

编者按：

一段精彩的假期，一趟难忘的出行，能让人在休憩之余开拓眼界，滋养心灵，提升学识。本期，三位学生把假期的所见所思凝注笔端。

青城之韵

北京市朝阳外国语学校学生 金瑞妍

世间万物皆有其韵，而山水为最。于群山之中有城曰青城，其韵在云与霏，亭与台，更在其史与中华之文化。故吾望青城而息心，窥众亭而忘返。

那日微雨，水雾弥散，青城山为云气所环绕。远眺青城，静谧祥和，山色青翠，飘逸威严。此吾初访成都，步入青城山中，大有柳柳州所谓“青树翠蔓，蒙络摇缀”之意。绿满山头，翠枝密布，露珠垂坠其上，珊珊可爱。中有一径，斗折蛇行，漫步其间，颇有穿梭于世外桃源，置身世俗之外之清净感。

行数十步便可见一道教亭观。亭朴实无华，无七彩琉璃与纹饰，古色古香，静栖山中。偶有山风拂面，感其“静”中之“动”。尝闻土人之言，谓修道之人尚居此布道。相传轩辕黄帝时有宁封子，曾于此向黄帝传授御风云的

“龙躡之术”，黄帝筑坛拜其为“五岳丈人”，故后世又称青城山为丈人山。后张道陵自鹤鸣山到此结茅传道，创吾国本土宗教——道教，使青城跃居中国道教四大名山之首。一阵山风拂面，使吾不禁赞叹，青城之史也久矣，其文化之韵历久而弥新也！

四顾山间，云气缭绕，令人心旷神怡。仿佛兮有“独坐幽篁里，弹琴复长啸”之幽寂。曾有书云，历代迁客骚人多隐居于此。漫步其间，吾似见当年。青城山外，尘世纷乱，而山中则有难酬之志，失意之苦，亦有处世之达，隐退之发。行过半晌，愈觉身处异世，似与历朝历代之先贤为伴，共游青山，或若王冕、许贯中此类清者隐士皆擦肩而过。吾与先贤虽隔千秋，然苍天之下，青山之中，吾之所思先贤之悲喜，唯吾中华历史之云

烟，唯千百年之文化矣。

美哉，青城山，久处其间，赠吾以山环水绕之景，澄澈旖旎之风光，更滤吾心之尘，予吾以心灵之洗涤。其历史之韵、文化之味犹能震撼吾心，使吾不忍离去，不舍与山明水秀中历史文化之古韵挥手别离……

—— 点评 ——

作为一篇中学生假期游历山水的习作，这篇文章着实令人惊叹。首先，小作者通篇使用了文言文，仍将青城山之旅写得井然有序，青城山之风景写得诗意盎然。其次，作者由眼前之山水，联想到青城山之历史文化，古之文人雅士，文学底蕴深厚。再次，小作者思想格局有恢弘之势，起笔即放眼“世间万物”，文末又复归中华之历史文化古韵，非常了不起。

(指导教师：段小慧)

“废墟”不废 沧桑之美

北京市第二十中学学生 白梓琪

我来到圆明园遗址公园，敬立在遗址前，静默着谛听来自历史的无声控诉，我的眼眶渐渐湿润……曾经有些人热烈地讨论圆明园遗址是否应该重新修建复原，我要大声说：“圆明园遗址应该被保留，永远保留。”

重修并不能复原。古时，忒修斯与雅典的人们自克里特岛返回时所搭乘的木浆船被后人留下作为纪念。随着时间流逝，木头逐渐腐朽，人们便使用新的木头替代，直至所有的木头都被更换。那艘船还是原来那艘承载了辉煌文明的船只吗？同样，当应用现代的材料、漆艺去仿制一个遥不可及的东方文明的缩影，欲用现代“先进”的智慧去构筑那片早已定格于历史的雄伟建筑时，人们忘记了，他们想重修的“万园之园”“人间奇迹”再不是原先那个圆明园了。

诚然，世人皆想目睹这雕栏画栋、朱甍碧瓦的属于古老民族的光荣史诗。然而岁月已用刻刀在它的躯体上镌刻历史的记忆，用浓墨渲染旧时的文韵。若重建，它呈现给人类的只有华美的外表，而历史的沉积与追忆在现代工业材料的侵染下也必然荡然无存。因为，文物的价值在于它承载的历史，而非徒有供人观赏的外表。

当奇迹被复制，那奇迹也不再是奇迹了。

有些人觉得圆明园是

—— 点评 ——

小作者站在遗址之上，眼前的一切引发了对“废墟”的意义和价值的思考。遗址应该被保护，因为历史留在了断壁残垣里，留在了衰草石砾里。

一片“废墟”，废墟往往意味着无用与落败，谈不上美感。遗址真的等于废墟吗？残缺固然是令人遗憾的，但它又何尝不是另一种美呢？圆明园遗址坚强地挺过侵略欺侮，尽力留下它的记忆——断壁残垣。苦难后的它仍旧坚守着流传千载的自强不息、坚定奋斗、爱好和平、仁者爱人的传统美德。繁华只有一瞬，废墟才是永恒。没有“废墟”也就无所谓昨天，没有昨天也就无所谓今天和明天。圆明园用自身的毁灭诠释了文明新的意义，赋予了“废墟”不一样的意义：中华民族用无法估量的代价警示全世界，为和平刻下更深的含义。

当我们回看五千年的中国历史时，便会发现，圆明园不仅仅是中国古代艺术文化的集合体，更是近代以来屈辱史的缩影。它见证了繁荣昌盛、国泰民安的京城，也目睹了风雨飘摇、坠入深渊的灰暗时刻。与其仿造一座冰冷的、没有一丝历史气息的宫殿，我宁愿它只做有温度的破碎者，让我们在历史的古道上一遍遍想象它曾经的光辉。我们不仅要重视历史，更要正视历史。圆明园遗址永远地屹立在那里，越是破败，越激荡人心！

圆明园啊，你看见了吗？烈火之后的重生多么壮怀激烈，请你带着沧桑之美站在这片土地上守望我们更美好的明天。

(指导教师：于晓磊)

最美的相遇

北京市第一七一中学学生 刘思成

我曾多次到过苏州，游历于狮子林、虎丘等名胜之间。不过，与其到访喧嚣的名胜，游人倒不如行至清幽太湖畔寻得半日清闲。

那年五一假期我到了苏州，记得我在饭后被父母拉出去消食，十几分钟的车程便到达太湖，这是我第一次与太湖相遇。走在横穿芦苇荡的栈道上，父母显得很惬意，我却想早点回家，伪装成一副无精打采的样子跟在后面。延伸的栈道下面散布着一些参差不齐的芦苇丛。这些芦苇丛汇集到一起，就形成了湖中的小洲。微风夹杂着一些未知的清香拂过脸颊，不知不觉间我那故作疲惫的神情从脸上散去，而不远处的小洲上此时无数株芦苇齐齐顺风飘荡，仿佛向远处即将沉没于湖面的太阳做最后的告别。

我去过很多次海边，也欣赏过落日余光照耀下的大海，每一起波澜都无比灿烂，但却打破了海天一色的美好画卷。太湖则不同，在温柔的日光下，被风吹皱的湖面似勾勒出金边，远处的

湖面毫无违和感地融入落日余晖洒遍的天空中。曲折的栈道越发靠近岸了，我这时才发现距湖不远处的陆地上生长着一片片薰衣草。但由于到了傍晚，光线很弱，我先前竟然没有发现。那片淡紫色的“海洋”加上微风吹来的清香使我的心情无比舒畅。没有船只发出的轰鸣声，没有人群发出的嘈杂声，回望四周，就我们三人。湖、栈道、薰衣草，在风的衬托下，绘出一幅简单但不平凡风景。

回到车上，往苏州市内开去，我渐渐地感受不到夹杂清香的微风，太阳也终于沉没于湖面。市内灯火通明，车辆来来往往，颇有一种川流不息的感觉。透过楼之间的缝隙，我看到了湖面。湖面？没错我们依然绕着太湖行驶。苏州市的灯火映在水中，点点星光般随着湖面一起一伏，仿佛璀璨的星辰。天空与湖面早已融为一体，目光越过一栋栋高大的建筑，一轮皓月像那轮将沉没的太阳一样，发出温柔的光，但却被这车水马龙、充斥着各类

霓虹灯的城市所发出的非自然光冲散了。我的目光越过这些华丽的非自然光，精确地投在了湖心——月亮所倒影的位置。水中月因波浪出现皱纹，但我内心的皱纹却被抚平了。不知什么时候，我们驶离了太湖边，到达居住的小区。月亮依旧在，但太湖不见了。

每当我心情急躁时，我都会回忆第一次与太湖的相遇，每每想起总能抚平我的内心。那是最美的相遇。

—— 点评 ——

首先，作者构思精巧，欲扬先抑。第一次与太湖不经意的相遇，虽“无精打采”，但那静谧、柔和的太湖风景却带给“我”独特的体验与感受，使“我”在急躁时，内心变得沉静。其次，作者善用对比，突出“最”字，令读者感同身受，沉醉其中。此外，本文语言流畅，对于太湖的描述观察细致，用词精到。行文舒展自如，自然洒脱，实为佳作。

(指导教师：付宁)