

语文

抓牢学科核心概念 精准查缺高效补漏

北京第二外国语学院附属中学教师 魏 霞

高三二轮复习是查漏补缺的关键期。如何做才能高效完成查漏补缺呢？有的同学问：期末考试我的语文成绩不理想，我有针对性地复习上次考试的错题，是否就是查漏补缺？还有的同学问：我这段时间练习中错题和对应的知识点就是我的薄弱环节，我多刷题就是查漏补缺吧？本文通过引导学生回归课本，抓牢五本教材中每单元的核心任务和重要概念，指导学生精深理解语文学科核心概念，为考生提供优化冲刺阶段的复习参考策略。

一、回归教材，梳理概念

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》在“前言”中指出，本次课程标准修订“进一步精选了学科内容，重视以学科大概念为核心，使课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情境化，促进学科核心素养的落实”。语文学科的核心概念就是语文学科中的“核心概括性知识”。这一时期的语文复习我们依然要分出一部分精力和时间关注教材。在统编教材里，有“人文主题”和“学习任务群”的双线结构。因此，我们在复习中都要予以关注。

在埃里克森和兰宁建立的“知识的结构”模型中，知识被分为两个层面共五个层级。第一个

层面是事实性知识。第二个层面是“概括性知识”，由下往上分为三个层级。（1）概念。这是具有普遍性的类别知识，用一个词或短语来表述。（2）“概括”和“原理”。概括是表述两个或者两个以上概念之间关系的句子；原理是定律、公理等。（3）“理论”。这是最高层级的知识，但在基础教育课程教学中不太涉及，所以放在最高端。

当我们梳理一个单元的重要学习内容时，我们可以关注单元导语、每篇课文、学习提示和单元学习任务。我们既要关注这一单元的课文中是否有知识漏洞，如文学常识、名句、观点句及其翻译、重点实词和虚词的注释，同

时还要关注一些重要的概念，如“单元”导语中说到“《诗经》和《楚辞》是古典诗歌的两大源头，分别开创了现实主义和浪漫主义两大文学传统”；单元学习任务三中提到“探究诗人是如何运用虚实相生的艺术手法的”“把握作品中意象的特点，揣摩其组合方式，体会独特的意境”这样的表述。一定程度上这些表述更为重要。当我们进入高三这一阶段的学习时，这些课本中学习策略和重要学习内容，我们应该能够较为轻松的回忆起相关知识并举出相关例子。如果面对这些提示或者提问还是感觉很模糊，不能用所学进行解释，那就意味我们找到了自己的知识漏洞。

二、理解为先，吃透概念

当我们明确了对语文学科中一些重要概念不清晰、不理解时，接下来要做的就是想办法理解它。理解核心概念不是简单地查一下这个概念的意思，我们可以从两个维度来梳理，尽可能地深入理解，吃透概念。如果你能讲授、使用、证明、联想、解释、辨析所学内容，并领会其言外之意，那就是理解了。

我们还是以“探究诗人是如何运用虚实相生的艺术手法”这个基本问题来举例。当看到这个问题时，我们可能不明白的概念是“虚实相生”。到底如何做我们才能更透彻地理解这一概念呢？

第一步：首先要解释什么是“虚实相生”？

《扬州慢》中“春风十里”，原本指十分繁华的扬州长街。可在读诗中我们发现此时的扬州残破不堪，

哪来的繁华景象。这一困惑到底如何解释？必须是要我们调用阅读经验明白：繁华的扬州长街是杜牧诗歌中描绘的繁华景象，不是词人眼前看到的实景，实景是“荠麦青青”，一派荒凉之象。如果你能解释清楚这一问题，基本可以说明你理解了诗歌中“虚实相生”里“实”和“虚”的基本内涵。“实”是指作者描写客观世界中实际存在的实物、实景、实境，也就是眼前之间，可观指景；“虚”指的是作者通过思考联想、想象而虚构出来的，眼前看不见、摸不着又从字里行间能体味出的虚物、虚景、虚境。

第二步：尝试阐明“虚实相生”这一艺术手法的意义。

在概念的理解中，不断思考其意义是非常重要的。在对意义的不断追寻中，我们需要结合具体情

境、需要提炼知识，进而建构自己对这一知识意义和价值的认知和理解。以2022年北京市东城区高三语文期末试题的诗歌鉴赏题为例。诗歌“目极”八句都是虚写。完成练习后，学生们按照自己的理解评价柳宗元这样写的意义。例如学生一评价道，“由一声黄鹂啼叫，瞬间把诗人拉回那个他熟悉的生活环境，这是有多么思念故乡才会如此痴情地描绘长安的一草一木，让人感同身受”。学生二评价说：“诗人用‘虚实结合’的手法丰富了诗歌的内容，让人读来就能与他共情，即便他说‘身同伶人不思还’，但他回想起的故国画面依然让我们深感他思乡之切。”

对于某一概念意义的思考，没有完全统一的评价，但都可以作为我们加深对概念理解的重要方法。

三、精选试题，迁移应用

针对自己的薄弱知识点，我们通过解释和阐释意义基本完成了对概念的理解，但还应在具体解题中检验和修正。

例如，还是“虚实相生”，考察的角度会有变化。2018年北京卷《满江红·送李正之提刑入蜀》考察的一个选项是“词的结尾两句，怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美”。这一选项考察的是学生是否理解“正梅花万里雪深时，须相忆”这两句诗，正确的理解是“（想象未来友人入蜀）正是梅花花开、大雪纷飞季节，务必相互勉励莫相忘并不断传递消息”，而并非是选项中说到的“怀念过去”。2022年北京市东城区高三语文期末试题诗歌鉴赏题的第一个选择题，其中一个选项是

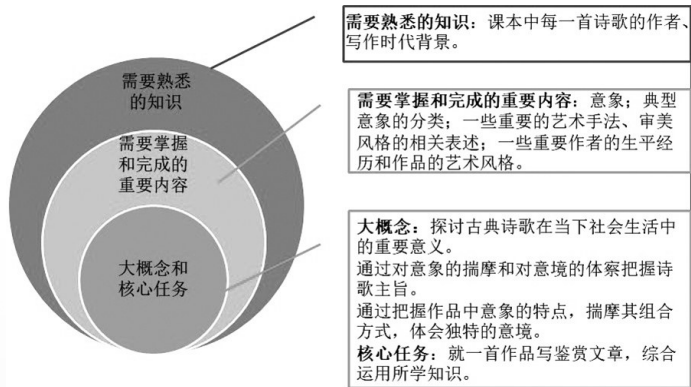
“‘目极’四句描写沃野千里，麦浪青青，表达了诗人对永州民生富庶的感慨”四句诗，本来描写的是诗人回忆起曾经生活过的长安生活图景而非永州的。这是考察学生是否理解了诗歌中作者通过思考联想、想象而虚构出来的，眼前看不见、摸不着又从字里行间能体味出的虚物、虚景、虚境。

同样一个重要的知识考察角度，是从现实的时空、虚构的时空以及从现实时空转向虚构时空的方式（变换的方式一般有梦境、想象、回忆等）。做完题后，我们就可以从这些题目中进一步总结出题的角度，方便我们在做题时较快把握题目，也可通过梳理题目和自己的错题来完善或修正自己对概念的理解。

四、强化梳理，深耕概念

高三阶段，同学们普遍的感受就是好像有永远做不完的题和永远记不完的知识。这时我们就要学会以优先次序的方式

处理知识。借鉴埃里克森和兰宁建立的模型，以“意象”这一重要知识为例，来明确复习内容的优先顺序。



利用这一工具，学生们可以按照自己复习的情况梳理内容：最大的圆形中涵盖的是我们应该熟悉的知识；中间的圆形中确定了我们应该掌握的重要知识、技能和概念；最内层的圆形中是我们在这一知识板块中的关键内容，是要达成可迁移的学科核心素养，这部

分内容的确定，我们可以依据教材筛选，也可以总结自己做题中出现的常见问题。

总之，同学们在二轮复习中无需慌乱，要用好教材，抓牢学科核心概念，审视自己的问题，参考文中的理解方法和复习重点，就能实现精准查缺，高效补漏。