

巧用四步法 解析文本结构 探寻文本意蕴

北京市第三中学教师 冯智华

北京高考要求考生阅读具有一定长度的文学类文本,考查内容之一是对文本结构、作者思路的梳理和分析。《课程标准》指出,学生要“发展独立阅读的能力……从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情”。以上两句话说明无论是应对高考实战还是提升阅读能力,学生都需要梳理和分析文本结构,也只有梳理文本结构,才能从整体上把握文本意蕴,进而解决阅读题目。

在文学作品阅读中,对文本结构的考查方式有直接设题,也有与之相关的间接设题。近年来,北京高考语文试题比较注重对文本结构、作者思路的考查。

如2022年高考语文北京卷文学作品阅读中第18题,要求考生分析文章叙写家乡生活的第六段在全文中的作用;2021年《心灵的呼吸》第19题,要求考生结合全文内容分析作者对音乐的理解逐渐深入的过程;2017年《根河之恋》,要求考生概括“根河之恋”的表现并说明这样构思的好处。无论如何变形,以上题目都属于对文本结构的直接考查。2020年《从音乐和美术认识生命》和2019年《北京的“大”与“深”》,都设置了与文本结构间接相关的考题。解答这些题目需要考生进行文本结构分析,从而理解文章主旨。

此外,在高考语文试卷结构中,文学作品阅读的位置在古诗文阅读和写作之间,考生最迫切需要解决的是如何在有限的时间内高效作答。而“四步法”作为现代文阅读备考中的基础手法,能够帮助考生建立标题、选材、主旨之间的关联,从而理解个性化的现代文语义系统,进而完成对题目的正确思考与精准解读。

第一步:追问题

标题往往对文章内容起提纲挈领的作用。考生可使用两种方法对现代文标题进行追问,一种方法是补足成分,如补出标题中省略的主语、定语等;另一种是遵循思维逻辑,问“是什么、为什么、怎么样”等,带着对标题的追问去阅读,更能直指文本的核心。

如《临流晓坐》追问题:谁“临流晓坐”?“流”是什么?“晓坐”为何?带着这样的问题阅读,在阅读中回答问题,考生就会发现《临流晓坐》结构上分为两部分:一层写作者坐在长江边上的感悟,一层写家乡文友们坐在历史与时间的长河边上的感悟。“晓坐”都只为故乡,作者由外在的感受故乡进入到在精神上真正与家乡融为一体。文后考题为:第3段说“与天地同在”,第9段又说“真正与那片天地浑然同在”。根据文章,简要回答这两句话的含义。此题虽然问含义,实则和文本结构密切相关。此题答案的核心内容就是文本结构分层内容和主旨。在阅读中回答对标题的追问,会获得解决这道题目的思路。

再如《聆听鸟语》,追问题:谁聆听鸟语,有什么样的鸟语,为什么聆听鸟语……这样追问,可以增强阅读文章的目的性,使考生对文章的基本结构和主要内容有一个初步预判。

第二步:抓关键句

阅读中需要圈点勾画关键句。何谓关键句,即文章中具有起承转合作用的句子,它们关乎文本结构;表达作者观点、情感的句子,关乎文章主旨。

在起承转合句中,考生要关注过渡句和总领句。过渡句承上启下,对上文的内容有概括,对下文的话题有提示;总领句具有揭示核心话题的重要作用。

如《聆听鸟语》过渡段为:鸟语,是大自然赠予人类的礼物。问题是,你首先要倾情聆听它的鸣叫,读懂它的语言,而且在它向你发出叫声时,你必须报以无比真诚,它才会将最动听的歌声奉献给你。此段谈及了两个角度,其一是大自然对人的馈赠,即我们听到了那些鸟语;其二是人如何对待大自然馈赠,即聆听鸟语的意蕴。

阅读中,考生需要重视表明转折关系或因果关系的连词,如“但是”“因此”等。划出这样的语言标志,目的在于利用段间关系实现对文本结构的分析。

《西塘的心思》关键句为“然而,西塘总会以自己的方式展开另一程的生命叙事。”“然而”作为转折连词,说明此句之前是别人对西塘开展的生命叙事;此句之后谈及的是西塘自己展开的生命叙事。据此,文章应该是两个层次,每层一个核心内容。

第三步:找所赋之形

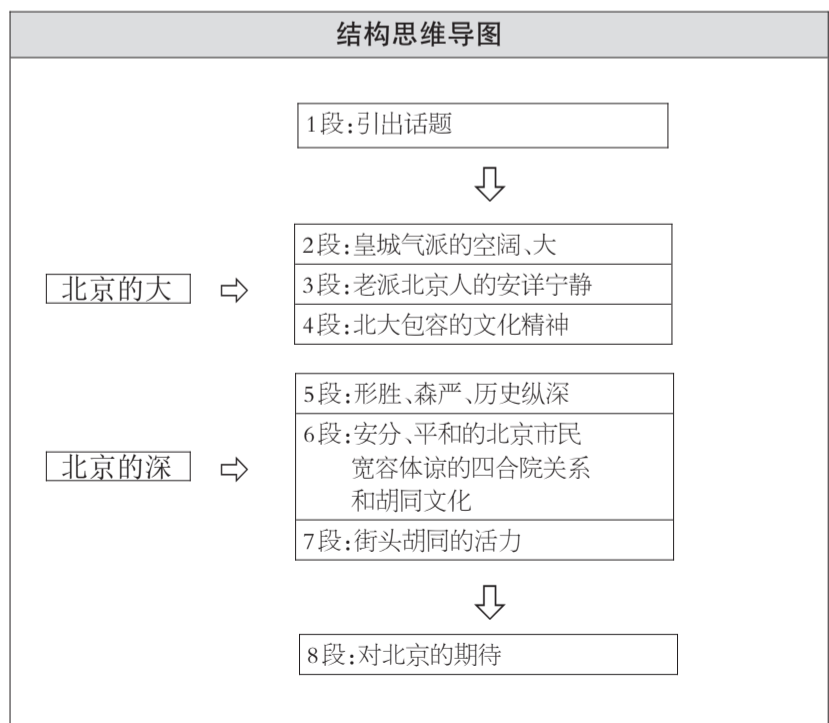
文学类作品中,作者常在人事景物中选择和主题性质基调相同或相近的文章元素进行谋篇布局。换言之,就是作者为了让自己文章的主旨不断清晰化,常常使用一些类似的“形”(人事景物)。找到相似的“形”并把它们归类,既能完成对文本结构的划分,从而厘清作者思路,也能大致掌握文章主旨。当然,作答题目也就不在话下了。以《聆听鸟语》为例,归类为现实中的不同的鸟语,无外乎是在呈现各种各样的人性美。

散见之“形”	归类	“神”(主旨)	阅读题目
麻雀发现食物,招引同伴来吃	现实中 鸟语	人性美 (分享、知恩图报、忠贞、坚韧、奋进)	文中说,“从鸟的叫声里,可以感知人性的美”,请依据文意分条概括这种美
麻雀落到喂食祖母身上			
大雁陪伴受伤被抓的另一半			
燕子筑窝			
空中旅行家大雁			

第四步:画思维导图

《课程标准》中所指从整体把握文本,也就是思维导图的建构。考生对文章既要有细枝末节的关注(从理解主旨的角度,在阅读的过程中一定要勾画具有定性作用的词语),更要有高屋建瓴的掌控。追问题、抓关键句以及找所赋之形,都对从整体上把握作者思路有作用。经过多次这样的练习,在阅读中就会愈加敏锐。

以2019年高考语文北京卷《北京的“大”与“深”》为例。一道题为选择题,要求考生筛选出对“北京的大”的错误理解;另一道是简答题,要求考生结合上下文理解作者为什么认为走进胡同才能理解“北京的深”。通过一目了然的思维导图,这两道考题也就迎刃而解了。



文学类文本阅读之所以难,是因为文学作品所选之“形”千差万别,所抒情感个性化色彩很强。但是从题目开始,从关键句开始,从所赋之形入手,逐层画出思维导图,就能解析文本结构,探寻文本意蕴。经过这样的思维过程,考生也就能直击考题的真相。