

# 四方着力 为作文添文采

北京市十一学校特级教师 雷其坤

古人曰：“言之不文，行而不远。”大致的意思为，语言是表达思想的工具。如果“没有很好的表达工具，无论多么美好的思想感情，也是表达得不好或表达得不完全的”（冰心）。高考作文要在语言通顺、流畅的基础上，追求文采。具体说来，考生可从以下四个方面着力。

## 一、词语表达生动

选用恰当的词语来形象、生动地表情达意。

### 1. 运用富有表现力的动词

“……黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身走了。”（鲁迅《药》）“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”几个动词，准确、生动、形象地刻画出卖人血馒头的刽子手康大叔凶残、贪婪的嘴脸。

### 2. 灵活运用形容词

“朝阳喷薄而出，天地之合，分娩出了又一个灿烂的今天。阳光，照亮了大地，明媚了街衢，妖娆了树的姿容，鲜活了人的心灵。”（李斯涵《珍惜当下》）动词“分娩”超常使用，“明媚”“妖娆”“鲜活”几个形容词活用为动词，更是生动、鲜活，给人新奇之感。

### 3. 巧用量词

“一条鱼”是寻常说法，“一尾鱼”生动形象得多，而“一朵桃花鱼”则具

有鲜明的修辞效果，写出了桃花鱼的美丽和神奇。巧妙活用量词，能大大增加语言的表现力。“湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”（明·张岱《湖心亭看雪》）雪夜赏景，上下一白，苍茫天地间的堤、亭、舟、人便显渺小，“痕”“点”“芥”“粒”四个量词状物写人，穷形尽相，很有韵味。

### 4. 词语超常搭配往往让人耳目一新

“黄昏还没有溶尽归鸦的翅膀。”（臧克家《难民》）夜幕渐黑，归巢乌鸦的翅膀一瞬一瞬模糊，一个“溶”字，耐人咀嚼。“风一刀一刀地吹”，突出凛冽的寒风让人难受。“灯关了，耳朵还一直亮着”，用“亮”与耳朵搭配，写出了牧羊人晚上关注外面动静，新奇引人。“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。”（沈德潜《说诗碎语》）平常的字，运用得好，一样具有表现力。

## 二、句式讲究灵活

整句和散句、长句和短句等灵活搭配，语言就会变化多姿，产生特殊的美，增加语言的节奏感和音乐美。

“真好！朋友送我一队珍珠鸟。放在一个简的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。”（冯骥才《珍珠鸟》）先感叹，再叙事，既生悬念，又突出喜悦、赞美之情。几个句子长短不一，错落有致，“好”“鸟”“草”“巢”押韵，读起来有音乐感。

“红日初升，一缕炊烟开启了乡村的清晨。公鸡喔喔，母牛哞哞，孩童顽皮地奔来跑去，父亲挽起被田间露水打湿的裤脚。灶间，一大锅金黄的玉米南瓜粥熬好了，等待着熨帖一家人的胃。”（天津一考生《守护这人间烟火》）长句短句相间，整句散句结合，有动有静，调动多种感觉，描绘出清新生动的“人间烟火图”。

“此时此刻，大家可以看到珠碧江上龙舟、龙船遍布江面，飞驰的龙舟，飞溅的浪花，飞舞的龙旗，场面十分壮观；江边的锣鼓声、呐喊声，岸上人群唱着的调声，汇成欢乐的交响乐。”（海南一考生《带你走

近海头》）“飞驰”“飞溅”“飞舞”三个短句形成整句，动感十足，很有气势，吸引眼球；各种声音汇成交响乐，震撼人心。龙舟竞渡的壮观场面引人入胜。

“妩媚是美，有如月上柳梢；华丽是美，有如芙蓉丽日；淡远是美，有如秋水远山；奇矫是美，有如鹰飞岳峙；婉约是美，好似曲幽涧泉，小桥流水；豪放是美，如同长江大河，海雨天风……”（李元洛《阳刚之美》）从整体上看，句式相同，气势充盈；后面两个分句又比前面四个分句分别多四个字，整齐而有变化，多样而又统一。

“也许不能耀眼如太阳，那就闪亮如星辰；也许不能奔腾如大河，那就蜿蜒成小溪；也许不能挺拔如大树，那就清秀成翠竹……关键是要做最好的自己，努力展现生命的精彩。”（雨下田《做最好的自己》）三个整句形成排比，很有气势。三个整句是喻体，后面散句是本体，前后密切关联，很好地表达了思想情感，又显得有文采。

## 三、善用修辞手法

根据表达的需要，灵活、恰当地运用比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等修辞方法，可以增强文章的表达效果和审美情趣。

“白生生、轻飘飘、软绵绵的棉花糖，在风中颤颤悠悠，好像一片洁白的云从我手上飞走，我赶紧把它们往怀里靠一靠，拢一拢。我一跑，棉花糖似乎又要飞走，我赶紧把它们团一团，捏一捏……”（王珂《甜丝丝的回忆》）比喻形象、贴切，引人入胜。

“在生长的季节，豆荚从不开口，阳光和风雨，它们都记在心里，一如田埂上我沉默的乡亲。豆荚熟了，它们终于开口说话。听，劈里啪啦，劈里啪啦，金黄的语言，响彻了整个乡村。”作者将豆荚拟人化，写其沉默地生长与成熟后说出

“金黄的语言”（通感），表现乡亲们辛勤的劳作与丰收的喜悦，新颖别致有韵味。

“这个地方花朵是太少了，颜色全被女人占去；石头是太少了，坚强全被男人占去；土地是太贫乏了，内容全被枣占去；树木是太枯瘦了，丰满全被羊肉占去。”（贾平凹《延川城》）用对比的手法，凸现延川少花少石、土地贫瘠、树木枯瘦和女人美丽、男人坚强、枣大羊肥的特点，造语新奇，让人过目不忘。

“石墨黑不溜秋，稀松平常，价格低廉；而金刚石光彩熠熠，坚硬无比，价值连城。两者相比，犹如鱼鳞之与蛟龙，毛虫之与彩蝶，麻雀之与凤凰……”（雨下田《石墨与金刚石》）鲜明的对比，生动的比喻，突出了石墨与金刚石之间的天壤之别。

## 四、文句要有意蕴

“涵义丰厚，意味深长，富含哲理，有言外之意，有弦外之音，有文化底蕴，言有尽而意无穷。”（严沧浪《诗话》）……这类文句，就是有意蕴。

“今天你如果不生活在未来，那么，明天你将生活在过去。”（珍妮特·沃斯《学习的革命》）如果没有前瞻的眼光，只顾眼前，那么，就会跟不上时代的步伐而落后。文句富有哲理，警策人心。

“‘大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。’大鹏想要起飞之时，如果没有风，怎么办？有人会哀叹生不逢时，有人会痴痴等待‘起风时’，有人则会去创造一场‘簸却沧溟水’的大风，在风云际会中振翅而起。”（北京一考生《论生逢其时》）就引用诗句生发议论，赋予“大鹏”“风”新的意义，强调人生在世不要等风来，而要造风而飞。这样表达有意蕴，耐咀嚼，催人奋进。

“‘往者不可谏，来者犹可追。’不汲汲于得失，不戚戚于荣辱，因为无论得失，皆是过程，在过程中行走，在过程中反思，在过程中突破，这才是人生的真谛。”（浙江一考生《无论得失，皆是过程》）作者的认识给人启迪。不必在意结果的得与失，而重视过程，这有助于走好人生之路。

“我们常为自己树立一个标杆，在试图走近它时却圆于惶恐而‘仰之弥高’。此举无疑把心目中那个本就高大的形象近乎神化了，于是这标杆也从激励人前行的榜样到了肉体凡胎为之绝望的遥不可及。”（李昊昱《高峰的阴影》）梁丘据谓晏子曰：“吾至死不及夫子矣。”作者有感而发，认为不能让榜样成为自己进步的阻碍，而要敢于超越，这样，人类才能不断发展。深刻的思想给人启迪。语言简练、准确而又形象、生动，句式灵活，富有文采和表现力。

