

首都高校教师讲述育人故事

本报记者 宋迪文/摄

师者，人之模范也。在第38个教师节来临之际，多位首都教师代表登上北京师范大学第二附属中学笃志会堂的舞台，在第四届“北京市大中小幼教师讲述我(我们)的育人故事”活动中分享自己立德树人的故事。

中国人民大学老年学研究所副教授、社会与人口学院老年学教研室主任唐丹：

扎根中国大地的传承

1951年，邬沧萍先生毅然放弃国外优越的生活条件，回国参加建设。在困难时期，邬老极具前瞻性地开展人口学和老年学研究。这种“先天下之忧而忧”的精神，影响了一批后来者，也包括唐丹。

十几年前，唐丹刚到人大工作不久，邬老让她参加《社会老年学》的编写。她悉心编写了西方的理论和研究成果，没想到，邬老给她泼了一大盆冷水：“小唐啊，书稿写得不错。但我们要写的是中国老年学教材，一定要有中国特色。”唐丹不服气：“老年心理学就是西方做得好啊，国内的研究都是重复国外的。”邬老笑着说：“西方的理论是基于西方的社会实践提出来的，但中西方有巨大区别。在应对中国人口老龄化问题上，必须从中国实际情况出发……”邬老跟唐丹煲了快1个小时的电话粥。那些话听得她心服口服。

邬老的执着带动着教研室的老师，大家把对老年学研究的情怀和热爱传递给青年学生，带着学生在祖国各地的农村和社区留下脚印。学生们不仅学会了知识和方法，更懂得了新时代青年心系“国家事”、肩扛“国家责”的担当。

记得从其他专业调剂到老年学的硕



士生小王，刚入学时特别不情愿，一心想跨专业考博。了解这个情况后，唐丹鼓励他多参与课题，带他到山东泰安参加对留守老人的调研。调研报告中的一些对策和建议被直接应用到村里。小王深有感触地说：“没想到我们的研究还能帮助老人解决实际问题。”后来他考取了老年学的博士研究生，毕业后专门从事农村人口老龄化的相关研究。

至今，教研室培养了约200名硕博研究生。唐丹说：“未来的日子里，我们要继续扎根中国大地，做好老龄研究，将红色基因代代传承。”

北京舞蹈学院国际标准舞系教师王政：

做学生成长道路上的“政能量”

在岗位上奋斗了15个春秋，王政被学生叫做“政能量”。

新中国成立70周年之际，北京舞蹈学院创编的摩登团体舞《士》，要参加号称国标舞界奥运会的英国黑池舞蹈节。王政作为编导老师，跟学生们共同准备了好几个月，却因为签证问题不能和他们一起前往英国。为消除不利影响，他及时调整战略。那



些夜晚，他辗转反侧，一会儿连线了解战况，一会儿和学生研究战术。在进入决赛前的一次视频连线中，王政看到好几个学生低头沉默，一问才知道是对手的气势让他们不安。“政能量”大声要求学生：“把头抬起来！狭路相逢勇者胜。想想我们在战争中牺牲的革命先辈，他们永往直前，从不退缩。今天我们也要用这样的精神去拼搏。”最终，学生们用完美的表演征服了裁判和观众，击败强大的对手夺得了世界冠军。他们舞出了中国气魄、中国精神。

为纪念建党百年，王政被学校委派到伟大征程编导组参与全程排练工作。排练前线，王政光荣地加入了中国共产党。他说：“爱国爱党爱校爱舞蹈的北舞精神，已注入每个北舞人的血液。我是‘政能量’，我将用‘政能量’来‘立德’，以德为先，引导、激励学生；我将用‘政能量’来‘树人’，以人为本，塑造、改变学生。以舞报国，不忘初心！”

北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长黄会林：

守望杏坛六十春 耄耋犹思济沧海

今年88岁的黄会林，已从教64年。

1950年朝鲜战争爆发，正在北师大附中读初三的黄会林毅然报名参军。在清川江大桥保卫战中，她和战友们战斗了七天七夜，上千架次敌机昼夜出动，仅她所在的512团就有百余位战士战死沙场，而她却在命运的眷顾下幸存。从那时起，她感到生命不再仅仅属于自己，而是承载着无数忠魂的意志。

1958年，她成为北师大中文系的一名教师。她将育人经验总结为“严是爱，松是害”六个字。所谓严，一是做人品德之严，二是做事效率之严，三是做学问方法之严。80岁时，她开设“中国文化与传统美学”课程。她为这门课立下规矩：上课内容回归文化原典；每节课设有提问交流环节；每位老师出题给学生留作业，并亲自批改，给出得分与评语；学生须用一手书完成作业；每课督导，检查并记录学生作业和老师批阅内容。有学生在匿名评价表中写到：“通过这门课，为探寻真理找到了方法，增强了自身从事文艺研究的责任与自信。”

黄会林的人生阅历，让她立足于



身披大红花参军入伍，赴抗美援朝第一线

清川江战役结束，入选100名人民成为其中唯一一名女兵功臣

中央美术学院教授、设计学院副院长林存真：

全世界在看着我们

林存真，是北京2022年冬奥会和冬残奥会会徽的设计者，也是冬奥形象景观艺术总监。2016年7月31日，得知冬奥组委征集冬奥会和冬残奥会会徽设计的消息后，林存真和她的团队马上组织专项教学活动，辅导学生专业创作。同时，她自己也完成了三幅应征作品。2017年1月底，接到冬奥组委通知，林存真递交的801号应征作品被选中入围，但还要深化修改。短暂的喜悦后，真正的考验摆在面前，她带着两名研究生和三位教授组成保密修改小组，开始了工作。

反复的调整设计，对林存真和学生都是从未有过的挑战。有学生说：“都改木了，实在做不出来，真想放弃了。”林存真激励他们说：“做事不能半途而废，我们的设计要展现中国文化，展现新时代国家形象，要做到最好！”在修改会徽的8个月中，他们修改了近万稿，一个个0.2兆字节大小的会徽图形文件累积了15个GB。2017年12月15日，会徽发布了。“我们成功啦！”林存真和她的团队兴奋极了。

从接到冬奥工作伊始，林存真就想到要把奥运设计与教



育人结合起来，开设相关硕博研究方向和专业课、思政课等多种形式的课程，组建冬奥设计团队，通过实施重大课题和项目培养学生，让人才在实践中成长，为人民服务、为社会服务。

冬奥会结束了，中央美院冬奥设计团队先后共有师生440人次参与冬奥和冬残奥二十多项任务。这也是林存真和团队老师通过国家重大活动探索教学模式和创新教学方法取得的成果。她说：“今后我们将总结奥运经验，弘扬北京冬奥精神，以‘尽精微，致广大’的校训为工作标准，讲好冬奥故事，传播好中国声音。”

大时代，胸怀大格局：一方面，听从组织安排和学生需要，不断调整着授课和研究方向，转移到空白、薄弱、亟需投入的教学领域，每个领域都全力以赴；另一方面，始终关注国家的重大需求和顶层设计，引导学生认识中国文化和艺术的独立品格和价值。如今，她创建的中国文化国际传播研究院已成立11年，其中“看中国·外国青年影像计划”项目已邀请国外来自五大洲91国的878位外国青年，创作了844部纪录短片，获得了140余个国际性奖项。

黄会林说：“回望过去，教书育人已融入血液；展望未来，我还会在这条充满探索、关怀、奉献的教学之路上继续前行，尽心竭力，奉献终生。”