



语文

编者按:

4月23日是世界读书日,本报特推出“有组织的阅读”主题策划。从语文、英语学科到课堂外的拓展,从校园主阵地到为家庭和社会助推增益,读书——已经成为我们每个人生活中不可或缺的一部分。值此佳日,让我们一起品书香、道悠长。

阅读的意义

北京市十一学校特级教师 雷其坤

中学生学习语文固然须要注重听、说、读、写,但阅读无疑是核心。多读经典名作是提升语文素养的不二法门。通过阅读,与古今中外

贤哲精英对话,能提升自身的精神高度与思想境界,让人生丰富充盈。

阅读的重要意义大致体现在以下几个方面:

一、积累语言材料,促进语言建构

“语言建构与运用”是最基本的语文核心素养,其形成与提升有赖于阅读实践。中学生正处在语文核心素养形成和发展的关键时期,要多读经典文本,积累较为丰富的典范的语言材料,并梳理整合,融会贯通,从而逐渐掌握语言运用的规律。

有的经典文本要熟读,“使其言皆若出于吾之口”,“使其意皆若出于吾之心”,自然会有收获,“不待解说自晓其义也”(朱熹)。随着积累的语言材料越来越丰富,“建构”也就越发重要。不要让语言材料孤立地储存在大脑里,而要融会贯通,灵活建构,把不同的语言材料关联起来。例如,《论语》中“君子”是一个高频词,出现100余次,含义大致有二:

有德之人,有位之人;“小人”与“君子”往往对举。海淀区高三语文一模中要求分析下面划线语句孔子回答的艺术:

季康子问政于孔子曰:“如杀无道,以就有道,何如?”孔子对曰:“子为政,焉用杀?子欲善而民善矣。君子之德风,小人之德草。草上之风,必偃。”

由“问政”“为政”可以确定,“君子”指有位之人。那么,对应的“小人”就是无位之人,即平民百姓。明乎此,分析才能准确到位。

【答案示例】孔子以“风”“草”为喻,形象说明了上位者的德行对百姓的影响。用通俗的比喻说明治国理政的道理,使深刻的道理浅易而又生动。

二、积淀良好语感,提高阅读素养

所谓语感,就是对语言文字敏锐的感受能力,“见了‘新绿’二字,就会感到希望、自然的化工、少年的气概等说不尽的旨趣;见了‘落叶’二字,则会感到无常、寂寥等说不尽的意味吧”(夏丏尊)。有良好的语感,能够比较直接、迅速、准确、灵敏、整体地感知和把握语言文字。“芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。”(李华《春行即兴》)诗中的“自”与“空”,看似寻常,如果有良好的语感,则会深切地感受到作者笔下宁静、美好的山景中透出的伤春、凄凉之情。语感好的同学,解答阅读题又快又准。

语感的积淀依靠阅读的实践。“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰《文心雕龙·知音》)。同样,要形成正确、敏锐的语感,须诵读大量

语言典范的文本,让正确的语言形式反复地刺激大脑,在大脑皮层逐渐建立系统化、熟练化、自动化的联系,从而形成无须经过逻辑推理便能准确理解判断的语言直觉能力,这是获得语感的主要途径。

在阅读过程中联系生活经验,将语言文字同它所涉及的客观事物、生活情景联系起来,有助于具体、灵敏地体会语言文字的旨趣。正如叶圣陶先生所说:“要求语感的锐敏,不能单从语言文字上揣摩,而要把生活经验联系到语言文字上去。”有时还要展开丰富的联想、想象,让语言符号在头脑中复原成具体、生动的景象,以深切感知、领悟文本。多进行语言鉴赏,理性地分析、把握文本,也有助于促进语感能力的形成和发展。

三、深化思想认识,提升思维品质

语文核心素养“思维发展与提升”也有赖于阅读实践。阅读名著经典,与古今中外的精英们交流,他们灵活的思维、深刻的思想,会让我们获得感悟,得到启迪,我们的思维品质会不断提升,思想认识会不断深化。

阅读自己基本都懂或基本不懂的书都意义不大;大部分能懂,但还存在很多问题要经过思考、查阅有关资料才能弄懂,读这样的书才是最有意义的。有时候,碰上很难懂的问题,一时间解决不了也没有

关系,“未晓不妨权放过”(陆九渊《读书》),继续读下去,有一天也许就豁然开朗了。“昨夜江边春水生,艤艫巨舰一毛轻。向来枉费推移力,此日中流自在行”(朱熹《观书有感》其二)说的就是这种情形。阅读经典是必要的,但可用平常心坦然面对经典,不迷信书本,有批判精神,能独立思考,避免让自己的头脑成为别人思想的跑马场。

我们通过阅读,受到启

发,如果能产生新见、提出创见,见人之所未见,言人之所未言,更是难能可贵。海淀区高三语文一模作文题,从“天地人你我他”导入,要求考生围绕“成为一个怎样的人”写一篇议论文,要把“我”放在“天地”“你他”之间去思考。如果将冯友兰《人生的境界》中的“天地境界”、《论语》中“已欲立而立人,已欲达而达人”等内容融会贯通起来,形成自己的思想,对高质量完成写作大有裨益。

四、体验丰富情感,促进情商发育

经典名作总是表现出作者深厚情感的,诸葛亮《出师表》之忠,李密《陈情表》之孝,林觉民《与妻书》之爱……“缀文者情动而辞发,观文者披文以入情”(刘勰《文心雕龙》)。阅读经典作品,接受作品情感的熏陶、感染,对一个人情感态度价值观的形成和提升具有重要意义。

人在成长过程中,不同的情感、能力的发展都有一个关

键时期,错过这个关键期,往往很难弥补。“狼孩”的例子就说明了问题。有些文学名著,特别适合青春年少的时候阅读。歌德曾写过:“青年男子谁个不善钟情?妙龄女人谁个不善怀春?这是我们人性中的至神至圣。”我上中学的时候读《红楼梦》,真是有些痴迷,见“一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕”,木石前缘心有灵犀却最终好梦破碎,往往情不自禁地怅惘、叹

息以至于流泪。现在去读,也许有新的感悟,但不再有那样强烈的心灵悸动了。一些细腻的、纯洁的情感体验,对一个人的情感发育十分重要,错过了,也许就永远错过了。从这个意义上说,及时阅读一些合适的作品,是为了避免成为另一种“狼孩”。因此,千万不要这样想“等我以后有时间了再读,再多读一些来弥补”。现在就读当下适宜阅读的书吧。

五、吸收传统文化,传承文化基因

语文是最重要的交际工具,也是人类文化的重要组成部分。中华民族生生不息,中华文化源远流长,作为华夏子孙,学好母语,感受汉语独特魅力,吸收传统文化精髓,汲取古圣先贤宝贵的思想与智慧,传承中华民族的文化基因,这对中学生健康成长无疑具有重大意义:让我们无论身在何处,都会有文化认同感和民族归属感,能增强民族凝聚力。

有些文本,从传承文化基因这个角度说,具有“元典”的意义。语文的大厦,要以此为基石;语文的参天大树,要从此生长出来。曾经有一位大学教授做了一个课题,带领一些中小学进行阅读实验,先从现代文读起,结果是困难重重,因为常常会遇到传统文化因素,遇到蕴含丰厚的典故等,要让学生理解这些,得下大功夫。于是,教授决定从一些传统的

经典文本读起,这就比较顺畅了。忽视具有“元典”意义的文本阅读,会导致思想贫血、精神缺钙。我们不难遇见这样的学生:语言功底不错,表达能力较强,但听他们的表达,看他们的文章,就会遗憾地发现,空虚、苍白、干瘪,缺情怀,少境界,空有语文的躯壳,而没有内在的灵魂。吸收传统文化精髓,可为终生可持续发展奠定良好基础。

六、发展审美能力,提升写作素养

语文核心素养“审美鉴赏与创造”也与阅读息息相关。大量阅读文质兼美的名著佳作,在审美活动中感受汉语言文学的独特魅力,养成高雅的审美情趣,不断发展审美能力,这样,生活更加美好、更有品味,人生更有趣味、更有境界。一个人有较高审美能力与高雅审美情趣,是审美创造的基础。

诵读经典文本有助于写

作,巴金深有体会:“读多了,读熟了,常常可以顺口背出来,也就慢慢体会到它们的好处,也就慢慢摸到文章的调子”(《赞歌集·谈我的散文》)。对于中学生来说,生活是写作的源泉,阅读是写作的另一个源泉。阅读经典、名著,进行审美活动,有所感受,激发起灵感了,就写下来,自己对美的感受就会越来越敏锐;阅读佳作、妙文,对巧妙的表达技巧、精美的语言

修辞感兴趣,也可模仿着去写一写,自己的写作也就会越来越有灵气。在阅读中受到古圣先贤、人类精英思想的启迪,有所感悟,就写下来,自己的思想便会越来越深刻。蚕食桑而吐丝,蜂采花而酿蜜;“人之能为文,由腹有诗书”(韩愈)。含英咀华,潜移默化,作文才能文思泉涌,妙笔生花。

养成良好的阅读习惯,不仅当下必须,而且终身受益。