

有梦想 就要一步步去追



肖诗靖

中国传媒大学

音乐学(音乐传播方向)专业学生

很高兴能和学弟学妹分享我的艺考经验,希望能对大家有所帮助。正在备考的你们可能会觉得现在很苦很累,但这些泪水和汗水都是值得的。

心向灯塔 确立目标

我中学时就读于北京戏曲艺术职业学院曲艺表演专业。记得高中时,有师姐考入中国传媒大学,老师便经常教导我们,要以师姐为榜样,向师姐学习。也是从那时起,我开始密切关注中传的信息,还经常通过师姐的朋友圈看她在校园的学习生活。中传特有的校园氛围深深地吸引着我,想要考上中传的梦想从那时起在我心底生根。我下定决心,要报考中传,希望有幸考入中传音乐传播专业,通过音乐传播的方式,将传统文化发扬光大。

制订计划 科学备考

确定目标后,我开始制订艺考计划,针对招生简章的每一项要求做好准备。

中传的艺考分为三试。初试为文史哲考试,考试科目是文学、历史、哲学三个科目,重点以考察学生的文化素养基础为主。对于参考教材,考生

可以在中国传媒大学出版社网站上查到。想要报考的学弟学妹可以通过书目自主学习,还可在网上查找往年艺考试题查漏补缺。

复试为自我介绍和才艺展示。自我介绍以突出个人特色为主,包括性格特点、兴趣爱好、学艺经历、报考原因都可以做简要介绍,目的是让老师对你有初步了解。才艺展示的要求为演奏或演唱。我选择的是表演曲艺,演唱京韵大鼓。大家可以根据自己的强项选择要展示的类别,由于时间限制在5分钟内,要注意把控好时间,找一些在短时间内能展现技术的作品。

三试为视唱考试和专业素质考察。视唱练耳并不是可以速成的科目,因此必须稳扎稳打,备考的学弟学妹要提早准备,多多练习。专业素质考察主要是针对专业领域的问题或现象对考生进行提问,检验考生对音乐传播方面知识的掌握程度。对于这部分考察内容,我给学弟学妹的建议是,多关注音乐产业、音乐演出方面的信息,可以通过多种渠道扩大自己的知识储备,这样

回答问题时才会条理清晰、有理有据。考试时,如果遇到不会的问题,大家也不要太紧张,面对难题我们更需沉着冷静,可以多思考如何把问题转到自己了解并擅长的领域作答。

从容应考 不负韶华

我参加艺考那年是线上考试。为此,大家要注意找一个干净整洁、光线充足的场地进行考试;同时还要特别注意自己的形象管理,大方从容、精神饱满的状态更容易得到评委老师的关注。

艺考是我非常难忘的一段经历。还记得在准备艺考的那段日子里,我每天都坚持上专业课,除夕那天也不例外。全家都在看春晚的时候,我还在自己房间练习视唱练耳;为了保持体重,年夜饭也只吃了几口便匆匆下桌。回想起来,那段日子虽然很辛苦,但当看到合格证后,我瞬间激动得无以言表,那更像是对我的认可和奖励,给我继续前行的动力和希望。加油吧,追梦人!希望大家都能考上自己理想的院校。

执着奋斗 无畏前行



蒋沛延

中央音乐学院
音乐治疗专业学生

去年此时,身为艺考生的我正在紧张备考阶段,相信很多艺考生此时也一样在为梦想努力奋斗着。在我看来,其实面对各类考试都是一样的,所谓的技巧并没有很多,重要的是我们要永葆一颗无悔且无畏的赤子初心,并为此不负韶华,逐梦前行。

追求热爱 弃理从艺

初升高时,我通过考试进入保送

班,在擅长的理科学科上成绩也比较优秀,但艺考在我心中一直是一个不灭的梦想。其实从小学六年级起,我就有了走艺考这条路的想法,但对于艺考并不是特别了解。老师与家人也认为以我的文化课成绩走艺考的路会有些浪费,因此迟迟不同意。而在高二寒假,家人最终同意让我参加一次专业测试。于是在高二暑假,我正式开始了自己的艺考之路。

攻克难题 日以继夜

当来到艺考培训班时,我发现自己并不占优势,但既然选择了这条路,就要坚持走下去。从简单的c调视唱开始,我逐渐能够掌握三升三降,同时声乐也获得巨大进步,从一开始找不到腔体、位置,高音只能唱到e2,经过日以继夜练习,最终在统考时能够达到a2,并在校考过程中掌握了男高音极具含金量的带胸腔的high c。

对于钢琴,我每天坚持7到8个小时的高强度、细致入微的训练。久而久之,我的技术与能力得到了很大提高。有梦想在前方照亮,我便不惧挑战。通过不断的钻研与学习,我最终在上海音乐学院作曲专业的钢琴作品

单项中获得90.4分的高分。

努力总会有收获,省统考成绩第三是我的第一场胜仗。在之后的校考中,我陆续取得中央音乐学院、上海音乐学院、中国传媒大学、南京艺术学院、北京电影学院、浙江音乐学院、浙江传媒大学7所学校的音乐治疗、音乐教育、录音、音乐学、作曲、电子作曲等6个专业的9张有效合格证,并最终在高考文化课618分、专业第一的成绩圆梦央音。

求知若渴 勤能补拙

其实在开始集训时,我的目标只是通过统考即可。但随着专业能力逐步提高,我的目标逐渐从华东师范大学转为中传,又从中传转到上音,最后逐步将目标锁定央音。我认为,提高专业最重要的一点就在于勤奋刻苦地练习。

练专业时,大家要带着思考去练,去琢磨并处理自己的专业细节问题,更需要思考是否存在更加舒服的演奏方法等。处理音乐一定是需要代入感情与思想的,而不是机械死板地动动手指。只有时刻思考,才能突破技术上的瓶颈,让专业水平更上一个层次。

在准备校考时,考生一定要沉住

气,不要因为统考成绩或是某所学校的校考成绩不理想而气馁,更不要因为通过了某所学校的初试或是二试就洋洋得意,一切在最终成绩出来前皆有可能发生。当心态受损时,考生可以出去散散步或是一个人弹一首自己喜欢的而非考试的曲目,尽快调整心态。面对考试,考生也要保持平和的心态,将其当做是自己的一场个人音乐会,把自己最好的一面展示给考官。走上考场,你内心所念的只有一件事:将所有细节尽己所能表现好。

由于备考专业较多且跨度较大,我其实一直处于高强度的专业训练与复习中。在这期间,我每天会花两个小时做半份数学模拟卷和一份选考科目模拟卷,在保持高强度专业训练的同时及时回顾文化课知识,这才使我的文化课成绩没有落下太多。在结束校考进行文化课冲刺阶段,考生也不要因为校考成绩不错而有所松懈,不到最后一刻一定不要放松。艺考就像千军万马过独木桥,既残酷又现实。

世上无难事,只怕有心人。想要成功,天赋是一部分,更大一部分源于马不停蹄的努力与至高无上的追求。愿学弟学妹稳住心态,超常发挥,梦想终成现实。