

解决写作真问题

考场作文写作常会出现不切题、详略不当、想象不合理等问题。根据阅卷老师反馈,这些问题会导致学生作文分数不理想。本期起,我们邀请北京市第一六一中学的语文教学团队针对考场写作有待解决的真问题给出应对策略。

本期主持人:

张颖(北京市第一六一中学)

本期话题:

写作不切题

精准审题 明确立意 处处扣题

符合题意,是初中语文学考作文评分标准的第一项要求。那么,什么是题意?一般它是指题目所表达的含义(作文的角度、中心、内容、体裁、字数等)。符合题意就是平时常说的切题。要想写出切题的考场作文,考生可以遵循以下方法进行训练。

一、审题:精准把握作文命题意图

审题就是审清题意。这是作文切题的前提——精准把握作文的命题意图。考场作文不同于日常写作,所有的作文题首先都是阅读题,只有弄明白出题人想让我们写什么、怎么写,才能构思、下笔,才可能写出切题的文章。

不管一道作文题是否有提示语,考生审题时都要先抓住核心词,后明确限定词,再补充潜台词。核心词是一个作文题目中最关键的部分,它规定着作文的写作对象;限定词是在限定作文的要求,告诉我们应该在这个范围之内进行写作;潜台词是在考查考生的理解能力,能否读出题目背后的深层含义,并在作文中体现出来。

①请将“北京,这里有我的_____”补充完整,构成你的题目,写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。(2019年北京市高级中等学校招生考试语文试卷)

②北京是一本读不尽的书。

阅读作品,读到北京的风物与精神;走进建筑,读到北京的历史与文化;参加活动,读到北京的习俗与礼仪……翻开北京这本书,你读到了什么?以“我读到的北京”为题作文。文体不限,诗歌除外。(2023年北京市初中学业水平考试语文试卷)

这两道作文题看上去很相似,很多学生在作文时经常会用同样的作文素材,更有甚者,直接把题目一换,作文内容完全一致。可以说,两道作文题目在某些方面确实有交叉,但本质上二者是不同的。

2019年的作文题目“北京,这里有我的_____”,其关键词是“我的_____”,要写出我的经历或感受;题目中的“北京”只是一个地域上的限定词,“我的”意味着要与“我”有关的事情,“这里”是在暗示要写出在北京,“我”经历了什么,感受到什么。很多学生写这篇作文时,能写出一件完整的事情,

发生地也是在北京,但怎么证明作文记录的就是发生在北京的事情呢?这就需要作文中要有能展现北京这个地域特征(建筑、文化、历史、人物等)的语句,以此来证明所记录的事件确实发生在北京而非其他任何一个地方。

2023年的作文题目“我读到的北京”,关键词是“北京”,限定词是“我”,“读到的”是潜台词,即把北京当作一本书来读,因为书不可能只有一页,所以作文时也应该从多个方面或一个时间段,写出北京的特点或变化。很多学生写这个作文时,关注到了提示语中列举的“北京的风物与精神、北京的历史与文化、北京的习俗与礼仪”,但作文时却只是在写“北京”怎么样,把“我”丢了,成了客观地展现北京。其实,这个题目应该从“我”的视角出发,写出自己看到的、听到的、接触到的北京是什么样的,一定要把自己对北京的思考融入其中。

二、有题:立意先行,突出重点

这里的“题”,是指题意、主旨。所谓“有题”,就是有主题、有中心、有立意。也就是说,审清题意后,我们不能立马开始写作文,一定要立意先行,想明白自己要表达的作文中心是什么。

同样的作文素材,因为作者的立意不同,所以行文中着力描写的语句、侧重突出的地方也是不同的。相信大部分学生都能理解这句话的意思,作文时也都能有比较明确的立意。对照初中语文考场作文评分标准,立意明确仅仅是基本要求,要想在考场上得高分,就需要立意新颖或深刻。

作家史铁生的《那个星期天》,记述了自己小时候一个星期的经历,表达了真实的情感体验。在你的记忆中是否有一个星期天,发生过特别的事情,遇见过特殊的风景,获得了别样的体验?在你的想象中是否有一个星期天,经历一场奇遇,解开一个谜团,见证一个奇迹?以“那个星期天”为题作文。可写实,可想象。文体不限,诗歌

除外。(2022年北京市初中学业水平考试语文试卷)

①每当回想起那个星期天,我都会不由得联想:一只被五花大绑的螃蟹,竟然有着如此强大的潜力,我们人类不更应该有吗?那些面对一点困难就想退缩的现代人,不应该感到羞耻吗?我们新时代的青年,应该向这只不服输的螃蟹学习,直面困难,勇敢迎接挑战。

②直到现在,每当回想起那个星期天发生的事情,我都会想:一只被五花大绑的螃蟹,竟然有着如此强大的潜力。如果我们在遇到危险或困难的时候,也能把它当作决定自己生死命运的机会,是不是也能像螃蟹一样,激发出无限潜能,从而为自己赢取生活的主动权呢?

①②是同一个学生同一篇作文的前后两次所写的结尾段。很显然,②要比①更自然,更深刻。①写道“应该向这只不服输的螃蟹学习,直面困难,勇敢迎接挑战”,

这句话读上去不够自然,甚至有些不合常理。修改后的②却能变换一个角度,由螃蟹强烈的求生欲望联想到人处困境时置之死地而后生的现实,向读者展现了一个人生道理,即利用困境,激发潜能,方能赢取生活的主动权,读上去自然又深刻。

总之,在考场作文中,立意明确是底线,新颖深刻是追求。要想让考场作文的立意更有深度,考生不妨联系生活哲理、反映社会热点、彰显家国情怀,以小见大,平中见奇。当然,立意是否新颖和作文的选材也是很有关系的。比如,有个学生在写《我读到的北京》时,不是单纯地就北京写北京,而是先设置了一个生活情境:不常接“我”放学的姥姥,竟然和“我”一起迷失在北京的胡同中;然后把北京的特色建筑、风味小吃、人情世故等能体现北京特点的事物放置在这情境中,让它们一一展现出来。这样的文章读之让人耳目一新。

三、扣题:明扣暗扣两种方式

切题的作文最明显的标志就是要在文中处处扣题。扣题的方式有两种,一是明扣,二是暗扣。明扣,很多学生基本都会用,就是在形式上不断闪现扣题句,比如在作文的开头和结尾一定要有明显的扣题句,主体部分还要有一两处扣题句。这种扣题方式固然可行,但很多考生用起来却只是流于形式,往往由于表述不够自然,容易导致文题分离,也就是我们经常说的“穿靴戴帽”,自然得分也一般。更高级的扣题方式是暗扣,就是要在作文的素材选择上、在语义的内容表达上做到反复扣题。

比如有学生写《北京,这里有我的童年》,选取了“北京大观园”和“庆丰包子铺”两个地点,以儿童的视角,描绘了大观园正门的雄伟华丽和红戏台的喜庆喧闹,还有包子铺中的京腔京韵和特色小吃,蕴满了童真童趣。作文的地点选择,以及对场景和声音的描写等内容就是在反复扣题。

又如另一位学生写《北京,这里有我的家》,把“我”想象成一只北京雨燕,通过写雨燕的“家”的变迁:从颐和园到立交桥下,再到城内雨燕塔、城外湿地园——展现出北京人民保护环境,为

人与动物和谐相处而付出的努力。这篇作文中的颐和园、立交桥、雨燕塔等都是能体现北京特征的典型事物,这就是在扣题。

再如《那个星期天》,如何在文中体现这是“星期天”,而非其他日子呢?我校张壹贺同学是这样写的:

“早上,我睡到自然醒,起床后听见父亲正在厨房里忙活。”这句话就能表明这是周末的休息日,我们才能睡到自然醒,而非平时的上学日。

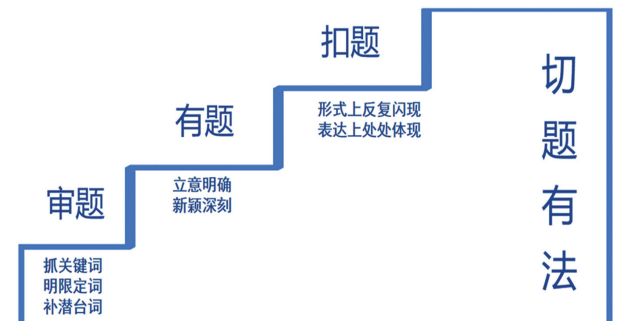
“好在这是一个星期天,昨天我就把周末作业写得差不多了,今天有的是时间找它。”这句话就更能体现这是星期天,而非星期六,因为“我”昨天作业完成得差不多了。

“我不禁担心起来:明天我们就该上班上学了,要是还不找到怎么办?”这句话不仅表明我们找的时间长,更能体现那天就是个星期天,因为明天要上班、上学啦。

这样的表述方式与单纯地告诉读者“那是一个星期天”相比,是不是显得更加自然。

总之,考场作文要在叙述上做好交代,在描写上突出展现,在议论上表达明确,尤其是详写部分更要做到字里行间处处扣题。

写切题作文就如同登上阶梯,从审题到有题到扣题层层向上。下图是依据这一逻辑绘制的思维导图,供学生参考。



(相关学生习作见下版)