

诗情小满

姜思瑶

春事才了，首夏清和。从今天起，立夏已过，小满当值。

元代诗人元淮对小满节气情有独钟，曾在《小满》一诗歌中写道，“子规声里雨如烟，润逼红绡透客毡。映水黄梅多半老，邻家蚕熟麦秋天。”子规啼叫得清脆，茂盛的黄梅、邻家的桑蚕、满地的小麦……大自然正以无限的生机诠释着小满之美、浅夏之美，绵延着生生不息的美好，绘声绘色地描摹着生命的舒展与欢畅。

小满是夏季的第二个节气，紧随立夏之后，并与之一起构成孟夏之月，天时日已，也是一个表示物候变化的节气。小满小满，麦粒渐满。此时温度升高，降水增加，阳光充足，看似麦穗饱满，麦香扑鼻，但尚未成熟，故称为小满。《月令七十二候集解》中对其的描述为“四月中，小满者，物致于此，小得盈满”。这时全国北方地区麦类等夏熟作物籽粒已开始饱满，但还没有成熟，所以叫小满。南方地区的农谚赋予小满以新的寓意：“小满不满，干断田坎”；“小满不满，芒种不管”。以“满”来形容雨水的盈缺，指出小满时田里如果蓄不满水，就可能造成田坎干裂，甚至在芒种时都无法栽插水稻。

按照古代夏历，当北斗星柄指向正南偏东方向，准确来讲是斗柄指向正东偏南60°时进入小满日。我国古人没有现代天文知识，也没有测量斗柄指向的准确度数，只能用测日影的方法得到这个时间点。按照现代历法，当地球公转到黄道60°时，正是我国传统二十四节气在现代天文意义上的小满节点，时间点可精确到秒以下，就是一个瞬间。这一瞬间在哪一天，哪一天就称为小满日，而小满日之后的半个月就统称为小满节气。小满节点、小满日、小满节气都笼统地简称为“小满”。

小满有三候：一候苦菜秀，二候靡草死，三候麦秋至。立夏时苦菜尚小，芒种时苦菜已老，而在小满节气里，正是田野里苦菜鲜嫩，适宜取食的时候。小满时节，青黄不接，故古人在这个时节常以苦菜为食，以待黄熟。已开花但还未结籽的植物谓之“秀”。“秀”亦引申指已成年但还未婚嫁的女孩，故“秀”泛指万物青春年华时的最好状态。“苦菜秀”就是指苦菜最鲜嫩、最适宜取食的时候；“靡草

死”就是指春天早生的一部分野草已开始衰靡；“麦秋至”就是指冬小麦在小满快结束时，就开始进入成熟期，不再需要过多的雨水，而更需要充足的阳光，相当于作物进入了秋季一样，故曰“麦秋至”。

除元淮外，另有许多诗人对小满不吝笔墨，青睐有加，我们在此挑选了9名诗人的作品，愿大家都能在初夏伴着清风，迎来收获。

归田园四时乐春夏

宋-欧阳修

南风原头吹百草，草木丛深茅舍小。
麦穗初齐稚子娇，桑叶正肥蚕食饱。
老翁但喜岁年熟，饷妇安知时节好。
野棠梨密啼晚莺，海石榴红啭山鸟。
田家此乐知者谁？我独知之归不早。
乞身当及疆健时，顾我蹉跎已衰老。

初夏即事

宋-王安石

石梁茅屋有弯碕，流水溅溅度两陂。
晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。

小满

近代-吴藕汀

白桐落尽破檐牙，
或恐年年梓树花。
小满田塍寻草药，
农闲莫问动三车。

小满

宋-欧阳修

夜莺啼绿柳，皓月醒长空。
最爱垄头麦，迎风笑落红。

乡村四月

宋-翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

晨征

宋-巩丰

静观群动亦劳哉，岂独吾为旅食催。
鸡唱未圆天已晓，蛙鸣初散雨还来。
清和入序殊无暑，小满先时政有雷。

酒贱茶饶新而熟，不妨乘兴且徘徊。

自桃川至辰州绝句四十有二

宋-赵蕃

一春多雨慧当愆，今岁还防似去年。
玉历检来知小满，又愁阴久碍蚕眠。

吴门竹枝词·小满

清-王泰偕

调剂阴晴作好年，麦寒豆暖两周旋。
枇杷黄后杨梅紫，正是农家小满天。

缲车

宋-邵定

缲作缲作急急作，东家煮茧玉满釜，
西家卷丝雪满釜。

汝家蚕迟犹未箔，小满已过枣花落。
夏叶食多银瓮薄，待得女缲渠已着。
懒归儿，听禽言，一步落人后，
百步输人先。
秋风寒，衣衫单。

“酒饮半酣正好，花开半时偏妍。”小满一词，虽为节气，但其中蕴含的哲理也值得我们耐心寻味。常言道，过满则损、盈满而亏。“小满”是事物发展过程中好的状态，是满而不饱、盈而不溢，这既是自然之道，也是智慧之道。小满以农作物恰到好处地生长，告诉我们节制守度的哲理。小满之美，不仅美在万物生长之活力，更美在为人处世之智慧。在享受大自然馈赠的同时，也要以实际行动践行简约适度的生活，不正是小满的智慧？

相关链接



莫高窟第285窟 雨师

古人有在小满前后祭雨师的传统。早在秦汉时期，这一习俗就列入了国家祭典。莫高窟第285窟绘有雨师形象。它龙头人身，有兽爪和双翅，它边飞边口吐长练，意为向人间降雨。透过敦煌壁画中的雨师形象，能感受到古人对司雨之神的信仰，以及农耕文明下人们对自然的敬意。