

抒情类微写作怎样写才美

北京市第二中学通州校区高级教师 张邛心

微写作是学生必备的一种写作技能。抒情类微写作是北京市高考的高频考点。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》提出：“语文教育也是提高审美素养的重要途径，要让学生在语言文字运用的学习中受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和创造表现的能力。”抒情类微写作可以通过审美体验、评价等活动使学生形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品味，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法，可以很好地考查学生审美鉴赏与创造的核心素养。

下表为2014年至2022年北京卷抒情类微写作的题目梳理：

年份	考题	要求
2014年	写一篇抒情文字(可写诗歌),纪念自己的18岁。	感情真挚,富有文采。
2015年	请以“圆”为题,写一首小诗或一段抒情文字。	无
2016年	请以“荷”为题,写一首诗或一段抒情文字。	不超过150字。
2019年	在《边城》《红楼梦》中,谁是“心清如水”的人?写一首诗或一段抒情文字赞美他(她)。	写出赞美对象的姓名和特点,不超过150字。
2020年	请为新冠肺炎疫情期间的快递小哥写一首小诗或一段抒情文字。	感情真挚,有形象。小诗不超过150字,抒情文字150字左右。
2021年	请以“醒来的瞬间”为题写一首小诗或一段抒情文字。	感情真挚,语言生动。小诗不超过150字,抒情文字150字左右。
2022年	请以“像一道闪电”为题,写一段抒情文字或一首小诗。	感情真挚,语言生动,有感染力。

从题目的核心动词指令来看,抒情类微写作在题目上不存在任何审题障碍。考查的形式也是小诗和抒情文字兼可。要求基本扣在感情、形象、文采几个方面。

北京卷微写作题是在三个小题中任选一个来作答。通过对240人的抽样调查得知,想选抒情类微写作的学生占42%,不想选的占58%,在想选择这类题目的学生中,有25%的学生认为自己会写,还有75%的学生认为自己不会写。可见,超过半数的学生不愿意写抒情类微写作,四分之三的学生表示写这类文段难度过大,亟待通过指导明确方法并消除抵触情绪。

小诗的创作在考场上有很多制约因素。除了一些平常特别热爱诗歌创作和擅长写诗的学生,绝大多数学生在争分夺秒

地作答时不太敢挑战创作小诗。但抒情文字却是很容易驾驭的。

我通过访谈得知,学生普遍的困惑存在于:不了解抒情类微写作的特点、没有掌握抒情方式、内容不会构思、没有文采。对此,我有以下建议。

学生要先明确抒情类微写作的特点,是用富有文学色彩的表现手法,表达真情实感,具有主观性、个性化和诗意化等特点。了解了这些特点之后,以往学过的诗词和文章中有大量的抒情手法可以借鉴。例如,通过回顾学过的诗文中直抒胸臆的语句,就可以掌握很多具体的抒情方式。在此基础上,找准写作对象,对写作内容进行架构并运用修辞手法写出文采,就可以在审美创造活动中得到美的熏陶并培养高尚人格。

下面我们以2019年的高考题为例进行实操讲解。

题目:在《边城》《红楼梦》中,谁是“心清如水”的人?写一首诗或一段抒情文字赞美他(她)。这是一名学生完成的文段:

他的真纯被世人说成无能第一,他的叛逆被父亲说成不肖无双。可怎知,他的心清澈如水。他给下人们

以平等的对待,他给女儿们以纯洁的赞许。他摔断仕途的枷锁题出真情的对额,他冲破礼教的禁锢与黛

玉共读《西厢》。他是黑暗腐朽社会中的顽石,可是在纯洁清澈的大观园中,他就是心清如水的宝玉。

可以看出这个抒情文段赞美的对象是贾宝玉。整个文段对宝玉的形象特点把握得很准,而且比较有文采。可是这段文字存在什么问题呢?可以看出,这段文字的表述很冷静,明显更像一个描写类的微写作,感觉没有

什么情感的流露。那么,如何修改可以更符合抒情文字主观性、个性化和诗意化的特点呢?

首先在人称的选择上,第二人称和第一人称明显要比第三人称更具有主观性。我们还可以采用各种各样的

修辞方法来增加文段的文学表现力。比如呼告、设问、反问、对偶、对比、排比、比喻等。当然,如果想要追求诗意化的特点,韵脚的和谐则是更高层次的目标。有了这些“法宝”,我们就可以有针对性地修改抒情文段了。

下面是老师修改后的结果:

世人眼中你为无能第一,父亲口中你是不肖无双。偏偏在我看来,你心清如水。你给下人们以平等的

对待,你给女儿们以纯洁的赞许。我欣赏你摔断仕途的枷锁题出真情的对额,更赞叹你冲破世俗的禁锢做出人

生的选择。在那污浊的社会中你是顽石一块,可在纯洁的大观园中,你是宝玉一颗。晶莹剔透,晶莹剔透!

在这个文段中,老师用第二人称“你”和第一人称“我”来作为主要的人称。这样明显增加了文段的抒情性。同时对偶的修辞,“我欣

赏你”,“更赞叹你”这样的表述更增加了文学的表现力。最后结尾部分运用“晶莹剔透,晶莹剔透”反复的手法起到强化情感的作用。用这样

的修辞来增加对宝玉的赞美,不仅回扣了宝玉的名字,同时赞美了宝玉的品性。相信这样的修改会比之前的文段抒情效果好。

老师再附上自己写的赞美《边城》中傩送的抒情文段做个范例:

我眼中依稀浮现,溪边那翩翩少年,清澈的双眸恰似潭水,映照出边城人的质朴纯良。我耳畔时常听见,夜半山歌响起,干净的声音犹如山

泉,在那女孩儿心中叮咚作响。我口中一再默念,要渡船不要碾房,纯粹的爱情堪比江河,在世人心走出荡气回肠。傩送啊傩送,多么想为

你歌唱!坚定的爱恋可以涤荡一切杂念。谁说团总的女儿一定比得上撑船的姑娘?心清如水的你,足以将整个边城照亮!

最后,用这个下水文进行一下小结。首先,如果想要增加抒情类微写作的主观性,人称上我们可以采用第二人称“你”和第一人称“我”。抒情抒发的是真情实感,要抒发美好的感情。而这情感,一定要找到载体。在寻找抒情载体时,可以把角度打开,这样能够增加整个文段的层次感。比如“我眼中依稀浮现”“我耳畔时常听见”“我口中一再默念”就打开了赞美的层

次。“清澈的双眸恰似潭水”,“干净的声音犹如山泉”,“纯粹的爱情堪比江河”三个比喻又为整个文段增色不少。最后直抒胸臆的表达可以对情感的抒发起到很好的推动作用,所以“谁说团总的女儿一定比得上撑船的姑娘”一个反问增强了赞美的力度。“心清如水的你足以将整个边城照亮”本身就是一个比喻,一语双关,不仅赞美了傩送的品行,同时赞美了像傩送一

样的边城人。要想追求更高层次的表达,就让整个文段具有诗化的特点,“质朴纯良”“叮咚作响”“荡气回肠”,三个韵脚非常和谐,让整个文段具有诗意。

明确了抒情类微写作的特点,掌握了以上方法,就可以牛刀小试一下了。离开了名著阅读的语境,调动自己的生活体验,试试为新冠肺炎疫情期间的快递小哥写一段抒情文字吧!