

编者按:

有志趣的生活五彩斑斓。观鸟、书法、演奏……志向、兴趣与爱好,使我们能用更好奇、更敏锐、更积极的心态去观察生活、描绘生活。本期三篇学生习作让志趣人生的妙义跃然纸上。

观鸟之趣

北京市第一七一中学学生 黄程程

冬日的一个周末,我来到颐和园,参加了一次有趣的观鸟活动。

从西门入园,映入眼帘的是一片小树林,中间的小路一直通到湖边。初冬的颐和园,没有了春夏的花红柳绿,只剩下光秃秃的柳树和一湖残败的荷花,显得格外寂静萧瑟。天气晴朗,湖面上水平如镜,大片或高耸或折断的残荷倔强矗立在湖水中,与湖中的倒影构成了一幅抽象的水墨画。湖岸边是一片芦苇丛,枯黄的芦苇随风摆荡。一根根芦苇之间闪过鸟儿忙碌的身影。这样的环境,为鸟儿提供了适宜躲藏和捕食之地。

老师指着芦苇丛对我们说:“你们看看,芦苇丛里有什么?”大家立刻跑向芦苇丛,老师急忙压低声音急促地说:“停,停,大家快回来,不能离它们太近。”我们立刻刹住脚步,但还是有一群小鸟惊慌失措地飞走了。我们有些失落,小心翼翼退回来,尽量不让脚下发出声响。老师告诉我们一定要有耐心。果然,没过多长时间,它们又陆陆续续飞回来,藏进了芦苇丛。我们立刻端起望远镜。我熟练地调节好望远镜,向着芦苇丛中观察。终于,我看到一群小小的身影,它们在芦苇丛中欢快地蹦着、跳着。它们的身体圆滚滚、毛茸茸的,头部是棕红色的,腹部的颜色是黄褐色。它们看起来憨头憨脑,身材娇小又不失灵动可爱。老师告诉我们,这些就是棕头鸦雀。

我们继续往前走,来到一排观鸟窗口前,看到水中八九只黑天鹅在悠闲地游荡。突然,一个同学指着远处叫道:“老师,你看!那是什么?”大家都拿起望远镜,顺着他手指的方向看过去。我看到两只像小鸭子一样的鸟,突然一个猛子扎进水里,只在水面留下一圈圈波纹。

我紧张地瞪大眼睛仔细看,过了快一分钟,它们才相继从五六米外的水面上冒了出来,很快又好像发现了目标似的,潜下水去。老师为我们讲解:“这是小鸊鷉,它们可是潜水能手,尖尖的嘴巴可以捕食小鱼。”我一边听,一边用望远镜仔细观察小鸊鷉在水中的样子。它有着棕灰色的身体和尖尖的嘴巴。我看到它把小翅膀展开,两只蹼拨动着水向前游动。小鸊鷉直线游了一段距离之后,突然又扎到水里不见了,过了一段时间才冒出头来。这样反复了两三次。原来它正在追逐一群小黑鱼。大家都屏息凝神,专注地盯着湖面。当它第四次把头从水中冒出来时,我看到它的嘴里真的叼着一条鱼,黑色的小鱼还在小鸊鷉尖尖的嘴里挣扎着。我们为它捉到了鱼而激动。

观完小鸊鷉之后,我们继续向前走,沿途还观赏到了中华秋沙鸭和潜鸭等其他鸟类。虽然天气很冷,手脚已经冻麻,可是大家一路上都兴奋不已。

半天时间过去,我意犹未尽。虽然北方的冬天,草木凋零,寒风萧瑟,但是这些顽强的小生命,让大自然仍然充满生机和活力。这次活动让我体会到了冬日观鸟的趣味,激起了我探索大自然的欲望和兴趣,更让我认识到了生命的美好与希望。

—— 点评 ——

寒冷的冬季是观鸟的好季节,小作者记述了这次趣味盎然的活动,发现美好和希望的过程跃然纸上,展示了自己满满的收获。文章用对话的形式设疑解疑,将观鸟过程清晰展现,把鸟雀的活动细致描绘,让读者随之一同观察到了这些小生命,读起来颇有趣味。

(指导教师:王峰)

竹萌抱静节 笔耕翰墨香

北京市前门外国语学校学生 黄济腾

小时候,爷爷给我讲起关于大书法家王羲之的故事,告诉我书法是中国特有的书写艺术,不仅是中华民族的文化瑰宝,更在世界文化艺术宝库中独放异彩。自此之后,我对书法产生了浓厚的兴趣,梦想着有一天也能像大书法家一样挥毫泼墨,心中埋下了一颗传承文化的种子。

我参加了学校书法班,翻开书一看上面写着《曹全碑》。我从中找了几个字,抓起笔,挥动着笔杆,胡乱临摹了几个大字。没过一会儿,老师就来到我的身边,仔细地端详我写的字,建议我多练习基本笔画,打好基础才能将书法学好。课后,我按照老师的建议,一笔一划地按照字帖书写基本笔画,进行了一段时间的刻苦练习。练得比较熟悉了,就写了一

幅小作品交给老师,得到了老师的肯定与表扬。

我心里美滋滋的,忙不迭地将小作品带给爷爷看。爷爷仔细看了一眼,说我的字有“形”而没有“神”。见我有些迷惑不解,爷爷带我出门了。门外凛冽的北风呼呼地怒号着,如咆哮的狮子。爷爷带我来到小区一片竹林旁,我望向那竹子,一根根高大挺拔的翠竹傲然挺立。竹子在与北风作斗争啊!无论风再怎么呼号,也吹不倒竹子,竹子顽强地竖立着,抵抗着狂风。这时爷爷告诉我:“松、竹经冬不凋,梅花耐寒开放,因此有‘岁寒三友’之称。竹子象征着高洁、正直、坚韧,正所谓‘千磨万击还坚劲,任尔东西南北风’。你要将这种精气神儿融入你的字中去,才能做到形神兼备。”听了爷爷的

话,我陷入深思:仅临摹永远无法学到书法的精髓,想要学成,一定要给字注入精气神儿。

回到家中,我再次拿起笔练习书法,提笔运笔间加重了力道,仿佛苍苍翠竹傲立眼前……这时,传承文化的种子在我心中破土发芽,逐渐生长起来。未来,我还会不断浇灌这颗种子,直至它成长为一棵参天大树。

—— 点评 ——

整体来看,文章以小见大,由浅入深,自然升华,是一篇佳作。打磨过程中,我与学生修改了三处:新题目将竹子的精神与书法文化关联起来;去掉原文提到的小学时间段使得作品更贴近中学生活;融入诗句巧妙过渡,升华结尾,起到画龙点睛的作用。

(指导教师:李梦楠)

演好自己的角色

北京市第一四二中学学生 李周泽坤

排练开始了,乐手们紧绷神经,摆好预备的姿态。随着老师手中的指挥棒落下,不同乐器的奏鸣交织、重叠,庄严优雅乐曲在偌大的排演厅上空翻飞,让人沉醉。我坐在乐团最后一排,无心欣赏这仙乐,自顾自地摆弄着两根“蔫了”的鼓槌。这样的排演持续了三个多小时,每一个音符在我耳中已经变得平淡、僵硬。

作为一名三角铁手,我手中的乐器只是一个三角形的铁框,敲击的声响可能还不及人说话的响度。望着不远处的小提琴首席,他手中的弓弦迅捷舞动,激昂高亢的乐声是整首乐曲的主角,我又何尝不羡慕万分?感到不甘心的我,索性放下手中的三角铁,玩起了鼓槌。而老师连看都没看我一眼,仍然指挥着乐曲演奏。我不禁发笑:指挥都听不见的乐器,又有什么必要演奏呢?如果能再次选择,我一定要做一名小提琴手。

又消磨过了几个小时,

老师示意同学们离场。在一片如释重负的嘈杂声中,我却一点也没感受到快乐。正准备出门,老师将我叫住。我正疑惑时,老师没有言语,只是让我听了一遍排演的一首曲子的录音。小提琴、长号、小号……和先前的几个小时如出一辙。我转身要离开,老师又让我站住:“再听,这次听听有什么不同?”我不耐烦地又听起来。一样的开头,一样的高潮……不,不一样!这一次,在乐曲的高潮,不同乐器的碰撞间隙多了一声三角铁的清脆。明快的敲击时而轻巧,时而跳跃,在最激动人心的乐句中,它像飞来窜去的精灵,为庄严的乐曲添上一份灵动。老师看着我的反应,笑而不语。那时候我便知道,自己的角色并不是摆设,它有独特的价值。

从那以后,每一次排演,我都认真地站在后排。没轮到时,我严阵以待,乐队需要我时,我尽心尽力与他们呼应,共同谱写乐章。

多次演练后,终于到了

演出当天。我手持乐器,蓄势待发。指挥棒落下,熟悉的乐声响起,昔日让我嫉妒的小提琴手,现在已是亲密战友。到该我出现时,我便奋力挥动手中的乐器,要重现当日的那只精灵,那个坐在后排百无聊赖的我早已不见踪影。几分钟后,当我的敲击随着观众雷动的掌声响起而停下时,幸福的笑容洋溢在我的脸上。我知道,我演好了自己的角色。

—— 点评 ——

“演好自己的角色”,这个题目可以从不同层面去表现,既可以指实实在在演出舞台上的角色表演,也可以指在人生舞台上走好自己的人生道路。这篇文章,作者从现实的演出舞台出发,非常精准地表现了自己对演出中一个似乎微不足道的小角色由肤浅到深刻的认识过程。文章能够综合运用多种表现手法,文笔细腻、流畅,值得推荐。

(指导教师:董恩婵)

