

真题
写作坊

开栏语:中考语文作文题分值大、题目范围广,是考查学生语言综合运用能力的重要题型。本期起,作文版开设“真题写作坊”栏目,我们将邀请经验丰富的语文教师为考生解读往年中考作文题,并展示学生试写的优秀作文。通过教师的专业指导和学生的写作,我们一同探索如何理清写作思路,恰当运用写作技巧,提升作文水平。

如何以“一棵树”为题写想象文

北京市陈经纶中学 杨海龙

【题目要求】

(2023 北京语文)在课文中,我们读过高大的皂荚树,顽强生长的小桃树,力争上游的白杨树。树,见证岁月,寄托情感,象征精神。倘若发挥想象,在鸟儿、小草、泥土、风雨等的眼中,树也会有不同的故事,呈现不同的风采。以“我生活中的一棵树”为题作文。文体不限,诗歌除外。

要求:将作文题目写在答题卡上,作文内容积极向上,字数在600~800之间,不要出现所在学校的校名或师生姓名。

【解题思路】

发挥想象前先确定主角与叙述者

这篇作文可以写成想象作文。题目要求考生“发挥想象”,从“鸟儿、小草、泥土、风雨”的视角出发,讲述树的故事,呈现出树的不同风采。文章构思的过程中,我们首先要确定故事主角。“我”要讲述一棵怎样的树的故事?是“风声

一何盛,松枝一何劲”的松柏,还是“霜叶红于二月花”的枫树?是雍容华贵的榕树,还是坚韧不拔的白杨?是生机勃勃、枝繁叶茂的树还是迎风耸立、枝叶稀疏的树?

确定了故事的主角后,我们还应该明确讲述者的身份。

“我”是谁?是一只百灵鸟还是一只乌鸦,是一棵长在荒原上的小草还是一朵娇艳的花,是孕育树木的泥土还是浇灌树木的风雨……对叙述视角的选择不必拘泥于题目的要求,我们也可以从毛毛虫、野兔、蝴蝶、藤蔓等视角展开想象。

源于生活的立意让故事更深刻

立意是写作的第一步。王羲之在《题卫夫人笔阵图后》中写道:“夫欲书者,先干研墨,凝神静思,预想字形大小,偃仰、平直、振动,令筋脉相连,意在笔前,然后作字。”书法是这样,写文章亦是如此。

写文章最重要的环节就是立意。情节的构思、语言的雕琢

都是围绕立意进行的。想象类作品的立意往往来自个体成长过程中产生的感悟或是对当下社会现实的反思。《我生活中的一棵树》可以通过讲述“我”看到的“树”的成长故事,表达自己成长过程中的感悟。例如,通过“树朝着阳光,在贫瘠的土壤中依旧努力生长”的故事讲述

“乐观积极能让我们更好地成长”的感悟;通过“树在狂风暴雨中牢牢抓住脚下的土地”讲述“坚韧的力量”;通过“树担心鸟儿压断自己的枝条不让鸟儿筑巢导致虫害”的故事讲述“互助互利的意义”……生活实际是文章立意的肥沃土壤,源于生活的立意能够让故事更深刻。

多手法构思故事架构

如何围绕立意构思一篇情节曲折、引人入胜的故事?美国写作研究者杰里·克利弗说过:“好的故事包含三个要素:冲突(渴望+障碍)、行动、结局……一个人遇到一个难题(冲突),他必须努力奋斗(行动),于是他成功了或者失败了(结局)。”

在《我生活中的一棵树》的构思中,围绕自己的立意,我们可以思考以下问题:这棵树有怎样的愿望?在实现愿望的过程中会遇到怎样的阻碍?如何解决这一系列阻碍?最终产生了怎样的结果?

如果我们文章的立意为“成长的过程中需要风吹雨打的历练”,那么我们就可以将故事的主角设定为“想要拥有方圆十里最美丽的树冠”的树。在生长的过程中,它可能会遇到炎炎烈日、风吹雨打、鸟儿啄食等阻碍……为了保护自己翠

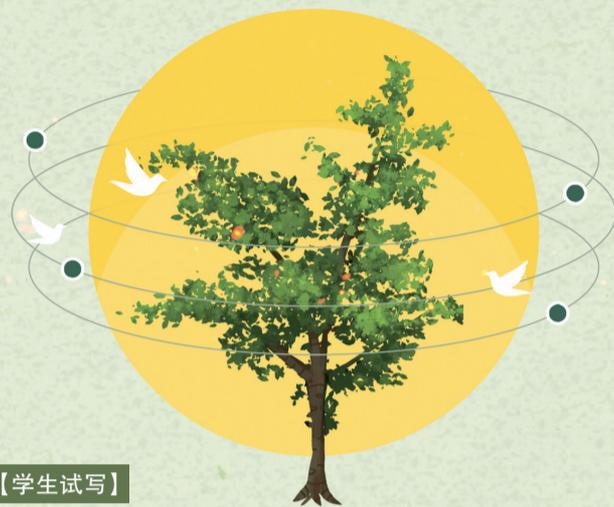
绿的树叶、优美的枝干,树面对烈日、暴雨、鸟儿等可能伤害自己的事物时,大树卷起自己的树叶、缩起自己的枝干,担心风雨会伤害自己的树冠。可是,没有阳光的照射,缺少风雨的洗礼,树叶的光合作用不够充分,树叶反而越来越黄,枝干也不再强劲。运用“渴望+障碍+行动+结局”的故事架构模式可以让故事思路清晰,立意凸显。

我们还可以采取对比的手法架构故事,在对比的过程中突出形象,点明主旨立意。例如,我们可将“直面困难的树”和“躲避困难的树”做对比,在不同结局中阐述“成长需要直面困难”的道理。再如将“挺拔自立的树”和“依附他者的藤”做对比,在不同的境遇中阐述自立自强的重要性。

此外,我们也可以采用“层

进法”夸张地塑造某一类形象,从而达到批判的目的。例如,我们可以采用夸张的手法塑造一棵“疯狂汲取土地养分,肆意成长”的树,在第二年难以寻找到足够支撑自己成长的养分,阐述“适度”的重要性;或者运用夸张的手法塑造一棵“极度自负、不听取他人建议”的树,最终叶枯树亡、累及他人,阐述“要善于听取他人意见”的道理。

在故事讲述的过程中,我们还要注意综合运用多种修辞手法和写作手法去刻画形象、描绘活动场面,让形象更加饱满、可感,让故事更加细腻,读起来更加真实。例如,我们可恰当地运用外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写等人物描写手法让树的形象更加突出,综合运用比喻、拟人、排比等修辞手法描绘故事场景,让文章更富文采。



【学生试写】

我生活中的一棵树

北京市陈经纶中学学生 王祖乐

我是一株藤蔓,生长在悬崖边缘。为了看到更高更远处的风景,我紧紧抓住岩石的缝隙,顺着岩石的轮廓蜿蜒。我从小就是父母口中“长势最好的藤”,是我们藤蔓家族走出这片悬崖的希望。在我的身边有一棵挺立的树,那是我从小的伙伴。但是他每天不急不缓,实在有些不思进取。

为了长到悬崖之外,我努力向下扎根,但我的身下满是坚硬的岩石。我的根部溢出汁液,鲜血淋漓,如同刀割,如同剑刺。我看向树朋友,他的叶片自然伸展,宁静而安逸。“朋友,你倒是努力向下扎根,向上长啊!像你这样是永远看不到悬崖上的美景的。”我紧皱眉头,用尽所有力气朝我的树朋友喊道。他转头看向我,神色安然又带着一丝不解:“为什么一定要执着于悬崖上的风景呢?”我摇摇头,他从小就理解不了我的凌云壮志。

一天又一天,我拼命生长。一寸又一寸,我渐渐地超过了我的树朋友。终于,我长到了悬崖之上。这里,山峰高耸入云,白雪覆盖的山顶在阳光的照耀下熠熠生

辉。稍作停留,我又被不远处的小溪吸引了。“我一定要去看看那小溪和鱼儿。”我朝树朋友说道。“我想你应该先停下脚步,养一养藤,也看一看身边的风景。”树朋友对我说。“嫉妒,他一定是嫉妒。”想着,我又朝远处的小溪蜿蜒而去。

我努力进行光合作用,将养料全部用于伸长身体。我的茎越来越长,可是它却变得越来越细,越来越羸弱。终于,一阵强风刮过,我被刮到悬崖之下,落到树朋友头上。我懊恼,我沮丧,我发狂……我的努力都白费了!我尖叫着,扭曲着自己的藤蔓。树朋友伸出树枝把我扶起来:“其实,美景不一定在远处啊,看看身边的风光吧。”悬崖之间,我正被一片神秘的石头所包围。我用藤条轻轻触摸这些石头,感受它们冰冷而粗糙的表面。石头上布满了青苔,散发出清新的气息。我闭上眼睛,深呼吸,仿佛可以听到远古的风声和雨滴落在石头上声音。此刻,我幡然醒悟。

疾行者,难赏静谧之景;速奔者,无暇顾及眼前风光。

点评

作者从藤蔓的视角出发,讲述了“奋力向上而忽视了沿途风光”的“我”和“悠然自得享受眼前风景”的树的故事,表达了自己对于“努力奋进”和“悠

闲生活”的辩证思考。文章运用对比的手法使得“藤蔓”和“树”的形象鲜明生动,恰当地融入景物描写刻画故事场景,读起来生动形象,引人深思。