

编者按：“手中有粮，心中不慌。”想把平时积累的素材应用到考场写作中，学生应如何把握考场写作的“变”与“不变”，做到一材多用合理改写？北京市上地实验学校语文教师徐霞为考生提供了思考路径的参考。

一材多用巧写考场佳作

北京市上地实验学校语文教师 徐霞


《义务教育语文课程标准(2011年版)》第四学段“目标与内容”明确要求：“作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字，45分钟能完成不少于500字的习作。”

按照“课标”要求，学生在初中阶段可以积累不同素材，修改完善的一类作文(34-40分)少说也有30篇以上。很多学生希望自己平时积累的写作素材能够在考场上使用。但在实际运用中，不少学生面对考场题目，不能在短时间内找到合适材料进行恰当改写，导致分数较低。

本文以一名学生的素材使用为例，帮助大家厘清考场写作思维过程，对不同试题进行合理改写，把握考场写作“变”与“不变”的规律，为考场写作提供建议。

一、审题对比，看“变”与“不变”

学生拿到考场作文题目，首先审清题意，把握每一个情境独有的特点和要求，根据要求再选择恰当素材进行构思。下面是一名学生在两次写作中使用同样素材现场改写的案例。我们从题目出发进行对比，发现规律，寻找改写素材的有效方法。

题目一	题目二
“浸润”是指浸染熏陶，逐渐渗透而发生作用。在你的生活中，无论是家乡的民俗、个人的爱好还是某种情感等，都会有一个渐变的过程，涤荡心灵。请你以“浸润”为题，写一篇记叙文，不少于600字。	观察下面“汉字百科”页面，根据你对“探”字的理解，自选角度，自拟题目，写一篇记叙文。
	 <p>1. 寻求(试图发现): ~求 ~寻 ~讨 ~究 ~索 试~ 勘~ ~幽访胜 ~本溯源</p> <p>2. 侦察打听: ~问 ~询 ~查 ~察</p> <p>3. 做侦察工作的人: ~马(侦察骑兵)</p> <p>4. 访问、看望: ~望 ~亲 ~病</p> <p>5. 伸手摸取: ~囊取物</p>
对比分析变化:	
1. 题目一是命题作文“浸润”，题目二是话题作文，需从释义中自选角度，根据理解，自拟题目。	
2. “浸润”强调的是外界对自己的影响，主笔在他人；而“探”强调的是自己寻求的过程，主笔在自己。	
3. 题目一在语境中提示了可参考的素材范围，题目二在语境中只提供“探”的不同释义。	
对比分析不变:	
1. 两个题目都没有对中心思想的提示，学生需要根据自己选择的素材，从不同角度确立恰当的中心思想。	
2. “浸润”和“探”都强调过程的描述，重点在如何“浸润”和“探”的过程。	

二、布局谋篇，“不变”素材“变”写法

在审清题意的基础上，学生开始从自己积累的写作素材中寻找切合题意的素材，布局谋篇，重新加工创作契合题意的考场作文。下面是这位同学以“浸润”为题的一篇一类文。

浸润

长亭之外，古道之边，时刻都可以与友人弈对。“啪！”棋子落盘，声音回荡却又少不了刚毅，变幻莫测。三年的相处，围棋浸润我心，伴我成长。

初见围棋，我好奇。

悦耳舒缓的“高山流水”萦绕在耳畔，随着音乐的浸润，我摒除杂念，内心变得恬静。“静完心之后，下棋才会有个样子。”听着老师语重心长的教导，我静心坐在棋盘前，等待老师的指点。老师若有所思，从棋罐里轻轻拾起一颗黑棋，“啪”地一下点在星位上。

棋盘上的黑色棋子，被窗口的一道光射中，透出翠绿的光芒，让我心生好奇。心中默默坚定：一定要驾驭这棋子！

又见围棋，我惘然。

时光一转，我在棋院已经学了小半年，棋盘棋子也已换新，本领更是提升了不少，心气水涨船高。棋盘上的棕色花纹顺着棋子的方向延伸，像极了连绵的山峰。大大小小的“定式”“死活”“手筋”谙熟于心，棋子仿佛就在我的手掌心，无处躲藏。正当我得意洋洋地以为要再次胜得一个对手时，我的布局早已被对手看透。方寸大乱的我，仿佛是茫茫大海中的一叶孤舟，失去方向。在接下来的练习中，我屡战屡败，锐气大挫，围棋的光芒也消失殆尽。我还能驾驭这棋子吗？

围棋对弈，我领悟。

段位考试，对手和我都看着对方的一举一动，生怕错过任何一个细节。这不仅是思维的碰撞，还是战术与策略的博弈。一番厮杀后，抓准时机的我，一手“倒脱靴”把对手打得措手不及。只见他眉头紧锁，豆大的汗珠从宽额头上慢慢滚落。片刻思索后，他一板一反打，让我的“境遇”岌岌可危。我只好故作镇定，将大部队退回“中原”，以防止失去更多眼位。此时，双方都免不了心情急躁，偶尔大意，就会被对手捉住机会穷追不舍。我感到似乎败局已定，胜利无望，忽又眼前

一亮，老师的教导回荡在耳畔：“大局观念和一步一思考是制敌取胜之道。”原来如此，我合拢双角三边，回马一枪，对手亦无防备，被我“杀了大龙”，他以败局告终。此时的我顿觉酣畅淋漓，回味无穷……

一直到现在，围棋依然陪伴着我，浸润着我的心灵。懂取舍，顾大局，心平气和，我铭记于心。“啪！”落子的声音恰似雨点，滴滴滋润我心。我与围棋的相伴，弥足珍贵！

这篇习作以“浸润”为题，描述了学生学习围棋的历程。从初学、练习到对弈，是三个逐层深入的阶段。在老师的指导下，在一次次对决的成败中，作者思考围棋的奥秘：懂取舍，顾大局，心平气和，方可成就围棋更高进阶。这篇习作是学生在老师的指导下，历经三次修改后的一类文，成为个人兴趣类文章的素材积累。

面对关于“探”的话题作文，学生立刻想到了这篇学习围棋的素材，想将素材运用到新作文中。因此，在素材不变的前提下，学生需要灵活改变写法，完成二次写作。

(一)结合素材，确定角度与内容，拟定题目

“浸润”是指浸染熏陶，逐渐渗透而发生作用。在“探”一词所提供的释义中，最能与之接近的词语是“寻求”的意思，可以从给出的词语中选择一个最恰当的动词，譬如“探索”。

定好了角度，围绕“围棋”这一内容，琢磨题目。自拟题目常有三种形式：内容式、中心式、线索式。三种形式的题目中内容式题目最常见，也最宽泛，可以给自己留下很大的发挥空间，特别是同一素材不同中心的构想。因此，学生可以很快确定一个内容式题目：探索围棋的奥秘。

(二)围绕题目，确定重点，合理安排详略

拟好题目后，在有限时间内“移花接木”，合理利用素材，重构内容。话题作文没有明确的中心要求，题目的设定也只是内容呈现。因此，“浸润”一文的素材和中心思想几乎都可以移植到“探索围棋的奥秘”一文中。围绕题目中的关键词“探索”“围棋”“奥秘”，确定重点是“我”探索的过程，详写过程中的关键阶段，最终探索到围棋的奥秘所在。之前“浸润”一文重点表述他人对自己的影响，而“探索”一文重点在“我”主动探索的过程。抓住这点，文章的详略即可得到适当的调整。当然，文章题目变化，开头结尾必定也要随之发生变化。素材和中心思想巧妙移植到新作，这篇考场作文中，学生写作的起点变得更高。只要移植得当，老素材在新作中也可以绽放光彩。

学生在经历审题、厘清“变”与“不变”之后，按照“移花接木”的写作思维路径，在自己丰富的素材积累中找到恰当的素材，确定重点，合理安排详略，在考场上再生出一篇佳作。

具体如下：

探索围棋的奥秘

人类的进步源于对未知的不断探索，在探索中发现规律，在探索中修炼品质。而我，在围棋的世界里，在黑白二子之间，不断探索，寻求其背后的奥秘。

初探围棋，我好奇。

“啾啾，啾啾”窗外的麻雀悠然自得地飞翔、鸣叫。我和老师相对而坐，这是我的第一次围棋课，望着棋篓中的棋子，我不禁脱口而出：“老师，您有什么克敌制胜的妙计，快快传授于我！”只见老师嘿嘿一笑，从白色棋篓里，夹出一枚棋子，缓缓说道：“围棋讲究耐心，这样急切是无法理解它的真谛的。”说罢，干净利落地在棋盘上摆出一个定式，它像一个北斗星。这时，一束阳光不偏不倚，投射在这个定式的头子上，一瞬间，我被它光彩夺目的光芒深深地吸引。这其中蕴藏着怎样的奥秘呢？

再探围棋，我惘然。

时间如白驹过隙，我在这棋院已经学了一年之久，棋盘棋子也已换新。这一年我自认为学有所成，心情也随着棋盘上的纹路悠扬。我在棋院小有名气，无所畏惧。正当我春风得意马蹄疾，洋洋得意得胜过一个对手时，老师冷不

丁地拍了拍我说：“有所长进，敢不敢和我一赛？”我爽快地接受了老师的邀约。结果可想而知，我输了一个片甲不留，棋盘上零星的棋子让我胆寒。我百思不得其解地询问老师为什么。“围棋不仅有战术，还有深刻的内涵。”我呆呆地望着棋盘，它们仿佛在鼓励我说：“你一定能找到！”

探得围棋，我领悟。

这是一场段位考，我和对手都是旗鼓相当的8胜选手，这一局十分关键。我手执白，顿时化身手摇鹅毛扇，运筹帷幄决胜千里的军师，操控围棋应对黑压压的敌军。借刀杀人，“征吃”走法打得对手来不及反应，他连忙补上“断点”，退回“中原”。我不经意间一瞥，发现他的额头已经渗透出了细密的汗珠，他开始慌乱了。我一鼓作气，直取他的一条“大龙”，果然不出所料，大胜黑棋，顿时我感觉神清气爽，酣畅淋漓，潇洒十足。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在这黑白二子之间，耐心、取舍、果敢，被我一一寻到。不断探索之中，围棋不再只有简单的技巧、棋谱上的套路，而是人生的大道。