

翻开中国古典小说,你一定会发现其中有许多与“三”相关的情节。如《西游记》中的“三打白骨精”“三借芭蕉扇”,《三国演义》中的“三顾茅庐”等。像这样在同一故事里,类似场面或情节出现三(多)次的叙事结构,我们称之为三叠式故事构架模式。本期,老师就带大家学习——

巧用三叠式结构构思行文

北京市陈经纶中学保利分校 汪玲玲 北京市朝阳区教育科学研究院 余萍

正如艺术家创作一件雕塑之前要先设计好作品的整体形态,考生写作时也要有总体构思,做到全局在胸。这就需要做好谋篇布局。在考场上,考生要在短时间内写出一篇思路清晰、繁简得当的作文,谋篇布局的能力就更重要了。

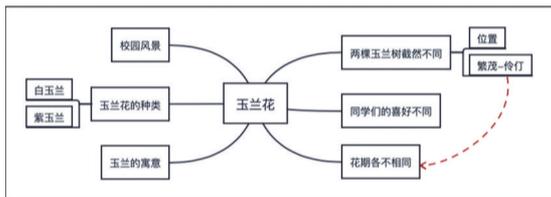
有的考生总是苦于自己的考场作文平淡乏味,缺乏精巧的构思,甚至在写作过程中越写越乱,不知所云;或者写到一半,思路中断,导致作文内容前后颠倒、主次不清或是有头无尾、有前无后。那么,在短短的时间里,怎样才能恰当地组织材料、安排结构呢?其实,谋篇布局是一种艺术,也是一种技巧。下面,我们一起学习巧用三叠式结构对习作进行修改。

◆写法分析

“白玉兰和紫玉兰”的三叠式渐变

先来研读下面的作文题,以及一位同学围绕作文题进行头脑风暴后形成的思维导图。

作文题:“春天,降临在每一棵树上……”走入校园,你会发现许多花草都带来了春的信息。请写下你的观察和你的感悟,文体不限,诗歌除外。



《玉兰》写作素材思维导图

这位同学平时很喜欢校园的两棵玉兰树,于是把与之相关的素材都写在思维导图里。但可以发现,他目前的思路还不清晰、主题也不明确。经过思考,我们先确立通过玉兰表达对“美”的看法的中心,并选择两棵玉兰树作为文中对立的二元主体,由此取舍材料,拟写故事提纲1:

写作素材	白玉兰	紫玉兰
故事环境	综合楼背阴处	综合楼前向阳处
形象描述	花苞全无、自卑消极	花朵嫣然、绽放枝头、自信明朗
主要情节	紫玉兰劝慰白玉兰,希望它振作,白玉兰依旧自卑。	
故事结局	暮春时节,紫玉兰凋零,白玉兰悄然绽放。	

从故事提纲1可以看出,此时作文的情节已经基本完整,但是不够丰满。两棵玉兰的形象还缺乏足够的支撑性材料。借鉴三叠式的写法,考生可以两棵玉兰树在春天不同时期的状态作为文章主体结构的三部分,以两棵玉兰树不同的花期和色彩等作为矛盾冲突的要素写进故事情节。下面是修改后的故事提纲2:

写作素材	白玉兰和紫玉兰
单线式叙事线索	时间变换:初春——暮春
二元对立主体	美与丑
三叠式结构	1. 初春,紫玉兰跃然枝头,鸟儿欢歌;白玉兰蜷缩着,哀叹着,渴望变美。 2. 盛春,紫玉兰尽情享受画社写生学生的赞美;白玉兰零星开花,紫玉兰嘲笑白玉兰的朴素。 3. 暮春,紫玉兰渐次凋零;白玉兰却迎风绽放,宛如白鸽。
故事结局	春雨中,紫玉兰零落成泥碾作尘,白玉兰独享荣光。

与原稿相比,修改稿中三叠式结构的使用使故事情节更丰满了。此时要注意:三叠式结构并不是一个情节或场景重复出现三(多)次。雷同的内容不仅不能让情节跌宕起伏,反而易让人审美疲劳。而故事主体的言行也应在每一个场景中有所变化,由此推动矛盾向纵深发展。几个场景应共同构成一个完整的故事框架,形成作文线性发展的结构。

在前一稿的基础上,通过进一步思考——两棵玉兰树美的具体表现分别是什么?它们的个性是否可以更鲜明?考生可以围绕树的姿态、花的色彩、树的生长环境,以及与周围植物、动物发生的关联,再对两株玉兰的命运进行改写。下面是修改后的故事提纲3:

写作素材	白玉兰和紫玉兰
行文线索	时间变换+事情的发展
二元对立主体	美与丑(真正的美不是迎合,而是保持本真)
三叠式结构	初春,看到紫玉兰跃然枝头的娇俏,迎春黄得明丽,白玉兰艳羡不已,恳求春风让自己提前绽放,展露容颜; 盛春,紫玉兰含苞盛放,桃花、梨花争艳,白玉兰初绽,恳求阳光照射进楼房阴影处,将自己晒成艳丽的绛紫色; 盛春,美术老师来写生,已经盛开的白玉兰,恳求他给自己画上最耀眼的色彩,画家无奈应允。
写作手法	设置悬念——白玉兰究竟会变美吗? 正侧面描写——花鸟对白玉兰的态度 反转式结尾——暮春,大雨过后,白玉兰颜色斑驳,狼狈不堪……

这一稿以白玉兰对美的理解与追求作为故事主线,讲述白玉兰渴望通过春风、阳光、画家等外在力量让自己变美的三次经历。“白玉兰会变美吗”的悬念设置让文章段落因果颠倒,情趣张扬;玉兰花的正面描写与其他角色的侧面描绘相结合,让人物形象多元呈现,丰满真实;最终用反转式结局——让她出“丑”,为文章增添了几许讽刺意味。

书法家王羲之曾说:“夫欲书者,先干研墨,凝神静思,预想字形大小,偃仰平直振动,令筋脉相连,意在笔前,然后作字。”与书法作品一样,考生落笔前要有谋篇布局的意识和方法。希望同学们能多阅读经典作品,触类旁通,尝试运用不同方法让自己的习作更精彩。

◆习作举例

电梯的心声

我出生了。

我很喜欢我的身份,为了人类的便利和安全,一次又一次地经历载重考验及安全测试。终于在那一天,我出厂了。我下定决心,一定完美完成我的工作。

我被安装在一栋三十层、每层十二户的塔楼里,走进轿厢的人总是交口称赞我带来的便利。我觉得非常幸福,在这里工作真是幸运。

不过,事情也不是那么一帆风顺。一天,我在九层停下,一个小男孩跑了进来,后面跟着他的母亲。下到七层时,那个小男孩突然跳了起来,连接轿厢的牵引绳也随之剧烈颤动。他母亲轻轻责备了一句,他却丝毫不顾,跳得更猛了。我简直快要散架了!终于,终于到了一层。看着他和母亲开心地走出去,我松了一口气,只是底板已经留下了伤痕。

那一天,中午难得休息。这时,一位慈祥的奶奶走了进来。我准备工作,只是她突然转身出去,还在我的门口放了一个小东西。当我意识到不能关门时,门已经在渐渐合拢了,我赶紧用力控制我的手臂,但来不及了。碰到它的那一刻,我的手臂扭曲,发出了巨大的声响,电线瞬间崩坏,之前轻微的伤痕裂开,我的底板也掉了下去。我看到了,我被一个不锈钢杯子损毁了。

我恨我自己,明明通过了那么多测试,为什么会这么容易坏掉。我很害怕,我害怕我会因此不能继续帮助人类。工作人员修理我的时候,我看到人们开始对我指指点点。他们对我的损坏很生气,指责我没用。可我是为了保护他们啊!

那一天,我被修好的第一天,我停在顶层,一个男人走过来,按了向下的按钮,我想把门打开,可发现双臂竟然无法张开,无论怎么用劲都无济于事。正在着急的时候,我的手臂突然一阵剧痛,是那个男人,他在用力地踢着门。

我忍着疼痛终于还是把门打开了。男人走进来,沾沾自喜。我叹了口气便去一楼,手臂却还在痛。下到十几层时,绳子又突然不动了,我不知道怎么回事,使劲拽了拽,还是纹丝不动。男人又着急了,跺了跺脚,紧接着一脚踹向我,让我开门。我知道这里不能下去,死死地抱住双臂。如果我说话就好了……

男人生气了,开始想扒开我的双臂,我多想告诉他这里下去会出事的啊!可我做不到。终于,我在他的攻击下坚持不住,松了手,男人却没反应过来。我知道他会掉下去,我也知道,我不能再继续工作了。

那一天,我变成了废铁。为什么我会被维修?为什么我又出了故障?我只是希望他们都能好好的,我可以出色地完成工作而已啊!但谁能听到我的心声呢?在我身旁,和我一样的你,也一定有你的故事吧……

北京市陈经纶中学保利分校 刘双儿

评语

作者以与人们生活密切相关的事物——电梯作为主要情节,从不同侧面真实反映电梯损坏的人为原因。故事结局令设计了一个小男孩乱蹦乱跳,老奶奶用杯子卡住电梯门,男子粗暴地踢门、开

门等三个损害电梯的行为作为主要情节,从不同侧面真实反映电梯损坏的人为原因。故事结局令人深思,看似浅淡的结尾独白暗含着对公德心缺失的深刻批判。