

## 编者按：

秋天有太多样子，“自古逢秋悲寂寥”是秋，“一年好景君须记”也是秋。看！学生笔下有着更加多彩、明艳的秋。

## 怀秋

北京市东直门中学学生 李璟菲

我不喜欢秋，秋天是孤寂的，是凄凉的，是每一片落叶无声的泪，是阵阵风籁中遗响的悲。秋天是夏的遗孤，也是冬的弃子。她做不到夏的热烈奔放，也做不到冬的洁白素雅。秋使万物凋零，千鸟仓逃。秋只会沉默不语，我总是这么想，直到我知晓了他们。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”秋风染红了树梢的叶，折断了路旁的草，含着凉意的江水泛起微微涟漪，一直荡到荒芜的岸边。忽然，一阵乐曲声从水面传来，空洞的箫声与点点铃声相互交织，悲凉与哀怨再一次加深了秋的凄寒。“这一去，竟不知能否再相见。”荆轲叹息道。离别的日子转瞬即到。荆轲望着漫天的红叶，眼中尽是对故乡的不舍与留恋。他别过头，转身踏上了那一叶扁舟，身后众人的哭泣与道别之声越来越远，那乐曲却穷追不舍，回响耳边。荆轲眺望着无边的远方，他紧握手中的利剑，眼中的眷恋全然不见，取而代之的是深秋中坚毅与落叶般的沉静。孑然一身，负重行远，秋竟有这般的壮士情怀。

“霹雳武昌平地起，旌旗漫卷恸风

雷。”第一声枪响如炸雷般，在武昌的天空爆发，随之而来的是人们一声声背负了千年的怒吼。那时，无数人为了推倒昏庸统治付出了惨烈的代价，尸横遍野，血溅轩辕。人们心中之愤再也控制不住。十月的深秋，在这场惊天的战争中你看不到丝毫凉意。秋风好似变得强劲无比，将人们心中的革命之火燃烧得更加旺盛，看不到尽头。热血洒疆场，烽火直抵天。秋天竟有如此的慷慨高昂。

“雄狮觉醒吃东方，党指航程日益昌。”同样在十月的金秋，风将喜讯传遍了大街小巷。本应含首凋零的花朵，如今却挺起胸脯，在瑟瑟秋风中怒放着。天安门广场上人潮人海，无数张熟悉的、陌生的、年轻的、苍老的面孔，都汇聚在这蓝天下，个个敛息凝神，眼中的

希望之火如太阳一般明亮，一同等待着神圣时刻的到来。“中华人民共和国，中央人民政府，今天，成立了！”毛主席浑厚有力的声音从天安门城楼上传到每个人耳里，心里。鲜艳的五星红旗在《义勇军进行曲》中冉冉升起。人们再也抑制不住心中的激动与兴奋，高喊声与鼓掌声响彻云霄，久久不能平息。沉睡的东方雄狮终于觉醒，承载着万丈光辉与希望，与天同在，日月光华，红满长天！秋竟有如此的神奇光辉。

如今，我深爱着秋，秋是深沉，是丰盛，是雄心烈士的不屈风骨，是饱经风霜的一碗浓茶。秋的英雄伟姿，又岂是纤细的春与冬夏所能望其项背？秋孕育着一切，也孕育着我们中华民族的坚韧情怀。我深深爱着这秋！

## 点评

小作者文笔老练，构思精巧。全文以对秋天的情感变化为主线。“秋天”在作者“走近”的过程中从枯寒变得丰盈。其转变由最初的感官感受，逐层叠加了荆轲易水诀别的悲歌、武昌起义燎

原的烈火以及金秋建国的庄严时刻。这些历史事件让秋天有了更丰富的精神力量，也让小作者在秋的韵律中读懂了中华民族的坚韧精神。

(指导教师 周阳)

## 寻秋

北京市前门外国语学校学生 刘宸莘

秋天带着那一抹神秘的金色，映入我的眼帘……

秋日里，我最喜欢在银杏大道上玩耍。远看银杏树上的枝杈密密地斜织着，缝隙中透出碧蓝的天空，相互映衬。近看，树上还有一些绿色的树叶，这是夏天最后的色彩，为秋天点缀出不一样的风景。秋风吹起时，银杏叶就像蝴蝶一样飞落而下，展现自己美丽的身姿。人们轻轻地踩在金黄色的地毯上，枯萎的银杏叶发出“沙沙”的响声。树下，孩子们尽情地玩耍；摄影师捧起地上的树叶，使劲抛向天空，叶子纷飞飘落，抓拍精彩的瞬间；路边的长椅上坐着年迈的老者，眼中透出慈爱……好一幅生动的画卷，秋天让人流连忘返。

行走在被秋色包围的北海公园，触

摸着红墙青瓦的历史痕迹，仿佛是一场金碧辉煌的繁华旧梦。选一个秋阳半盛的午后，放舟水上，扣舷摇桨，两岸秋色入怀，一川秋波荡漾，感受北海公园的美丽风光。

胡同里的小商贩叫卖着糖葫芦和糖炒栗子。一串串沾满糖浆的山楂，包裹着糯米纸，看着是那么诱人；糖炒栗子散发出阵阵香气，路人争相购买。回到家，母亲早已将热腾腾的饭菜放到餐桌上，我狼吞虎咽地吃了几口就放下碗

筷，一心只想着去摘院子里的海棠果，它们像小灯笼一样摇挂在枝头。咬一口，酸甜可口，果香迅速弥漫在口中，这是秋天的味道。落日余晖，晚风拂过，带着一丝果香，树叶的响声和阵阵虫鸣声钻入耳中，伴着秋天最美妙的夜曲，我缓缓进入梦乡。

秋天，是红墙绿瓦下的银杏大道，是泛舟游湖的惬意，是胡同里阵阵烟火气，是秋风拂过送来的瓜果清香，秋天是我心中最美的季节……

## 点评

文章为课堂习作，寻秋——字里行间流露出作者对秋天的喜爱之情。修改时，删掉了开头的赘述，一句话引入主题；结尾处紧扣文章内容，收束全

篇。景物的描写生动细致，抓住色彩、外形、香味等方面的特点，运用了修辞手法，调动多种感官，令人感受到秋天的美。(指导教师 李梦楠)

## 写秋

北京市文汇中学学生 梁宝月

你要写秋，就不能只写秋，要写微微透红的果子，写覆上黄色的树叶；要写带走暑气的风，写携来凉意的雨；要写枯萎斑驳的荷叶，写零落泥潭的残荷；要写夏的告别，写冬的展望。

我写秋，因为它教会我享受等待。初夏的小荷尖尖已经变成了莲蓬朵朵。等待，让我尝到了这一口爽脆与清甜。青里透红的山楂早已悄然挂上枝头，想吃它们还要等到温度计上的水银柱低下头。那时候，它们冷得打了个哆嗦，不得已披上了一件白色的纱衣。等待，让我尝到了这一口粉糯和酸甜。等待，是从青到红，是从苦涩到甘甜。学会等待，享受等待，才能一直有美味的果子吃。等待是怀着心中的美好去憧憬未来的享受。

我写秋，因为它教会我从容不迫。秋风瑟瑟，红透了的叶片终将要离开，树下的人满怀遗憾，但树早已习惯。只因它们向来从容，不因生而喜，不因死而悲，又仿佛有一种“纵浪大化中，不喜亦不惧”的心态。大自然有着自己的原则，它不会去控制自己无法动摇的，也不会放任自己能够控制的。“拼尽全力把握，随心所欲绽放，无论是在悬崖上、石缝中，还是阴沟里，它们都能迎着阳光挺直腰杆”。何必因环境而自暴自弃呢？从容不迫，做好自己。

我写秋，因为它教会我感恩回报。去看那金灿灿的田野吧，那是一株株从泥土中生长出的光，也是一束束感恩的花。它们知道自己的一切都是上天的馈赠，便将无数句感谢化作颗颗饱满的麦粒回馈给大自然，回馈给朴实的农民。或许世间万物就是我们最好的老师，在花开花落、云卷云舒中教会我们为人处世的道理。

秋，一个美丽而又内涵丰富的季节，走来了。

## 点评

好文章需要好的观察力、好的文笔，更需要感觉、文笔之外的思考和认知水平。小作者在大家通常写秋的终点处开始思考：秋实、秋景、秋意之外，秋天这个季节有什么独特的个性？享受等待，从容不迫，感恩回报，这份从自然之秋中读出的成长感悟多么独特！（指导教师 孙静）