儿时的回忆涌入我的脑海。我想起自己曾在这墙下玩乐,躲猫猫、踢皮球,乡愁又油然而生。

“我说,你叹什么气呀?”砖墙问。

“这里要拆迁了,我回来看一下。你也要被拆掉了。”我悲伤地说。

“那确实会有点疼,不过无所谓。”墙出乎意料地答道,“我已经被拆过不知道多少次了。我刚从炉子里烧出来的时候,这儿还叫大清呢。时代更替本就是再正常不过的事。回炉重造、重新粉刷之后,我会变得更结实、更漂亮。而这个村子,也会建起更高、更宽敞的新房。这样不是更好吗?”

我思考着。的确,从那以后,这里将会以新的面貌,承载更多人的生活。会有更多小朋友在这里躲猫猫、踢皮球,将这里认作“故乡”。不知为何,我竟想起了两句诗:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”我打起精神,正准备向墙道谢,却发现听不到墙的声音了。

“果然,刚才才是幻觉吧。”我虽这么想,但心中仍久久不能平静。

临走之前,我轻轻地从墙上取下一小块松动的砖,带在身上。这样,无论我去到哪里,故乡的声音都会萦绕在身旁。

修改点评

原稿存在着一定详略不当的问题,“砖墙”所说的内容以及“我”由此产生的联想稍显不足。修改后,作文内容更加充实,想象更加丰富,更能突出“砖墙”积极乐观、不惧变化、心怀“大我”的特点。

如果国宝会说话

北京市第一六一中学学生 武玥

原稿

我是圆明园鸡首铜像。

我永远忘不了1860年那个夜晚。举着火把的侵略者从天而降,坚硬的马蹄踏碎了辉煌美丽的梦。混乱的喧嚣声惊醒了沉睡的北京城,划破了夜的寂静。掠夺者的大手捞着金银,拢着宝石。火光映在他们眼里,变成熊熊燃烧的贪婪。我听到瓷器破裂的清脆响声,风掀起火焰的呼呼声。紧接着,我被用力搬起,又用力扔进某个箱子里。

我大概是随着船只漂洋过海,旁边是一幅略散开的卷轴,我能认出一个字。一点,一个庄严的宝盖,下面是柔顺的撇捺,是“家”,像极了辉煌美丽却再也回不去的家。

明明才离家几天,我已经开始思念了。

我被放在一个私人收藏室,与卷轴分开,那个厚重的“家”字却印在我心上。我面朝收藏室唯一的小

窗,看月亮升起。洁白的月亮嵌在黑丝绒般的夜幕里,轻盈的月光拂过游子的脸庞。我又想家了。我无法流泪,但那些映在脸上的月华全是我晶莹的泪光。

渐渐地,我能听懂洋文,知道有个词叫“home”,但那不是我思念的家。我的“家”苍劲有力,一勾一画都带着豪情,一撇一捺都是对家国的依恋。

我听说了震惊世界的五四运动,家乡的人们正以坚定不挠的意志摸索着前进的道路。我看到新挂起的世界地图,真巧,我的“家”恰好是雄鸡的形状。晚上,我向远处灯光辉煌的地方远望,那一定是“家”的方向。

百余年了,我已经离开百余年了。我思念那个苍劲的“家”字,思念那片美轮美奂的楼阁,更思念那片雄鸡形状的土地。

我相信,总有一天我会回家。

改稿

灯亮了。有人来了。

既然有了听众,那就再讲讲我的故事吧——不管他能不能听得到我说话。

自我介绍一下,我是圆明园鸡首铜像。

我永远忘不了1860年那个夜晚。举着火把的侵略者从天而降,坚硬的马蹄踏碎了辉煌美丽的梦。混乱的喧嚣声惊醒了沉睡的北京城,划破了夜的寂静。掠夺者的大手捞着金银,拢着宝石。火光映在他们眼里,变成熊熊燃烧的贪婪。我听到风掀起火焰的呼呼声,还有瓷器破裂的清脆响声。我被用力搬起,又用力扔进某个箱子里。

我大概是随着船只漂洋过海,旁边是一幅略散开的卷轴,上面能认出一个字:一点,一个庄严的宝盖,下面是柔顺的撇捺,是“家”,像极了辉煌美丽却再也回不去的家。

明明才离开家几天,我已经开始思念了。我被放在一个私人收藏室,与卷轴分开,那个厚重的“家”字却印在我心上。我面朝收藏室唯一的小窗,看月亮升起。洁白的月亮嵌在黑丝绒般的夜幕里,轻盈的月光拂过游子的脸庞。我想起我们十二兽

首共度的时光,想起曾经生活的地方——一方方水池,一眼眼喷泉,饰以宝石、琉璃、珐琅……我无法流泪,但那些映在脸上的月华全是我晶莹的泪光。

我在这个收藏室里显得格格不入,和其他的雕塑没有任何共同话题。他们无论如何想象不到,我曾安度过怎样一段诗一般的岁月,又经历了怎样一场使人心惊肉跳的浩劫。现如今,被困在这里,我感受到了怎样的孤独与封闭。

好在,我渐渐能听懂一些洋文,听说了震惊世界的五四运动。我知道,家乡的人们正以坚定不挠的意志摸索着前进的道路。我看到新挂起的世界地图,真巧,我的“家”恰好是雄鸡的形状。晚上,我向远处灯光辉煌的地方远望,那一定是“家”的方向。

百余年了,我已经离开百余年了。我好想家。

这位朋友,如果你能听见我说话,请你帮忙向我远在东方的亲人转达——从离开的那一刻,我没有一秒不在期待着他们,接我回家。

修改点评

原稿中直接抒情的部分略显重复,内容稍显空洞。修改稿加入了圆明园鸡首叙述的情境,在其自白中添加了更多对回忆与现状的倾诉,使得想象更加丰富,作品更加动人。