

华夏祖先神农氏播下的种子，一直生长到如今，让我们每天都咀嚼着远古的味道。为建国家种子库而献出生命的钟扬曾在演讲中说：“一个基因能够拯救一个国家，一粒种子能够造福万千苍生。”

袁隆平的墓碑上镌刻着他生前的一句话：“人就像种子，要做一粒好种子。”

开国领袖毛泽东曾说：“我们共产党人好比种子，人民好比土地……”

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：思想健康，内容充实，语言流畅。

军训的 “社死”瞬间



北京市第一七一中学学生 职佳靓

“来个会唱的，起个头！”教官冷峻的目光扫过每个人的脸，我们不约而同地低下头。毫无疑问，没有人愿意当校歌领唱。

升入高一的我们，当然不害怕校歌本身，令大家担心的是一个流行词——社死。在公共场合、众目睽睽之下做了与众不同的事，如果出糗或是做错，都会面临“社死”，成为大家的笑料。于是，在外“泯然众人”似乎成了所有“要脸的人”的信条。

“有理想，争当三好……”这是对面向方阵的美声合唱，优雅悦耳，如夏日的一杯冷饮，可惜现在无暇欣赏了。时间可不会为我们的羞怯内敛放慢脚步。教官抹了一把脸上的汗，用力甩了甩：“怎么，之前军歌我教你们唱，唱得不挺好么？校歌你们大多都能唱，怎么倒缩起来了？”我悄悄挪动了一下站得麻木酸痛脚，和其他人一样双眼直勾勾地盯着脚下的跑道。如果在队伍中，忘词了、唱错调，周围的人还能帮着遮掩，但在领唱位置大声唱歌，一旦唱错必定“社死”，同学们会怎么看我？如果茶余饭后还把这事当作笑话讲给更多人？还是……算了，别想那么多，总要有人第一个“吃螃蟹”吧？遇事总患得患失恐怕什么也办不成，何况军训的目的不就是要锻炼勇气吗？在60多个低头的“木偶”中，我举起了手。

“出列！”我小跑到队伍前，一转身，60多双目光如聚光灯一样全照在我身上，我热得喘不上气来。我深吸一口气，右手缓慢抬到胸前，左右摇着轻打起节拍，尽量用不跑调的声音唱“你说我——”“大声点！听不见！”前排几个同学不出意料地笑着冲我喊道。我轻咳一下，气沉丹田，打算放弃旋律来追求响度：“你说我青春年少——起——”我的目光扫过队伍，渴望得到哪怕一个同学的大声回应。“你说我青春年少……”我激动不已，“我说你风华正茂”，我喜出望外——至少大多数同学都跟着音乐唱出了声。“再大声点！”一个粗犷的女声突然从角落里冲了出来，引得大家转头围观。紧接着是第二个声音、第三个……渐渐地，更多人被这接近于呼喊的旋律感染，附和着这独特的曲调。我内心说了一万次谢谢，原先柔和打拍的右手，变得更加有力，在空中尽情挥舞。我们的合唱没有美声那样优美，却充分展现我们的青春活力；虽然五音不全，却博得了教官和老师们敬佩的目光和热烈的掌声。这声音有股气势，排山倒海般直冲九霄。“我们让祖国更加美好！”一曲终了，我的心还在剧烈地怦怦直跳。

我听过一句话：“要脸就是不要脸，不要脸就是要脸。”初闻不知曲中意，如今却豁然开朗——做事太要脸面，畏畏缩缩，战战兢兢，不仅效率低下，结果也不会出色，反而丢了脸；反之，放下顾虑，全心投入，最后或可皆大欢喜，反而能赢得尊严。

“归队！”我跑回原来的位置，队友朝我竖起大拇指，我不好意思地回应道：“社死了，社死了。”

—— 评语 ——

这是一篇表现新生军训的文章，选材新颖，角度独特。作者没有写站军姿、练队列这些与军训最直接相关的内容，去表现锻炼意志、战胜娇气这样的大众主题，而是选择了训练间隙练唱校歌这一素材，通过描写自己是如何担心“社死”、克服虚荣心理、勇敢出列主动担任领唱指挥、带动同学一起高唱校歌、最后赢得大家尊重的过程，表现了青年一代勇于担责、具有团队精神的优秀品质，而这不也是军训的意义吗？作者诙谐幽默的语言中满含细腻，真实生动地展现了当今青年阳光、自信的青春面貌。

（北京市第一七一中学教师：晏辉）

以坚韧之种，成生命之基

北京市第十二中学生 刘思岩

种子是生命尚未绽放的姿态，时代之风卷集着各式种子散播四方，或着于田亩，或匿于罅隙，或于黄沙中历经锤炼，或于寒霜中饱历风雪，但永恒不变的是种子总会以静默的坚韧，积蓄生命的能量。人亦如种子，每个人都应做一颗好种子。

生命伊始总是未知，种子的着床常是莫测。而一颗好种子要学会于自身所处的土壤中汲取养分。纵观历史，揆诸列贤，陶潜的田园是他的土壤，他在桃源中返璞归真，寻得心安之处，去世俗之雕饰，长自然之真意，终成田园派之祖；苏武落于异乡，为人所俘，西北的苦寒与风沙是他的土壤，他在贫瘠的戈壁经受苦难与磨砺，打磨心中不屈不挠的守节之贞，练就一颗碧血丹心。回首当今，屠呦呦以浩如烟海的中华典籍为壤，探索青蒿素提取的最优途径，最终寻得拯救万千生命的良方。故人要作颗好种子，首先要学会从环境中汲取自身发展所需的养分。

首先突破种子的永远是向下

生长的根，生命的韧性便在于此，欲树参天，根须繁密，而生根的过程总是寂寞乏味。一颗好种子，要有在黑暗中摸索沉潜的魄力与坚忍。樊锦诗植根于黄沙，为壁画修复事业奉献青春。同行的人早已换了一批又一批，只有她始终坚守在这里，扎根在这里，沙粒磨出了她脸上的沟壑，却磨不平她心中的信仰，哪怕风吹雨淋，烈日灼心，她仍不为所动，在黄沙中屹立，于寂寞中起舞。故要做一颗好种子，就要有扎根的耐性。

种子的萌发是为了生命的绽放，若是草，便滋润一方水土；若是花，便芬芳一处街巷，若是树，便荫蔽一方生灵。从土地中汲取的养分，理应在长成之后回馈故土。我们作为新时代成长起来的种子，从出生到成才都不断汲取着国家、社会、学校中的养分，应早定目标，回报祖国，回报这片中华大地。近年来，我国高端人才流失，接受高等教育后便远走他乡的他们，何不似汲取营养后便移植的种子，使这片

土地更加贫瘠。故要做一颗好种子，须以知恩奉献为使命，以回馈祖国为己任。

在环境中积攒能力，在静默中潜滋暗长，厚积薄发，必会绽放出绚丽夺目的生命之花，装点华夏之圃，这是一颗好种子孕育生命的潜能。

—— 评语 ——

本文在主旨立意、论证思路、语言表达等方面均可称为考场议论文的佳作。首段从种子的特点引出“每个人都应做一颗好种子”这一中心论点。第二段从种子与土地的关系入手，深入论证人与环境密不可分，人要从环境中汲取进步发展的动力和营养。第三段抓住种子扎根地下的特点，赞扬人的坚守与积淀的品质。第四段更是以种子萌发、生长、成才后回馈土地来指出人才要反哺培养他的祖国的重要性。段间内容关系清晰，逻辑性较强。结尾段收束全文，回扣主题。

（北京市第十二中学教师：石磊）

德与才

北京市第一七一中学学生 孙舒扬

北宋政治家司马光说：“才者，德之资也；德者，才之帅也。”自古以来，德与才便成了人们心中不断权衡的两种优势。有人认为，才华比德行更为重要；有人认为，德行才是做事做人的基础。但在我看来，凡有所成的人，他身上的德与才应是互相促进，相互成就的。

才能是德行得以展示的途径。没有引人关注的才能，优秀的品德便难以得到展现。因为德行是心中遵循的条贯，如果不通过施展才华而显现出来，又如何影响、优化周围的人呢？古代崇尚“女子无才便是德”，但埋在深闺的德行，不能被外界所知，例如《红楼梦》中的李纨，本有才能，但渐渐被淡去，只剩品德，就会渐渐消失在大众视野中。实际上，才能并非为了让德行被众人所知，而提升地位，而是为了能不断影响带动更多的人一同进步。无法展示的德行也是好的品质，但却达不到最好的利用效果。因此说才是德的凭借，并能为德的光辉闪耀而助力。

德行是才能得以发挥其优势的基础。没有了品德，再多的优势都成了无源之水，无根之木。有才无德是大忌。三国时期的魏延曾差点成了刘备手下五虎上将中的大将，却因“急功好利，品德尚缺，难当大任”而不被诸葛亮所推荐。现如今也经常会有明星偷税漏税的消息浮出水面。魏延足够有才能，而如今的明星们也都拥有一技之长，但却因为“无德”而使才华无处施展，因为“无德”最终自掘坟墓。由此可见，有才无德的人无法走向成功。

如果把人比作一棵树，那么才能就好像树的枝叶，德行就如同树的根基。一棵树没有了根基，便无法存活，没有了枝叶便不能为人所知而埋没于众。根深才能叶茂，叶茂促进根深。一个人的德与才也可以互相成就。所以要成为一个成功的人，需做到德才兼备。其实，纵观古今，任何成功被万世赞颂的人都是才德兼备的。如孔子，读书破万卷，有“如数仞之高墙”的才能，又有“临大节而不可夺也”的

德行，才能被世人所敬仰，奉为“万世师表”。爱国诗人闻一多，既有能作诗行文的才能，又有视死如归、为国献身的赤子之心，才使他深深铭记于众人心中，所以说德才兼备，相辅相成带来成功的道理是古今不变的。

自古至今，人们一直纠结德与才的关系，其实它们却是相辅相成，共同成就一个完善的人，二者协同发展才能使人走向成功。少年风华，何妨以德才明志，勤于思考、不断反思，将自己的目标与国家的发展相连，做新时代德才兼备的新青年。

—— 评语 ——

德与才是二元关系作文，二者之间的思维关系不是唯一的。小作者在首段引用名言导入，明确自己的观点，二者“互相促进、互相成就”，把二者的关系变得具体而明确。全文始终坚守自己的话题，观点明确，结构清晰。值得学写二元作文的同学借鉴学习。

（北京市第一七一中学教师：吴秀荣）