

《论语》中的《诗》

北京市第一七一中学教师 晏辉

《诗》即《诗经》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，本称作《诗》或《诗三百》。到汉代，儒家把它奉为经典，才称《诗经》，故《论语》中称其为《诗》。《诗》是孔子设坛教学的主要内容之一，其重要性在《论语》中也有体现。整部《论语》，有16章内容与《诗》相关。

《诗》的特点

(1)子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

(2)子曰：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”

以上两章，可谓一面一点，一个概括，一个具体，共同表现了《诗》的特点。孔子认为，整部《诗》的特点可以概括

为“思无邪”。这里的“邪”有两种理解：一说“纯正”，即《诗》的思想纯正，这是就作品性质而言；一说“歪斜”，“无邪”就是直，即《诗》中的作品都是直说自话，直表其态，直叙其事，直言其志，这是就表达方式而言。

学《诗》的作用

(3)子曰：“小子何莫学诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”

(4)陈亢问于伯鱼曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗……”

(5)子谓伯鱼曰：“女为《周南》《召南》矣乎？人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面面而立也与？”

以上三章，阐明了学《诗》的作用。从正面讲，学《诗》可以充实提高自己，拥有“兴观群怨”的能力，即想象力、观察力、社交力；可以学习如何尊敬父母；还可以知道一些鸟兽

《关雎》是《诗》的第一首诗，其表现了《诗》的另一特点。所谓“淫”，指过度而失当；所谓“伤”，指悲情过度以至造成伤害。孔子认为《关雎》这首诗，快乐而不至于放纵无度，悲哀而不给人造成损伤，体现了儒家的中庸思想。

草木的名字，增广见闻。从反面讲，“不学诗，无以言”，这并不是说不学《诗》就不会讲话，而是说如果不学《诗》，说话就会说得不得体。更进一步地讲，如果不学《诗》中的“二南”，就会像面墙而立，前不可望，步不可行，无法开阔视野，有所提升。所以，孔子认为必须学《诗》。

孔子对《诗》的态度

(6)子所雅言：《诗》《书》、执礼，皆雅言也。

(7)子曰：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”

(8)子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也；未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

(9)子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”

“雅言”是指当时中原各国通行的语言，即官话。孔子平时讲话用鲁国的方言，但在诵读《诗》《书》和赞礼时，都用官话，这说明孔子对待《诗》的态度非常郑重。

学《诗》的目的

(10)子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”

孔子认为学习《诗》是为了实践、运用，即学以致用。如果

不能指导为政、助力外交，哪怕《诗》能倒背如流，也毫无意义。这是因为《诗》在孔子时代并不只是陶冶性情，更是有重要的社会政治用途。它可“言

“兴，起也，言修身当先学《诗》也。”(包咸《论语章句》)孔子认为一个人的成才之路先要从学习《诗》开始，可见他对《诗》的推崇。

在孔子看来，《诗》的内涵比较深奥，不是一般人可以理解的，因此，他只对具备了一定基础的人才开始教授《诗》。子贡、子夏都能举一反三，悟性极高，所以孔子认为“始可与言《诗》已矣”。

其他对《诗》的引用

(11)三家者以《雍》为也。子曰：“‘相维辟公，天子穆穆’，奚取于三家之堂？”

“相维辟公，天子穆穆”出自《雍》，《雍》是《诗》中的一篇。《雍》这篇诗，只有天子祭宗庙完毕撤去祭品时才能唱，而季氏只是卿大夫一级的人物，却在自家庙堂上用天子之乐。孔子引用，意在批评三家违礼，这反映了当时礼崩乐坏的社会现状。

(12)曾子有疾，召门弟子曰：“启予足！启予手！《诗》云：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’而今而后，吾知免夫！小子！”

曾子引用《诗》中的句子，是为了教育和启发弟子行事要谨慎。

(13)“唐棣之华，偏其反而。岂不尔思？室是远而。”子曰：“未之思也，夫何远之有？”

《诗》中的“唐棣之华”句是说“难道我不想念你？只是因为你家住得太远了”，孔子对此不认可，认为“不是太远，而是没有想念过”，因为真正的想念，是不怕山高水远的。有人认为孔子以此比喻追求真理要专注，不要为任何的不坚持找借口。

(14)南容三复白圭，孔子以其兄之子妻之。

“白圭”代指《诗·大雅》中的诗句：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可

为也。”意思是白玉上的污点还可以磨掉，我们言语中的污点却无法去掉，意在告诫人们说话要谨慎。南容反复诵读“白圭”之诗，孔子认为他是一个谨慎的人，所以把侄女嫁给了他。孔子从一个人对《诗》的喜好上，判断出了一个人的人品。

(15)子击磬于卫，有荷蕢而过孔氏之门者，曰：“有心哉，击磬乎！”既而曰：“鄙哉，硁硁乎！莫己知也，斯己而已矣。深则厉，浅则揭。”子曰：“果哉！末之难矣。”

“深则厉，浅则揭”出自《诗·邶风》，意思是水深就穿着衣服过去，水浅就提起衣襟过去。水的深浅比喻社会的清明或黑暗，告诫世人处世要审时度势。荷蕢者用《诗》中的这两句来劝说孔子随波逐流，但孔子不为所动。

(16)子张问崇德辨惑。子曰：“主忠信，徙义，崇德也。爱之欲其生，恶之欲其死。既欲其生，又欲其死，是惑也。‘诚不以富，以祗以异。’”

“诚不以富，以祗以异”出自《诗经·小雅》，意思是你之所以抛弃我，其实并不是因为她家比我家富有，而只是因为你变了心，表现的是弃妇之怨。孔子引用的目的是说明，一个人如果好恶太深，就会像弃妇恨他的前夫，完全失去理智。