



感悟风景 写好游记

北京市陈经纶中学 杨海龙

2024年初中学考北京卷作文题目一

故宫、人民英雄纪念碑、香山、居庸关、卢沟桥、漕运码头……坐落在北京中轴线或文化带上,成为北京的文化标志。胡同古镇、奥运场馆、美丽新农村……同样富有文化内涵。漫游北京,寻古访今,可以丰富见闻,开阔视野,感受真善美。请选择你熟悉的地方,写一篇游记,题目自拟。

教师讲解

2024年初中学考北京卷作文题目一以“漫游北京”为话题,从传统地标和现代地标两个维度引领学生写一篇游记,表达自己对北京文化的独特感受。该题审题立意时,考生要兼顾材料要求和文体特点两方面内容。

作文题的提示语大致可以分为两大部分。第一部分指向“坐落在北京中轴线或文化带上”的传统意义上的北京文化标志,如“故宫”“人民英雄纪念碑”“香山”“居庸关”“卢沟桥”“漕运码头”等。顺着题目列举的思路,我们还可以写到天安门、八达岭长城、颐和园、天坛、先农坛等地的游记。第二部分指向“同样富有文化内涵”的现代北京的文化标志,如“胡同古镇”“奥运场馆”“美丽新农村”等。顺着题目列举的思路,我们可以写到胡同新貌、大栅栏、古北水镇、鸟巢、水立方、首钢园区等地的游记。题目提到的地点,都是学生日常生活中非常熟悉的。考生要善于观察生活,挖掘身边景物中的趣味,表达个性化的体验和独特思考。

从文体特点上看,该题目要求“写一篇游记”。游记是记录旅行中的见闻、经历、感受的文学体裁,往往包括“所至”“所见”“所感”三大要素。“所至”即游览的踪迹,往往用记叙的表达方式记录自己的游踪;“所见”即见到的景物,往往用描写的表达方式描绘景色;“所感”即独特的感受,往往用抒情、议论的表达方式抒发思考感悟。一般来说,游记以记叙为主,同时会综合运用描写、抒情、议论、说明等表达方式,从而更加灵活地描绘所见之景,表达自己的独特体验和思考感悟。

考生可以从“所至”“所见”“所感”三个角度展开构思。围绕“所至”勾勒出游踪的变化,进而综合运用多种手法描绘自己的“所见”“所闻”,在此基础上抒发自己的“所感”。考生可按以下思路展开构思。

所至	所见	所感
1. 故宫:午门→三大殿→东西六宫→御花园	红墙琉璃瓦、屋脊神兽、对称的建筑风格、精美的珠宝钟表、风格迥异的御花园	庄严神圣的色彩搭配、皇家宫殿的大气华贵、古代匠人的精巧手艺、建筑背后的文化
2. 香山:老树林→玉华岫→香雾窟→香炉峰	漫天的红叶、清新的空气、青翠的松树、曲折的山路、古色古香的建筑、遥望繁华的现代北京	内心的宁静、坚劲的品格、攀登的快乐、历史的厚重、北京的发展
3. 南锣鼓巷:胡同主街→雨儿胡同→老舍故居→烟袋斜街	文艺风格的店铺、宁静古朴的胡同生活、熙熙攘攘的人群、地道的北京小吃	在店铺中寻觅的惊喜、对亲切胡同生活的喜爱、胡同的新发展、北京小吃所体现的老北京人“乐天”品格

学生佳作

游北海公园之静心斋

北京市陈经纶中学学生 王志浩

清晨,伴着一缕晨光,我来到了北海公园静心斋,阳光透过树叶的缝隙洒落在我身上。抬头望向静心斋的古色大门,我仿佛触摸到古朴的旧时光。

走进静心斋的大门,迎面是一座前后临水的大殿。殿前有一个长方形池子,池中的水清澈透明,宛如明镜,因此得名静清斋,后又更名为静心斋。游览静心斋可以从两侧的长廊绕行,我顺着右边的长廊行至后院,精致的古典园林映入眼帘,叠石嶙峋,水声潺潺。我用手抚摸着石头,仿佛还能感受到穿越历史的清冷气息。

再往前走,就来到了抱素书屋和翥画轩。这是清代皇帝和皇子们休息读书,听琴品茶的地方。其中翥画轩是静心斋内观景的最佳处所。翥画意为色彩鲜明的彩画,其右侧沿山而建的半壁爬山廊,名为“读画廊”。只可惜,这里禁止踏足了。顿足细观,我念着墙上乾隆皇帝的题诗:“来凭翥画窗,读画隔相对。”果然,凭栏而望,四周皆是美景:苍翠欲滴的青松,刚劲挺拔的翠柏,重峦叠嶂的假山,精雕细琢的花窗……从远处望过来,人在景中游,不禁让人感叹:“看者原为画里人!”

不远处,人们听着一位白发苍苍的老者讲解。我也凑上前去,来到韵琴斋。老者说:“其实当年乾隆皇帝在这里听到的可不是普通的琴声,而是水从静心斋大殿后面沁泉廊下的滚水坝流过时,发出的清脆悦耳的声音。”我也尝试着侧耳聆听,果真,欢快的流水声相互碰撞着,时而急促,时而悠扬,奏出了天籁之音。不知不觉地,我竟然聆听了很久。

听完大自然的琴音,我一路从沁泉廊往西走,就来到了园内最高建筑——两层楼的叠翠楼。它接连着沁泉廊,在此楼登高远望,北海景色尽览眼底。我凭栏远眺,眼前一下子就豁然开朗,满目湖光山色,白搭掩映其间,好一幅秀丽的山水画!微风拂过,带来丝丝凉意。我一寸寸看过精雕细琢的建筑,不禁感叹“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”。不知道当年在这

园中游览的王公贵族,有没有想到有一天平民百姓也能游览这“园中之园”?难怪辛弃疾登上北固楼会感叹“千古兴亡多少事,悠悠。不尽长江滚滚流”。这一草一木、一砖一石见证着朝代更迭,历史变迁。

走出静心斋,我眼前还浮现着历史的画面,耳畔仿佛还传来潺潺的水声,心中还激荡着悠远的历史情思。

徜徉于静心斋,的确能够让人静心凝思,久久不能忘怀。

点评

这篇游记结构精巧,由浅而深地记叙了游览静心斋的所至、所见、所感。小作者从视觉和听觉两个角度依次描绘了临水大殿、抱素书屋、翥画轩、韵琴斋、沁泉廊,由浅而深地抒发了对建筑者鬼斧神工的赞美和对朝代更迭的感叹,立意深远,耐人寻味。此外,小作者抓住静心斋景物的不同特点,从多个感官、多个角度细致描绘眼前所见、心中所感,语言生动细腻。

恭王府研学记

北京市陈经纶中学学生 柏卿璇

静?”同学说道。我若有所思地点点头。是啊!非宁静无以致远。自古以来,多少文人墨客追寻着内心的宁静,可是又有几人真正追寻到了呢?

穿过西洋门,我们来到秘云洞。这里是我们此次研学的重要目的地,因为这里有包含着“多子、多才、多田、多寿、多福”的“福字碑”。据说,这一“福”字是康熙皇帝为孝庄皇太后所写,被和珅秘密刻成碑,藏在这洞里,祈求福寿双全。可惜,这一方碑刻并没有保佑和珅福寿双全。和珅早已被财富欲望蒙蔽了双眼,忘记了“福气”是来自内心的充盈!

行走于恭王府中,不知为何,我的心中一直回响着诸葛亮对儿子的告诫“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”。倘若人被富贵迷住了双眼,纵使在府中珍藏再多的福,也难以获得真正的福气啊!

走出恭王府,仰望这秋水长天,我的内心多了一份对“宁静淡泊”的坚定。

点评

本篇游记游踪清晰,构思巧妙。从面对“蝠窗”时“想着也沾一沾这‘万福之园’的福气”,到西洋楼看到“静含太古”时对“宁静致远”的思考,再到触摸“福字碑”对“福气并不来自外物”的思考,小作者一波三折地写出了自己的独到感悟。此外,小作者在记叙和描写的过程中融入了精当的议论,表达出自己的思考感悟,立意深远。

