

编者按：人生何为贵，闭户读我书。阅读带给我们知识与见识，书中那美好的字句带给人心灵的享受。本期三位小作者在作文中分享了读书之感、读书之乐。

一缕书香伴我

北京市文汇中学学生 王砾潼

“零落成泥碾作尘，只有香如故。”畅游在书的海洋里，品着一杯热气腾腾的功夫茶，晒着一缕灿烂的阳光，嗅着书籍散发的淡淡墨香，我思绪随风飞扬……

与《全唐诗》为伴，我体味出唐诗清新自然、直入人心的独特美感。李白的《夜宿山寺》是我儿时读的第一首诗。四句话，每句五字，正好排成矩形。“巧妙”是我对这首诗的第一印象。至于诗意却是一知半解了，彼时的我不懂“危”就是“高”的意思，只想“危楼”实在危险，与星辰同高，那又该多高？“不敢高声语，恐惊天上人。”真是想得多了，担心仙人被惊扰吗？还是担心自

己，祈祷这危楼别倒塌吧！这幼稚的认识对我影响太大，以至如今看到“危楼高百尺”，还得有一丝发怵呢。

诗词从记忆里飞出，让我真切感受到它们的生命力之美是在乌镇。江南水乡、河流纵横、粉墙黛瓦、乌篷画舫、薄雾香风、吴侬软语……何谓“江南好风景”？诗词背得多了，便好答：是“花红水绿”，是“脉脉斜晖”，是“满城飞絮”，是“千家烟雨”，是“水国楼台晚”，是“画船听雨眠”，是“屏上暗红蕉”，是“人语驿边桥”。蒙蒙细雨见证风花雪月的浪漫，淡淡青烟细述草长莺飞的传说。雨幕雾霭仿佛被定格一般，

激活了记忆中的清词丽句，怎不让人振奋？怎能不让人流连？

浸润于书香，我愈发钟爱诗句的华丽与柔婉，它如东风吹化积雪，雅致韵语、蕴藉诗意；也偏爱辞藻的精巧和隐意，它以精妙的工巧，诉说最真挚的心绪。孺慕诗魂飘香，我也曾悄悄尝试用拙劣的笔法，临摹铭刻在我心底对美的信仰，却终逃不出“为赋新词强说愁”，自量是忠诚不足，能力未逮，无法跨过由无病呻吟到真情实意的鸿沟。于是我就此放下笔，继续把读诗句，却始终幻想着某一天它们能唤醒我的灵魂，用拙劣的笔法，临摹出我对美的信仰。

浅碧深红、空山新雨、青春作伴、长风直下，诗词如此丰美，这份情结日益厚重。缕缕书香萦绕身旁，万难抛却。

—— 点评 ——

寻寻觅觅，此番回首，作者将对诗词之美的感受、追寻，凝注笔端，诉诸文字。文章内容具体、层次清晰，从幼时朦胧感知诗词韵律形式之美，到被江南美景唤醒记忆中存储的诗词，再到体味出诗词的情意真挚，最后执着于用诗词表现对美的感知与信仰。这篇习作积累丰富、语言雅致，呈现了诗词的美感与韵味。

（推荐教师：孙 静）

书海浩瀚

北京市第二十四中学学生 陈奕颖

在我家，有一面书墙——三个顶天立地的书架。从小我便像仰望星空一样仰望着它们，书海浩瀚，充满着乐趣；如今我仍仰望它们，文字奇妙，带我足不出户遍览大千世界……

小时候我最喜欢与父亲一同整理书架，在梯子上爬下爬上，欢快得像只猴子。在父亲的指引下，我们将书籍分门别类码放，又贴上书签：“爸爸专属”“妈妈专属”“小宝专属”。每本书都被安排得明明白白，我的爱书则放在我能随手够到的地方。读书之余，我会装模作样地背着手，在书架前来回踱步，像个司令，扫视着等待检阅的士兵们。那些可爱的士兵昂首挺胸，颇有气度。

进入初中，学业繁重，时间总是不够分配。但我还会抽出时间，与我的爱书相伴，选择一本轻松的书来阅读，放慢节奏，缓解焦虑。

杨红樱的《笑猫日记》是陪伴我和小伙伴们快乐童年的作品。它讲述了一只叫“笑猫”的虎皮猫，与它的妻子、儿女、挚友的故事。令我感触最深的是被“笑猫”称为“大师”的一只活了万年的绿毛龟。“大师”说，在有孩子的地方它才能生活，如果没有的话，它就会死去。快乐的孩子在开心愉悦的气氛中生活而散发出的味道才叫孩子味。然而，“大师”悲哀地发现这个世界上有孩子味的孩子已经很少了。“有孩子心的人永远

不会老”，这是“大师”送给我们的话。我会经常咀嚼这句话的滋味，保持着探索未知领域的好奇心。因为对好奇心，我不会感到生活和学习的单调枯燥，甚至享受探索的过程。

我无法用言语形容读书的感觉，只知道开卷有益。打开一本书，就仿佛开启了一段奇妙的旅行。周围的一切嘈杂烦恼都不复存在，时间仿佛静止了，不再“滴答滴答”地催着我迈开步子疾速前进。

正如《傅雷家书》中所说，“古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料”“赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友”。“有孩子心的人，永

远不会老”“读万卷书，行万里路”。与书相伴，我的生活充满快乐的味道，我斗志昂扬，对未来充满了希望。

—— 点评 ——

身边，还有多少阅读、热爱纸质书的人？书，不仅仅是考试辅导书，考试必读的名著系列，也可以是我们百读不厌的轻松小文集，甚至可以是与爱书之人一起津津乐道的故事。小作者始终保持“孩子心”，用想象的翅膀在书的世界翱翔，寻找心灵憩息的地方。大家一起去读那些让我们“永远不会老”的书吧。愿每一颗赤子之心，永远纯真善良、热泪盈眶。

（指导教师：段秀丽）

悲天悯人无关成败

北京市第二十中学学生 窦宇欣

读罢《岳阳楼记》，有一个疑问萦绕在我心头：范仲淹，你究竟失败了吗？也许有人会说，对逝去的人已经没有了回想的的价值，无论他活着时是多么的伟大，现在他已经失去了让我们怀念的理由；也有人说，伟人留下的不是所谓的名声，而是不朽的精神财富。而我的心里始终认为：范仲淹，你是伟大的！你有“宁鸣而死，不默而生”的凛然；你有“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”的决绝；在你身上最可贵的是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”和“不以物喜，不以己悲”的心胸与情怀。

这份深沉的济世情怀贯穿你的一生。仕途中，你不被重用，才华无处施展甚至屡遭诬陷，两进两出；生活中，你条件艰苦，积劳成疾。然而面对这些如磐石一般的困难，你不被他人左右，始终用一腔热血为国为民奉献。无论是在高高在上的朝廷，还是在僻远寂静的江湖；无论是在硝烟四起的战场上，还是在朴实勤劳的百姓身边；无论是在纪律严明的军队中，还是在朗朗书声环绕的学堂中；无论是在华丽无比的大雅之堂，还是层峦叠嶂的西北边塞，你心中总怀着一份“忧”。

你到底为何“忧”呢？为何“进亦忧，退亦忧”？我从《岳阳楼记》中找到了答案：你“忧”的是江山社稷；“忧”的是百姓的安康幸福；“忧”的是社会的和谐安定；“忧”的是天下的太平永固；更“忧”没人能与自己一同始终

以“古仁人”的忧思作为处事准则……

这份“忧”里，唯独没有忧虑过你自己，难道你没有自己的忧虑吗？显然不是，人各有悲欢。《岳阳楼记》中，你只字未提个人的悲喜。我在你大气磅礴的文字里从未读到你因自己的处境和外物变化而欢愉和悲痛，或者因为获得名利地位而骄傲自满，或者因为仕途不顺、屡遭贬谪而气愤郁闷……

你舍去自己的悲喜，总是把那份忧愁转变成心中不灭的信念。你致力于变法，废除旧制，使国家焕然一新，国家“乐”；在被贬谪之地，你开设学堂，整治罪恶，百姓“乐”；你到前线指挥宋军守住边塞，收复城池，朝廷“乐”……也许这时，才是你心里最“乐”的吧。你看，多少人因你而乐啊！是一个人？一群人？一家人？一国人都不是。我知道：是天下人、是世代人因你而乐。范仲淹啊，你“悲天”——忧国忧民；你“悯人”——心怀天下！“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”永远镌刻在历史的星空，熠熠闪耀，光照千秋。

予尝求范仲淹之心，何哉？不以物喜，不以己悲。我感谢《岳阳楼记》，让我似乎离你更近，望一望你那比天空还辽阔的胸襟。我可以无比肯定地说：范仲淹，你从没有失败，因为“悲天悯人”从来都无关成败！

千年之后，让我端起那杯秋风中的浊酒，敬你——“悲天悯人”的“忧人”范仲淹！

—— 点评 ——

小作者学习范仲淹的《岳阳楼记》后，提出了一个值得讨论的问题：范仲淹失败了吗？借由对成败问题的讨论，从纵向的角度挖掘出“忧乐观”和旷达胸襟的深刻感悟——一个人的精

神境界达到了“悲天悯人”，那是成败无法衡量的。此文结构严谨，大气磅礴，闪烁着思考的光芒，从千古名篇中汲取传统文化的精神力量，堪称佳作。

（指导教师：于晓磊）