

编者按:

在成长的道路上,有人会因疲惫停下追寻的脚步,有人会因迷茫怀疑求索的意义,但总有一些人能在人生的山重水复中,思索时代赋予他们的使命与责任。本期作文版,一起来看三位高中学子讲述他们对国家和社会的思考。

回家的路

北京市第五中学学生 齐一萌

我的第二个任务是带他回家。我轻轻地对他说:“跟我走吧。”他木讷地看向我脚下的那条路,没有动。

“这条路能带你回家。”

“再等等。”他放心不下。

当加勒万河谷恢复平静,红旗依旧在国境线迎风飘扬,他深深地吸了口气,跟随我踏上回家的路。

我们翻越喀喇昆仑山脉。他抚摸每一件熟悉的装备,眺望寒风中伫立的旗杆,描红每一块褪色的界碑。“每一个戍边战士都是祖国的一座界碑!”他坚定地说。

来到人流如织、车水马龙的都市,他看向这熟悉又陌生的故乡。稚嫩孩童闹着笑着跑过身旁,垂暮老人伴着夕阳徐徐散步,热血青年身穿军装胸戴红花,告别妈妈奔向远方。夜幕降临,城市中每一扇窗泛出的光如星星般坠落在眼里,这是他守护的人间。

“为什么只有你泛着光?”他问。

我冲他笑笑:“因为我沐浴过共

和国的第一缕朝阳。”

来到肃穆的陵园。苍翠的松柏,挺拔整齐地环抱着石碑,巨大的石碑犹如灵魂沉寂着的老人伫立在这里,上面篆刻着密密麻麻的名字。水汽凝结在嫩芽上缓缓滴落,清晨的第一缕阳光从石碑后方射入,太阳犹如被石碑托举而起。

这里是路的尽头,在这里我看到了我,看到了他。他看向沉睡在木盒中的自己,看向覆盖在木盒上的我,看向伫立在木盒旁的母亲正对着一张纸出神,那是他未写完的日记——清澈的爱,只为中国!

寥寥8字,重如千斤。

他再也忍不住,放声痛哭,他终究还只是个19岁的孩子。哭声唤醒了沉睡于此的先人,石碑后涌现出重重叠叠的身影,他们泛着光——来迎接他们的后辈回家。

我伸出手挽住他因啜泣而抖动的肩膀,我的光渐渐褪去,他的灵魂泛起了光。

我的第一个任务是在天安门前迎

风飘扬,无数战士为了让我每日安然无恙地升起而前仆后继。我的第二个任务是带他们的灵魂回家,用他们所守护的朝阳为他们加冕。所以啊,陪他们走在回家路上的,是他们所守护的国旗,是共和国的第一缕朝阳。

归途漫漫,吾辈精神必永续。千里迢迢,唯独此处是吾乡。

—— 点评 ——

本文构思别出心裁,独树一帜,以“国旗”的视角叙述了一个戍边烈士英魂回家的动人故事。文章切合题意,回家的路上有烈士对自己以生命捍卫的国境线的不舍,也有看到现世生活祥和安宁的满足,更有烈士陵园里千千万万的英灵对国家的托举。作者驰骋想象,以细腻深沉温婉的笔触娓娓道来,以精心设计的对话和细节描写及环境描写来推动情节发展,字里行间流露的款款深情因含蓄蕴藉而格外动人!

(指导教师:朱香平)

位置与价值

北京市朝阳区外国语学校学生 陈馨怡

在日新月异的年代,有人甘于平凡,愿做茫茫大海中的一滴水,林立高楼中的一颗螺丝钉,默默奉献。有人身处显达,愿做意气风发扬眉剑出鞘的豪杰,普照大地温暖万物的太阳,熠熠闪光。平凡或出彩,位置都是实现个人价值的平台。无论居于怎样的位置,只要恪守本分、坚守并热爱着所处的位置,那么个人价值将得到最大程度的实现。

普通平凡的位置,能实现个人价值。一辈子深藏功名、初心不改的张富清,把青春和生命献给脱贫事业的黄文秀,为救火而捐躯的四川木里31名勇士,用自己身体保护战友的杜富国……他们来自平凡的岗位,默默无闻地播洒汗水、悄无声息地干好本职工作。每个像他们一样的人,虽然力量看似渺小,但就如同一滴水汇入洋流、一粒沙飘入沙漠,体现了巨大的价值和力量。在祖国的建设道路上,有他们洒下的热血和汗水。

英雄伟大的位置,能实现个人价值。“杂交水稻之父”袁隆平,从理论上经过比较,选择了更经得起考验的摩尔根学说;在实践上经过时代和历史的比较,选择了更能影响和满足中国人需求的杂交水稻进行研究,最终获得了成功。袁隆平是人人敬仰的人民英雄,他无疑是伟大的,可同时他又如每一个走向田间地头的农民一样,是个普通人。他与他的团队踏实肯干、潜心研究、攻坚克难,支撑他的是让中国人吃饱喝好的理想和对自然科技的不懈追求。于默默中坚守的他,站上了崇高的位置,实现了不一样的人生价值。

为什么有的人把敬业乐业、毕生追寻实现自我价值的行为看得毫无意义,甚至对兢兢业业的人报以鄙视的目光,而有的人却能几十年如一日坚守在外人看似枯燥的岗位上潜心研究?日复一日地勤劳工作不论对一个人的体力还是毅力来说,都是巨大的挑战。支撑他们的是什么?是发自内心对岗位的热爱。热爱是朴素而无声的巨大力量,支撑他们走过艰辛漫长的路;让他们在遇到挫折时能够有勇气逃出阴霾,扫去灰淡,散发自己人生的光彩。

“好风凭借力,送我上青云”。个人的天赋和位置能够得到时代的垂青,自然更容易实现人生价值。但同样也有快递小哥、清洁工人这样在平凡的岗位上孕育伟大的精神的人。所以,并非大放光彩的人生才算完美,价值承载着人生,但每个人都有权选择自己的位置。做好自己应该做的,就是价值的实现。

—— 点评 ——

作者着眼当下急速发展的社会,无论位置平凡显达,唯有恪守本分,满怀热情才能彰显个人价值,观点清晰明确。论证部分首先举例论述不同位置的从业者,本着一颗勤恳踏实之心,将一己之价值奉献于祖国建设。事例详略得当,扣题意识强烈;进而作者提出不计得失发光发热的根本原因在于对岗位的热爱,思考深入。最后重申观点,并非大放异彩才是完美,人生要在恪尽职守才能彰显价值。整篇习作逻辑清晰,思路完整,语言简洁,是可供模仿的范例。

(指导教师:魏巍)

选择和遗憾

北京市第一六六中学学生 杨方熙

选择与遗憾,一组相生的概念。选择往往伴随着遗憾,而遗憾不是反悔的理由,是坚定自己信念的一尊方碑,一杆标尺。遗憾始终提醒着我们为自己的选择做出的牺牲。破釜沉舟,方能勇往直前;只有明晰遗憾不过是选择的注脚,越巨大的遗憾,越凸显选择的伟大,才能践行自己做出选择背后的道义原则。

半生失意,一贬再贬的柳宗元,带着巨大的遗憾,坚定自己一生的选择。永贞革新失败后,柳宗元被贬永州。面对整治时风、锐意改革的选择,柳宗元坚定了二十年,回首半生不能功成名就的巨大遗憾,他也曾怅然若失,叹惋孤寂,“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”;但数年过去,一首《戏赠看花诸君子》暗讽当道者,又把柳宗元赤诚的初心展露出来。直到死前,他都坚定着自己的选择,即便至死背负巨大的遗憾,他也尽自己最大的努力践行自己的道义原则,为百姓奉献终生。

选择之后,我们何去何从?回首往昔,那注脚的遗憾又会有多大,

这些是我们预先所不能窥探的。但选择背后的道义原则,是不能动摇的,更是由遗憾注脚,由选择而熠熠生辉的。

三声“过河”,多少人义愤填膺,多少人扼腕叹息。南宋偏安,赵构软弱,在这样的时代环境下,老师宗泽夺回汴梁,三番上书苦劝赵构北上,但懦弱偏安南宋统治集团沉醉于江南的纸醉金迷,拒绝收复故土。宗泽以一人之力,拒金人于黄河之外,缝补故土的千疮百孔,放弃在江南尽享天伦之乐,一心只愿皇帝北上。二十道公文石沉大海磨灭了宗泽最后的希望,终生壮志也幻如泡影,带着巨大的遗憾,三声“过河”,死不瞑目。

在南宋,时代喜好偏安一隅,宗泽的选择,无疑触犯了统治阶级享乐的欲求。他用巨大的遗憾推翻成的选择,转头万事一场空。但后人独爱南宋,是因为南宋是一个可悲的时代,更是一个值得敬佩的时代。在统治者乐不思蜀的大环境下,南宋诞生了最坚定的爱国精神,谱写了最凄惨的民族悲歌。无数爱国将领、文人志士,穷其一生,只为“北定中原”,甘冒巨大的遗

憾;穷经皓首,遗憾自己文人无用,恨不得驰骋沙场,亲自渡黄河收失地。带着一种知不可为而为之的决然,留下巨大的遗憾,却更为坚定自己的选择,践行自己的道义原则。

越巨大的遗憾,越铸就其选择经历历史磨洗愈发伟大。唯有巨大的遗憾,方能坚定自己所做的选择是符合自己道义原则的。时至今日,人们缺乏对遗憾的承受能力,畏惧以遗憾为注脚的选择。人成就其伟大,其先要背负其巨大的遗憾慢慢前行,坚定地前行。巨大的遗憾,磨洗伟大的选择,实践自己的道义原则。

—— 点评 ——

人生处处面对选择,有所选择就会有放弃,从而造成遗憾。作者反其道而思之,由遗憾而反观选择,是悲壮的遗憾造就了伟大的选择,唯有非常人可能承受的遗憾方能堆砌出非常人所能做出的选择,思路新颖。而有关宗泽、南宋的论述,读来更有荡气回肠之悲壮感,是本文的亮点。

(指导教师:赵冬梅)