



记叙文审题讲究个“精”字

本期关键词：审题与深思

本期嘉宾：冯淑娟（北京市陈经纶中学语文特级教师）
王雪（北京市陈经纶中学语文教师）

写作指导

一、读懂字词的暗示——精审题干

2021年北京卷高考试题的引导语内容丰富，审题时，考生若能采用“字字落实”的方法，品读并深入思考词语的内涵和暗示就可以做到精审题干。考生在读出词语的暗示之后，建立与生活的链接，选好角度就能挖掘出文章的立

意。“瓜熟蒂落”暗示我们可以选择“植物”作为素材；“羽翼丰满”暗示我们可以选择动物作为素材；“真正的成熟”暗示心智的成熟；“我们而言”中人称“我们”可以想到“一个人、一群人、我们的社会或者国家”。

二、多角度思考题眼——精审标题

阅读试题材料，发现材料已经明确规定了写作题目是“这，才是成熟的模样”，再次阅读，发现“模样”一词是题目的眼睛，为了深入理解“题眼”，我们可以从画面角度、描写角度、对比角度进行联想和理解。

例如：从画面角度理解“模样”，可以想到“人群画面、景物画面、场面画面”等内容；从描写角度理解“模样”，可以选择“肖像描写、神态描写、细节描写”等方法来描写人物的面貌；从对比角度理解“模

样”，结合次要关键词“才”，还可以联想到之前的自己“不成熟”，写现在的“成熟”，行文中运用对比写法，突出当下成熟的模样。
总之，考场记叙文审题方法有许多，针对不同的考题，我们不能只抓一词或者局部进行选材和立意，一定要采用字字落实的方法精读题干材料，形成对“题干材料”的宏观认识。同时，精读题目中的核心词，理解“限定词”，挖掘主题的深度，才能撰写出美文。

痛点分析

写作是一个人用文字与外界相处，用心与外界建立真实关系的过程。记叙文的审题和选材，应该从“个人”联想到“群体”；由“小我”联想到“社会”；由“平常”联想到“深刻”；由“小素材”来反映“大主题”，从平凡的人和事中发掘不平凡的细节，触发

感动，抒发感怀，激扬对生活和生命的意义。下面以2021年北京市高考试题为例，讲解考场作文审题的技巧和方法。

本题写作痛点：在审题环节，考生缺乏进入深层理解的入口，人物描写缺少描写“成熟”的细节和方法。

原题呈现

（2021年北京卷高考题）瓜熟蒂落、羽翼丰满，这是草木鸟兽成熟的模样；但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成……请以“这，

才是成熟的模样”为题目，写一篇800字的记叙文。

要求：思想健康，内容充实，有细节描写，语言流畅，书写清晰。

学生习作

这，才是成熟的模样

陈经纶中学 祝天一

“同学们！学校一年一度的诗词大会就要开始了，咱们班有谁想要报名？这可是为咱们文科班争荣誉的机会啊！”

我是高一8班班长，班级里大大小小的事都是我张罗的，大家都叫我“小小金老师”。上个全校活动刚结束不久，马上又要召开运动会了，这又是我大显身手的一次机会。周末我就想好了计划，和班主任做了简单说明后，我发信息给班委们约定中午12:00分配任务。

12:10，我的好朋友宣传委员从一楼拐角处闪现了一下。“小轩，你怎么来晚了！”我生气嘟囔着。“其他班委呢？怎么都没来呢？你叫他们来了吗？”

“小小，我跟你说了个事，你别生气。大家感觉你这次有点武断。”

“什么？我武断？我都替大家想好了，你知道我查了多久的资料吗？我安排好了大家做不就可以了吗？”

我一直觉着自己很成熟，有能力。组织活动不就是要由这样的人来作决断吗？

晚上，我给班主任发了信息，说运动会的事我想请辞。班主任很诧异。她带我到校园走了走，什么也没说。

我们走在操场上，她拾起一根小树枝让我拿着。一会儿，她又拾起了一根。不一会儿，我的手里有了一把大大小小的树

枝。“金老师，这是什么意思？”我问。

“你拿这里边最粗的那根把它折断试试。”我用力一折，只听“啪”的一声，树枝被我折断了。

“你再把手里这一把树枝折断。”此时，我已明白老师为什么让我这么做了。“你说说我为什么让你做这个？”金老师说。

“人多力量大，您的意思不就是之前和我说要和同学们一起干嘛，我现在就是和同学们一起做啊，可他们不听我的。我觉得自己已经思考得很成熟了，其他人只需要执行就可以。”我有些怨气地说。

“难怪有同学和我反映你有些‘官僚’作风，这可不成熟。有时倾听比表达更重要，这件事上你是有些武断了。”

那天我回去思考了很久。第二天，在班主任的指导下，班委们和我配合，一起完成了我们班参加运动会的组织方案。

“叮！”好朋友给我传来一条运动会的视频。我快速滑动到我们班的人场画面，只见腾跃的中国龙跃过主席台，书法特长生临场发挥，用墨挥洒出厚德载物四个大字……大家的配合那么默契，不愧是文科班，我感到非常自豪。

原来，成熟不是全盘输出，也不是展示自我，而是彼此的协作，是倾听，是尊重。

这，才是成熟的模样

陈经纶中学 孟凡紫玉

寒风呼啸，北风吹得人直发慌。低下头，看着爷爷送的新表，我的思绪被拉回到那天……

爷爷依旧习惯性地走在我身后。我走到商场的柜台前，望着展品柜里那块精致的手表目不转睛，刚要开口，爸爸却说，“您别老惯着她，前两天刚给她买过一块。”

回到家后，伴随着一声巨大的关门声——“嘭！”，我和爸爸吵了一架。

“你又耍什么脾气，惯你惯太多了是不是？”

“你总是什么都不给我买！小气！吝啬！让我在同学前没面子，你根本就不爱我！”

“你要什么没给你买？之前给你买过一块米奇图案的手表，能用不就行了吗？”

“那块的样子太普通了，一点不时尚。我已经长成大人了，已经成熟了，有自己的审美。”

我和爸爸冷战了一段时间。

就在那次争吵后不久，爷爷不知为何病倒了。那天我去看望他，爷爷握起我的手，他说爸爸小时候和我一样，喜欢穿成大人的模样，追求名牌，认为那样很酷，很成熟。看到别人有什么新鲜的东西，非要赶潮流不可。有一次爸爸看到同学有索尼牌的随身听，经过几番折腾，

终于如愿以偿，花了近500元。后来爸爸偶然看到了爷爷的工资单。再后来，爸爸就再也要求买过什么，虽然现在随身听已经过时了，爸爸依然小心地收藏着它。

我探完病回家，看到爸爸，故意接近。“那个随身听还能听吗？”爸爸顿了一下，很是诧异，放下手里的活，走到他书桌前，小心翼翼地拉开抽屉，拿出随身听，放好磁带。一首Beyond的《真的爱你》从里流出。“无法可修饰的一对手，带出温暖永远在背后，纵使啰嗦始终关注，不懂珍惜太内疚……”

时光仿佛被按下了暂停键，忽地慢了下来。

爸爸起身接着去干活，他还是那个小气、吝啬的爸爸。

我的那块米奇表又用了一年，修了2次，终于停摆了。

有人说，成熟不在于你是否是人群中那个最亮眼的星，也不需要闪光灯来证明自己的存在。成熟是低调，爱所爱的人，珍惜每个人和每个物与你相伴的时光，关注美、关注真实内在的自己。

物，够用就好。爱，刚刚就好。

低头看看我的新表，但我更怀念之前的那只米奇表，虽然，样子旧了些。

点评

本文作者以班长身份的认识为切入点设计故事，先写“我”从自认为成熟，实则不懂合作，到写懂得合作，开始成熟，扣应了审题中“才”字背后暗含的

故事转变，凸显了“成熟”的内涵。本文作者善于描写，尤其是善于在语言、行动等描写中塑造人物，这是作者在刻画人物时的一大亮点。

点评

本文选材上贴近高中生的生活，比较容易写出真实情感。文章采用双线结构，一是“我”和爸爸关系的缓解，让我懂得了，真正的爱不是一味的给予，而是有所约束；二是借用爷爷讲述爸爸的故事，让

“我”明白对待事物的态度，要惜物。这两种都是成熟的表现，立意上有层次。在故事设计上，有波折，采用了倒叙的手法，同时借用“表”这个小线索，贯穿了主人公从不成熟到成熟的表现，有设计的巧思。