

日常习作改考场作文 最怕文不对题

北京宏志中学 董恩婵

“台上一分钟，台下十年功。”学生在考场上用大约30分钟写就一篇高水平习作，要靠平时多加练习和积累。这是一个从量变到质变，从“厚积”到“薄发”的漫长过程。但是，考生如果不能正确认识日常写作和考场作文的关系，往往会在考场上出现套作问题，不仅不能得高分，还可能跑题。跑题是如何产生的？考生如何做，才能把日常习作提升为考场佳作？



一、惯性思维 直接套用 导致离题万里

在日常写作训练中，老师通常会常考的写作主题归类成社会热点问题类、成长励志类、审美道德类等大类别，针对不同类别选择一些作文题目让学生练习，学生写完一篇习作之后，反复修改，直到达到考试一类文的标准，留存备用。到考场上，考生常将手头积攒的成品作文原搬照抄或“穿靴戴帽”稍加修改进行套用，以不变应万变。

但是，每一个作文命题都有它具体的限制条件，考场上不仔细审题，直接套用日常习作，往往会出现文不对题的问

题，从而影响作文的得分。比如，最近东城区有一道考场作文题“流淌在心底的声音”。“流淌”汉语词典解释为“液体流动”。该动词常用于描绘安静的或有悦耳声音的、持久流动的某种液体；“心底的声音”应该指的是长久存在于心底的某种想法，以声音的形式影响着主人公。结合两个概念的理解我们可以知道，本命题要求写一篇像液体流淌一样久久萦绕于心头的某种或滋养灵魂或催人奋进的内心想法，或者虽来自外部但已经内化成一种萦绕心头对自己有积极影响的声

音。许多考生不假思索，写了日常练习比较多的自己遇到挫折时身边人的一句鼓励使自己坚持下来的事例，从而出现跑题现象。

还有很多考生拿到考题之后，不仔细审题，乍一看，和自己以往练过的某个题目比较像，就不再仔细推敲题干中每一句话可能蕴含的深层涵义，欢心雀跃自己“押中了考题”，把曾经写过的文章搬运过来，洋洋洒洒写一大篇，结果导致题干中一些重要的限制条件被忽略，下笔千言，离题万里。比如，一个半命题考场作文“_____

才重要”。有不少考生补充标题为“母爱才重要”，在作品里详细叙写了母亲在日常生活中如何无微不至地照顾自己的生活，自己如何由不理解母亲的良苦用心，最后落脚到感受母爱的温暖和伟大、感恩母亲。文章结束，全文自始至终没有提到母爱的重要性体现在哪里。分析其原因，母爱是学生习作中的常见话题，练过很多次，每个学生都可以轻车熟路地写出母亲关爱自己的几件感人事，这样就容易不小心滑入惯性思维的“坑”里，照搬以前练过的文章。

二、提高写作能力 建构素材库 是得分“宝典”

日常习作究竟练什么？怎样做更有利于考生考场得分？笔者认为，学生日常勤于练笔、反复修改的目的应该是提高写作能力，提高欣赏水平，既能下笔成文，又能够主动修改文章使其越来越好，而不是积累考场能够套用的成品文。

首先，日常习作应该在写作方法上下功夫。语文教材的每一单元后面都有写作方法指导，涉及写作的方方面面；中小学语文教材中的每一篇课文都是编者精心挑选的优秀文章，可供学生认真观摩、学习。日常学习中，学生应该充分利用教材中这些理论和案例资源，有意识观摩学习文章的写作手法，取其所长，为己所用，并把这些知识运用到自己的写作实践中，不断改进，以快速提高写作水平。

其次，学生日常练笔时，要变无意识下笔为有意识练笔，分别从审题、主题

确立、素材选择、谋篇布局、手法运用各个方面做到心中有数。考生不应写到哪里算哪里，或写完之后也不知道写得好不好。这就要求在审题时，学生要学会圈画核心词和限制词，理解各个词意和综合起来的深度内涵，做到下笔不跑题；要知道，无论是说一段话还是写一篇文章，都是为了表达某个观点、态度、情感和意图才发出的，不做无意图无主题的文章，而且文章主题要明确、积极向上；确定了主题，就要思考哪些素材可以支撑自己的主题、观点，如何组织材料更能有效凸显文章的中心，运用什么技巧可以使主题突出、文章更富可读性等。学生练笔要有意识从这些方面着手勤加练习，熟能生巧才能游刃有余地处理各类题目，写出一篇优秀的文章。

再次，考试除了考学生的写作能力，也考写作素材的日常积累。写作素材就

好比盖房子的砖瓦，手里有足够多的砖瓦，想盖什么样的房子，都能信手拈来。积累素材，这就凸显出写日记的重要性。每天都有许多人和事在自己身边发生，有心的学生会第一时间把这些转瞬即逝的精彩瞬间记录下来，以供今后写作不时之需。不注意积累素材的考生就好比“难为无米之炊”的煮妇，脑子空白，考场上只能临时搬用贫乏的资源，无暇顾及它切不切题。

最后，有了丰富的素材积累，还要熟悉自己的素材库。考试前翻一翻自己的素材库，到考场上根据题目要求，自由选择切题的、典型的素材，是一个快捷的方法。更重要、更有效的方法就是勤练笔，熟悉自己的素材积累，知道自己有多少素材可用，哪些素材可以用在哪些情境中，就好比统帅熟悉自己的士兵。一个优秀的统帅，需要熟知自己有多少士兵可以调遣，也要熟知

每名士兵的脾气秉性和才华特长，才能在最短的时间内，根据需要组建起一支“召之即来，来即能战，战即能胜”的队伍。

勤于日常积累素材，并且熟悉自己素材库的考生在每次写作中都能准确选用独家所有、新鲜热乎的素材，以新颖独特的文字一举吸引阅卷老师的眼球，从而获取高分；不积累或不熟悉自己素材库的考生，到考场上搜肠刮肚，现组建自己的文字“队伍”，最大可能就是组建起“一群乌合之众”，要么只能老生常谈，要么套用手头仅有的不合适的素材，出现偏题、跑题问题。

总之，考场作文考查的是考生的写作能力和日常素材积累。考生唯有勤练笔，提高在短时间内快速成文的能力，多积累素材，善于快速提取出典型素材，才能在指定的时间内，快速形成一篇既符合要求又文采斐然的优秀考场作文。

【学生练笔】

我最喜欢的历史人物 ——苏东坡

北京学校学生 蔡子恒

在中华文明五千年的历史长河中，涌现出许多光辉耀眼的文学家，有以浪漫洒脱著称的“诗仙”李白，有以忧国忧民著称的“诗圣”杜甫。还有一人，他有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪情万丈，有“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的乐观开朗，他就是北宋文坛独领风骚的苏东坡。

我喜欢苏东坡，是喜欢他那种乐观向上、坚韧不屈的精神。在命运多舛的64年人生中，他被政敌一味迫害，为官以来，一路被贬谪，即使是遭遇黄州之困苦、岭南之僻壤、儋州之贫乏，仍不改其乐，为百姓干实事。他在后来的北上途中更说过：“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”他还是一位美食家，活得十分潇洒。

我喜欢苏东坡，是喜欢他在官场上直言不讳，敢于说真话，勇于抗争的态度。他看出了新法的漏洞，积极进行批判，可“小人”却因自身利益受损加害于他，甚至阻挠民间传播他的文学作品和书法创作。他因“党争”获罪被发配到边远的岭地，写下旷达之作《食荔枝》，体现了他身处困境却能随遇而安的乐观心态。

我喜欢苏东坡，是喜欢他关心百姓、爱民如子的高尚品质。无论他在哪里为官，第一时间想到的就是竭尽全力，多为百姓干几件好事。他筑堤，保全了徐州城；做“红烧肉”，在杭州回赠抗洪百姓；推行丰财、强兵、富民政策，在定州组织百姓种植水稻。他这一路无论多么困顿不堪，都保持着乐观的心态和爱民如子的情怀。

这就是苏东坡，他不仅能身居庙堂敢于谏议，还能与百姓为友。这就是苏东坡，一个正直的政治家，一个豪放不羁的书法家，一个积极的“乐天派”，一个忠于自己理想的人！