



高考“标题类”题目作答例析

北京市第五中学教师 朱香平

高考“标题类”题目是常见题型,从近三年北京各区模拟题的分析来看,考查方向主要是理解标题含义和赏析标题的作用(表达效果),难度有加大的趋势,考生在解题时不仅要有较强的阅读功底,注意树立整体意识、语境意识,还要具备较好的提炼概括能力。

一 考查标题含义类

1.【2021东城一模】本文题目“豫剧的孤儿”含义丰富,请结合全文加以分析。(6分)

解答含义题,第一步看标题的结构,找关键词。这个标题是一个偏正短语,中心语是“孤儿”,文中内容与孤儿相关的是豫剧《程婴救孤》中程婴所救的赵盾的遗孤,这是文章的表层义。结合文本内容,从深层义来看,还指豫剧这个优秀的中华传统文化在现代正在被人们所遗忘,不受大众重视,豫剧所处的发展形势如同赵氏孤儿一样很危急。不仅如此,豫剧本是作者家乡的文化,作者是地道的河南人,却对来自“自家后院”的豫剧知之甚少,这种乡土文化的空白使作者觉得自己像一个无根基、无依靠的孤儿游子。

考生要明白“豫剧的孤儿”是谁,同时还要贴合“孤儿”的特点进行分析和表述。

【参考答案】:“豫剧的孤儿”,本指豫剧《程婴救孤》戏中的孤儿(2分)。也指豫剧在现如今难以延续,无人照顾的处境,如今流行的是街舞、嘻哈,而如《程婴救孤》等剧早已落后时代,不再被重视,像“孤儿”一样可怜,表达了作者的惋惜、无奈(2分)。作者也用“孤儿”自比身处异国他乡,远离中国传统艺术的“我”,父亲曾表演豫剧,而到自己这一代,已不爱去听,在重新激发自身热情后,只得叹息,不能够延续豫剧文化(2分)。

2.【2020海淀一模】文章题目“依赖一条邮路”有哪些含义?请结合全文,加以解释。(4分)

本文题目是一个动宾短语,“依赖一条邮路”,“依赖”和“一条邮路”,两个要素要兼顾。依据文章脉络,逐层落实依赖对象,即

“一条邮路”的所指、包含的东西、代表的事物,然后对应解读“依赖”的意思。题目中“哪些”,意味着包含多点,既要考虑同层面的不同点,也要考虑由表到里的不同层面。

梳理文本,文章1-2段写作者回到老家乡下,通过邮递订阅报纸,每天读到看到报纸,从而了解、获知并关注外界时代变化,获取写作素材。接下来写通过到邮政代办点邮寄稿件、信件等与外部世界实现沟通,邮政代办员成为“我”实现和外部世界沟通的最可靠的桥梁,一条邮路保障了“我”与外界沟通。代办员的可靠敬业令“我”感到踏实美好、亲切心安。“我”对原始邮寄手稿的方式途径和传统的生活写作方式的珍惜留恋、不舍眷恋。

题目中的这个“依赖”既有“现实依赖”,也有“情感依赖”。现实依赖体现在一条邮路让“我”得以读到报纸,了解外面世界的信息;另一方面体现在一条邮路让“我”能够寄出作品,实现和外面世界的沟通。情感依赖体现在一条邮路让“我”认识了解代办员,对他充满信任感激;同时一条邮路也让“我”重温了传统的生活,倍感珍惜和留恋。

【参考答案】:①作者回乡下老家潜心读书创作,因地理环境限制,依赖一位邮递员送报纸来知晓外界变化(1分);②当有作品完成,作者骑车去邮政代办点寄挂号信,依赖寄信将作品传给外界(1分);③祖居写作十年中,代办点的代办员成为作者实现与外部世界沟通的可靠桥梁,作者与他产生信任留恋之情(1分);④作者不用电子文稿,仍依赖原始邮寄手稿的方式途径(1分)。

3.【2019海淀一模】文章题目“瓦浪如海”,意丰而情深。综观全文,请解说其丰富的寓意。(6分)

本题审题,关键在“意丰而情深”五个字上,答题时需要包含“意”和“情”两个方面。

文章题目是“瓦浪入海”,作答时首先要关注所写物象——瓦,根据原文“一片灰色的瓦,紧挨着一片灰色的瓦,连接着一片浩瀚的灰色,铺铺展展,犹如云雾天里翻涌的海浪一样,一波又一波,直涌到天边”的描述,可知道表层义就是说瓦多,成海,气势磅礴。然后,根据原文“低矮着,沉默着,无语沧桑”的表述,可以总结出它沉稳、朴素、低调、饱经沧桑的特质。再考虑它所象征的事物,瓦浪出现在四合院,瓦浪又象征着四合院里普通人的生活简单质朴、自在随意,“我”的童年生活的欢乐美好。作答时要有逻辑层次意识——由外而内,由近及远,即由表层意到深层意到作者的情感,作者对四合院的生活无限眷恋,对“瓦浪如海”消逝的伤感无奈。

【参考答案】:四合院房顶的瓦一片挨一片(1分),像翻涌的海浪;如海的瓦浪沧桑沉默(1分),衬托绿色树木和城中碧瓦琉璃的力量;瓦顶与人们的生活息息相关,承担着阳台和露台的作用;瓦浪是我们的乐园,十分结实,承载着我们童年的欢乐(2分),表现出“我”的喜爱之情(1分);四合院被拆后瓦浪再也没有如海的气势了,表现出四合院沧桑的命运,表达出“我”对此的惋惜(1分);瓦浪给“我”一种家的感觉,使“我”感到亲切,无论它变成什么样,“我”对家的依恋和回归是不会变的。

二 考查标题含义与文章思路类

4.【2021西城一模】“湘江口”在文中有些含义?文章是如何围绕“湘江口”展开的?请根据文章内容具体说明。(6分)

此题有两问,第一问要关注“湘江口”的表层含义和深层含义,通读全文,搜索定位与“湘江口”相关的信息,锁定涉及“湘江口”的段落,进行筛选、提炼,关注“显与隐”或关注“始与终”,“湘江口”的含义在作者那里是发生了变化的;第二问则是要求考生把全文内容与“湘江口”建立联系,对文本内容做结构梳理。

文章第3段“出发前,我就被那个名字迷住了,湘江口。我知道那是一条河的源头。”第11段有“我想要寻找一条河的源头,我觉得这可以让我的生命平添某种神圣感,但没想到自己找到的却是这样一间有点贫寒的吊脚楼。”第13段有“那年我三十出头,刚刚经历了人生的一场大变故,于是把寻找一条河的源头当成了方向,我希望在艰难的跋涉寻找中体会价值,在别样的自然风景里得到抚慰。”第14段有“而我,这么多年来,都找不到这样一个可以寄存自己灵魂的角落,只好选择了一条河流的源头作为寄托,我寻找,与漂泊。”文章结尾第16段写道:“她活着,辛苦而又安然地活着,只为显示一种顽强、美好的生命。那一刻我忽然有一种潜在的心心相印之感。我不必再去苦苦地寻觅一条河的源头了,我愿意把这样一位母亲作为我的湘江口。”

由此概括出“湘江口”含义:①“湘江口”指湘江的源头,曾是作者灵魂的寄托处;②也指作者偶然遇到的体现顽强、美好生命的瑶族母亲。

再看第二问,“文章是如何围绕‘湘江口’展开的?”作答时,要与“湘江口”建立联系,对文本做结构梳理。文章的1-3段,写“我”寻找湘江口;4-5段写迷路;6-14段写因迷路而走进瑶寨,被瑶族大娘接待以及我的反思;15-16段写踏上回家的路,回望瑶寨,把瑶族大娘作为“我”的湘江口。

厘清文章结构后,看展开方式:文章从作者寻找湘江的源头切入;接着写因迷路而夜宿吊脚楼,在感受到瑶族母亲的关爱后开始反思自己寻找湘江源头的价值;最后写离别时的感悟,愿意将瑶族母亲当作“湘江口”,也就是当作自己人生的方向。

(未完待续)