



带着愿望去想象

本期主持人：

张璟琳(北京市第一六一中学)

本期话题：

想象文写作想象力不丰富

科幻小说作家刘慈欣说：“想象力是人类所拥有的一种似乎只应属于神的能力。”想象力，是在头脑中创造新形象、新想法、新情境的能力。初中语文学考鼓励学生充分想象，挥洒创意。然而，对于想象类作文的写作，学生往往想要尝试却又不得其法，处于“爱而怕”的矛盾状态，虽有想象，但偏单调。考生不妨尝试从以下方面拓宽思路，使作文的想象更为丰富。

一、带着愿望去想象

人类为何想象？往往是源于对现状的不满足。通过想象，我们或成为了拯救世界的“超级英雄”；或有机会上天入地，得以探索宇宙、地球的奥秘；或解决了某种困扰人们

几百年乃至上千年的问题，让全人类过上更优质的生活；或帮助自己创造收益、规避风险，让亲朋好友少走弯路。当然，我们也能在想象中见到本不可能见到的人，弥补某个

莫大的遗憾……总之，写作时我们要带着愿望去想象，让想象力成为实现梦想的工具。明确了愿望以及实现愿望的条件，我们的想象就会更有指向性、更充分、更辉煌。

二、让想象更丰富的方法

充分发挥想象力，是让作品更有“记忆点”，更能打动人心的重要途径。哪怕不是专门写幻想类作品，许多作品也常常闪烁着动人的想象之光。我们可以从自己熟悉的作品中学习并借鉴丰富想象的方法。

1. 拟人化

拟人就是一种想象，将原本无情无感的事物赋予情志，使读者见其气质性格，也彰显了作者个人的气质性格。

比如，李白的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，就是将明月想象成有情有义的存在——它能明白“我”对友人即将远行的不舍与担忧，看“我”一片赤诚，愿意接受“我”的委托，替“我”一路相伴，用一缕清辉，照亮孤单的友人将要踏上的漫漫夜路。

再如龚自珍的“落红不是无情物，化作春泥更护花”，是将落花想象成含情脉脉且有大爱、有大志的不凡之物——被迫离开枝头并非意味着不可逆转的终结，它们没有因零落而自怨自艾，而是融入泥土，以自己为养料，回馈土地，回馈树木，滋培新的花朵。

2. 极致化

既然是想象，考生不妨适当运用夸张的手法，将主人公的某种性格特点放大到极致，以求塑造出鲜明的人物形象。

比如寓言故事《愚公移山》就有如下描述：

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”

作者将愚公设定为年将九十的老翁，不可谓不夸张，其体弱无力可以想象。而就是这样一个老人，却定下了“毕力平险，指通豫南，达于汉阴”的宏伟目标，并不遗余力地坚决执行。一个体弱的老人却要挪走雄伟的大山，这样极致“自找”的挑战，更能凸显愚公坚持不懈、敢想敢干的精神。

再如安徒生童话《皇帝的新装》中的刻画：

许多年以前，有一位皇帝，为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。他既不关心他的军队也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了炫耀一下他的新衣服，他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他的时候总是说：“皇上在更衣室里。”

这段文字通过一系列夸张的描述塑造了一个过于重视外表、愚昧无知且极度爱慕虚荣的皇帝形象：他为了“穿”这一件事，不惜成本，挥霍无度；他没有别的爱好，对国家大事也毫不关心；他每个钟头都要换衣服，常驻在更衣室。作者将他“沉迷于穿得漂亮”这件事书写到了极致，这也为接下来皇帝被两个骗子狠狠“拿捏”，以至于“光着身上街”埋下伏笔。尽管人物与情节的设定都极度夸张，但在故事内部却达成了一致性与合理性，实现了逻辑自洽。

3. 设定未知的地点

如果考生能将故事发生的地点设定在大多数人未

知的地方，故事将更具神秘性，更能吸引人。

例如，陶渊明《桃花源记》写道：

缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。

桃花源处在与世隔绝的地方，这里环境优美，物质丰富，人民和乐。渔人因机缘巧合误入其中，尽管被主人叮嘱“不足为外人道也”，仍“处处志之”。尽管如此，再寻桃花源的计划却未能实现，这个地方如梦一样，神秘地消失了。未知的地点便于作者发挥想象，按自己的心意自由描摹。

又如刘慈欣《带上她的眼睛》，将主人公所处的地点设定为“地球深处”。不同于我们熟知的宇宙的浩瀚无际，这里狭窄闭塞，压抑难耐。困于此处的“她”在人间匆匆的、最后的一瞥，令故事中的“我”和读者动容。

4. 赋予变化的能力

在多种形态中自由切换，是我们很多人都做过的“梦”。赋予事物变化的能力，见于多种文学作品，能创设出奇幻的境界。

比如孙悟空，既可以将自己变成桃子、蚊子、庙宇，也可以拔掉一把毫毛，使之变为许多个自己。又如庄子《北冥有鱼》，也描绘了鲲鹏之间的切换，使人倍感壮丽神奇：

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。

下能潜深海，上可遨九天。鲲鹏的雄伟庞大，自由变化的形象跃然纸上。

5. 建立反常的联系

苏轼《记承天寺夜游》中有这样一段令人心驰神往的描写：

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

明明是地上的树影，苏轼却偏偏要把它们比喻成水中的藻荇。现实中干燥陆地上的影子，与想象中湿润水域中的小草，这样一对有着相反性质的事物却因都具有浮动、飘摇的共性，被作者巧妙地联系起来，给人以奇妙的感受。

类似的例子在新闻标题中也能见到踪影。比如环球网曾刊载了一则新闻《养鱼新模式了解一下 看沙漠边缘养“海鲜”是如何做到的》。沙漠竟然能产“海鲜”？这组太过反常的联系赚足了读者的好奇心与注意力。实际上，由于新疆的盐碱地土壤积盐较重，农民无法耕种。而人们却开发出了“海鲜陆养”的模式，将劣势转化为优势，让这些土地重新得到利用。

我们若能在设定情节、描写细节时建立起“反常”的联系，也能达到激发读者阅读兴趣的效果。

6. 深入扩充

搭好了想象的框架，我们需要在此基础上深入扩充，才能使情节充实，内容丰富。

对于“天”，古人乐此不疲地加以想象。比如：

不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

——苏轼《水调歌头》

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

——李白《夜宿山寺》

仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

——李清照《渔家傲》

三位作者的想象不只停留在了“天”这一未知的地点上，而是由此将思绪进一步推进、扩展，想象了那里的建筑即“天上宫阙”“琼楼玉宇”，想象了那里的“体感”即“高处不胜寒”，想象了那里的“原住民”即天帝与“天上人”。而且，李白与李清照还分别安排了自己与“原住民”进行互动。一个是礼貌而谨慎地“不敢高声语”，以免惊扰到“天上人”；一个是非常从容自信地与“天帝”直接对话，回答对方关于“归何处”的问题。这些都是加深想象、扩充内容的范例。

7. 描述副作用

想象固然能给人神奇的体验，但事物总是具有两面性，我们想象出的某种优势，很有可能也会带来某些问题。

还是以庄子《北冥有鱼》为例，鲲鹏体型雄伟，但也会因此面临着移动的困难：

鲲之大，不知其几千里也……鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥……《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

体型雄伟，既给了鲲鹏力大无穷的优势，又对它造成了一定的限制：它必须等到“六月”，凭借大风才能完成迁移。可见，即便伟如鲲鹏也并非完全无拘无束。

再如，刘慈欣的《三体》描述了这样一个事实：三体文明的科技水平远远领先于地球，他们不但通过“智子”锁死地球科技，而且可以瞬间毁灭整个地球。但随之而来的却是三体人自己所要面临的问题：一旦暴露了宇宙坐标，三体文明也将瞬间被更高等级的文明毁灭。正因如此，才有了后续“威慑纪元”的故事。

带着愿望出发，我们运用丰富的想象方法，能够在脑中、在笔下创造出瑰丽奇特的想象世界。下图是依据本文逻辑绘制的思维导图，供考生参考。



(相关学生习作见下版)