

记叙文写作真情实感很重要,考生或许都能写出一篇“讲故事的”记叙文来。但在写作过程中,如果情节粗糙,不能让读者有代入感,就会流入矫情之作。本期,本报选登三篇情节生动、感情真挚细腻的记叙文佳作,与考生共享,希望能为考生带来思考和收获。

锤炼

北京市第一七一中学学生 李欣岳

奔赴

北京市十一学校学生 叶天勤

弹性带紧紧地勒在头上,将他的头部往右拽。他咬紧牙关,尽力稳住颈部,眼前的黑影中又出现了朱尔斯蒙着染血的纱布的脸,耳中的嗡鸣又是朱尔斯撞上吊车前的引擎声。训练被迫中止。

训练场上的天空碧蓝如洗,热烈的阳光驱散一切寒意。再一次迈进赛车时,暗暗的恐惧却仍然萦绕着他,让他在窄小的车座上直冒冷汗。踩下油门,他感觉自己在战栗,双手也不听使唤,在第一个弯角就撞上了墙。

他被迫回到维修区,手里攥着头盔。他习惯性地转动它,无意中却瞥见印在头盔上的“朱尔斯”3个字。在那个瞬间,朱尔斯仿佛一下子回到他身边,弯下腰对他说“只有一次的锤炼才能助你战胜恐惧,只有一天的训练才能让你超越自我”。他呆坐在那里,听着心跳降速,感受冲动散去。他不得不承认,如果他的心没有钢铁一般坚韧,他那一圈又一圈、一年又一年的练习

是为了什么呢?他的身体又是什么呢?仅仅是一副躯壳罢了。难道朱尔斯在他身上倾注的心血就要被他满不在乎的举动贬为尘埃吗?他又有什么资格辜负朱尔斯的心呢?

于是,他知道了该如何去做。他的人生从未如此清晰过。他主动要求加大训练力度,尽管他的腿部力量已经能应付低级别方程式,他仍然要为了最终的目标而不停锤炼。即使在健身房练到大汗淋漓、肌肉酸痛,他也努力坚持;沿着海滩一圈圈地跑步,跑到筋疲力尽、气喘吁吁,他却感觉愈加有力。

坐在赛车里,戴着印有朱尔斯名字的头盔,他坚定自己的信念。夏休期的锻炼自然有用,他的重刹更加有力,让他在弯角收放自如。很快就占据了领先地位,但无法和身后的车子拉开距离。后者虎视眈眈,他必须集中精神才能防止被超过。

换胎失误,他掉到了第三位。二十秒的差距不是玩笑。怀疑像闪电一样掠过他

布满阴云的脑海:一切的努力和锤炼真的有用吗?

如果说这几个月的时间教会了他什么,那就是日复一日地训练锻造强大的心态与坚不可摧的斗志。他想到朱尔斯在天上凝视他、鼓励他、指引他,扫清他心中的迷雾。“一副赛车手的身是锻造出来的,不是揉橡皮泥一样捏出来的。不经过锤炼,怎么可能有成效?”他在心中默念着这句话,经过十一号弯时,他以惊人的弧线超过了位居第二的赛车,全力追击领跑的赛车。“稳住”,他对自己说,没有什么努力是没有用的,没有任何锤炼会是无效的。很快,经历了前车的一次进站后,他紧紧咬在前车后面,差距零点四秒。

“还有两圈结束比赛。”此时,朱尔斯的精神像护盾一样包裹他的内心,使他相信自己日复一日的付出,让他变得更加坚定。眼前的路仿佛不再颠簸,重刹时他不再犹豫,用艰苦锤炼出来的身体换取更晚刹车的可能。

悬念已无,他摘取了一

个宝贵的分站冠军。摄像机纷纷对准他的头盔,在闪光灯下,朱尔斯的名字在熠熠生辉,像炼金石一样。他向世界证明了他不会迷失在痛苦之中,而是在锤炼中浴火重生,创造光明。

就好像他是朱尔斯迟到的未来。

——评语——

文中“锤炼”意为“多次的刻苦练习使自己的赛车技艺更加纯熟,反复的打磨同样使自己战胜恐惧的意志更加坚定”,切合题意。主人公因受到恩师赛车失利而丧命的影响,恐惧迷茫彷徨,不愿再继续赛车。此时,也是朱尔斯这个精神领袖在指引他,让他坚定初心,相信只有磨砺,只有锤炼,才可以凤凰涅槃,完美胜出。每当想放弃的时刻,他不再质疑锤炼的意义,直到最后赛场上,一剑封喉,脱颖而出,守护了自己的赛车理想。情节及结构有设计感,人物形象鲜明饱满,语言流畅精炼,主题厚重。

(指导教师:李爽)

起跳的勇气

人大附中丰台学校学生 赵心珑

“跃起的那一刻,我的心再无牵绊。”

灯光绚烂,舞台如银河般闪闪发光,台下人声鼎沸,屏幕上朵朵娇艳桃花,旋转绽开,似是邀我共舞。轻提裙摆,我小跑上台,耳畔是震耳欲聋的欢呼。小扇轻摇,唇角微勾,我知道,这是决赛的舞台,这是我的舞台,这也是勇者的舞台。

轻快的音符跃入耳中,翻身,留头,控腿,下腰,以扇为笔,舞姿为墨,属于我的画卷徐徐展开。重重一笔,欢呼声此起彼伏。忽地,音乐戛然而止,继而响起低沉浑厚的琴声,我翻身而起,缓缓挪步,胯,腰,肩,扇尖绘圆,尽收台下激动的目光。我慢脚步,瞬间,寂静,一切喧嚣似乎顷刻间消失。裙摆与桃花融为一体,我看到自己

的脚尖离地,那无数次跃起的身影与我重叠,紧攥的双手试探着张开,蜷缩的双臂渐渐伸直,仅存的一丝畏惧也烟消云散。只有我自己知道,为了克服这起跳的畏惧,需要多少勇气!

全国范围的舞蹈大赛,一个月余的魔鬼集训,反反复复的动作打磨。但是,赛前一个月,走台结束,灯光熄灭,老师在后台与我交流:“肢体语言不娴熟,情感表达不到位,身姿意蕴有欠缺,继续练。”我低下重重的脑袋,沉甸甸的疲惫袭来。稍作休息,我重振勇气,重拾信心,全心投入,反复揣摩。一个月后,这支舞已被我研磨如玉,唯独那一个空翻。“在教室我给你讲过,感觉翻不好就换旋子,这样铜奖保底,重点是你别空翻再摔着了,不

只是铜奖拿不到,一头的发饰很容易磕伤脑袋。”我认真听着老师给我陈述利弊,心里渐渐开始紧张打鼓。

比赛开始前的最后半小时,演习室内,最后一次练习。裙袂翻飞,镜中的女孩眼中透着淡淡的担忧,每一个舞姿却仍如画中游龙般灵动。行云流水间到了本应跃起的那一刻,紧张的情绪达到顶峰,我害怕地闭上眼,手里紧紧攥着扇子,仿佛那就是救命稻草。身体沉沉地摔在地上,我小心翼翼地爬起来,揉着手腕,撩起粉袖,胳膊上触目惊心的淤青和伤口与方才的舞姿形成鲜明对比,似乎又有着不为人知的联系。

舞台绚烂的灯光打在沉甸甸的手上,闪光灯频频亮起,恍惚间,我似乎又回到那间窄小的舞蹈教室,一个疲

惫的身影孤单地坐在地上,早已累得说不出话了。那女孩艰难地抬起头,向我露出赞许的微笑。

我高举奖杯,向那无数次起跳的身影致敬:“谢谢你,给予我起跳的勇气。”

——评语——

文章用无数次“起跳”尝试诠释“勇气”,用完美“起跳”落地诠释“勇气”的意义。起笔场面描写极为动人,代入感极强,仿佛读者已化身为台下观众。笔墨铺展,舞姿摇曳,妙笔不绝。插叙的叙事方式打破了时间顺序,场景变换,情绪随之起伏。行文中叙事视角亦有变化,以现在之“我”看失落之“我”、疲惫之“我”,细腻动人。

(指导教师:吴明芳)

火车正缓缓地在轨道上行驶着,随着那熟悉的喇嘛山越来越清晰地呈现在眼前,方志刚的心突突地加速跳动着。望向车窗外,以往的荒地如今一片绿色,远处几个身影正在田间劳作,旧时几近干涸的水沟成了河渠,分支的细流灌溉着翻耕过的土地。

感受着家乡的气息,方志刚的思绪不禁飘到五年前。那时的自己只是一个贫苦的学生,通过不懈努力考上了城里的大学,带着家人的期望,怀着忐忑的心情踏上了这一班列车。即使有些不安,但他心里清楚,火车前进的终点是错过便一生不再有的珍贵机遇,这是一条值得奔赴的希望之路。

诚然,对于来自农村的他来说城市生活是困难的,好在上天从不辜负坚持奋斗的人。他以优异成绩从学校毕业,甚至收到了几份不错的工作录用通知,但并没有像其他同学那样选择扎根大城市,而是毅然决定回乡创业。他要用知识改变命运,要让家里人过上好日子。

“本次列车的终点站即将到达……”响起的广播声将方志刚从回忆中唤醒。

方志刚拉着行李箱,快步走出站台,向家的方向奔去。

时隔五年,迈上同样的路途,他终于再次回到这片养育了他十余年的故土。眼见的一切,既熟悉又陌生,虽然从家人的电话中得知,家乡开展了脱贫工作,几年的建设,让生活水平提高了不少,但直到亲眼所见,他才真正体会到这翻天覆地的变化,心里充满了欣喜,也更坚定了创业的信心。

回到家中吃过晚饭,方志刚激动地拉着父母的手,向他们说了自己的想法:“爸,妈,我准备留在家自己创业了。”

听到儿子的话,从未离开过土地的父母,相视一望,“刚子,创业可不简单哩,虽然你在大城市读过书,但万一搞坏了,咋整?国家帮咱脱贫,可家里还是有些困难的……”

“爸,不论如何我都要试一试,现在国家支持大学生返乡,还给我发了补贴。而且随着时代和技术进步,乡村创业的成功案例越来越多,我相信这是一个正确的选择!不仅让咱家,更能带着村里人一同致富,这是我一直以来的梦想……”

出门散步到耕地边,方志刚走在窄窄的田垄上,时不时地弯下腰,细细地看一株株低矮的菜苗,菜苗刚从疏松的土里探出头,迎着微风,幼嫩的茎叶轻轻摇晃。夕阳迎面照在方志刚的脸上,他抬手扶在额前,眯起眼睛,久久地注视着远方。

在那片金黄里,他看到了秋季时丰收的土地;他看见了通过电商直播卖出的一箱箱菜果被搬上大货车发向各地;他看见了建起的新房,平整的沥青路铺在旧的土道上;他看见了在自己和其他返乡年轻力量的带动下,各个贫困乡的村民脸上都挂起了灿烂的笑容,一行人并非奔赴更加美好的未来……

——评语——

这篇记叙文,构思上从三个层面扣合“奔赴”:方志刚大学毕业后从大城市奔赴家乡创业;他回忆五年前从贫困山区奔赴城里上大学;他要带着村里人一同致富,奔赴更加美好的未来。文章立意高远,具有现实意义。

(指导教师:雷其坤)