

◆ 作文指导

激发想象 玩转“石头”

—— 想象作文练习指导

北京市陈经纶中学分校教师 刘丽娟

北京市朝阳区教育科学研究院教研员 余萍

近年来,北京市初中学考语文写作试题均为二选一的形式。两道作文题中,一个侧重写实,一个突出想象,既延展了自主选择的空间,也为考生展示写作水平、进行个性化表达创设了平台。

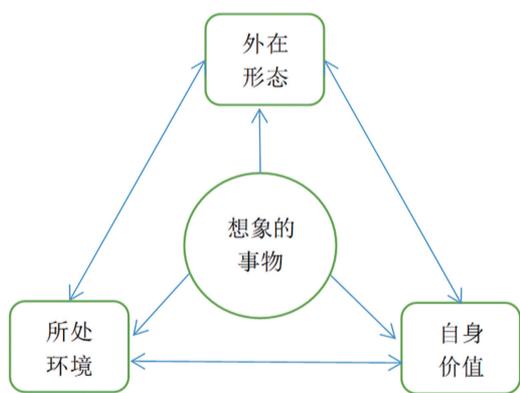
那么,你是否会选择在考场进行想象写作呢?你是不是总苦恼于自己想象力匮乏,看到试题大脑就一片空白?你是不是一写就走入“离奇”“魔幻”的境地,想象“天马行空”,却被评价不知所云?其实,这些问题的根源就在于面对想象作文,考生缺少“思想”,打不开思路,自然导致中心不明确。

让我们借一块“神奇的石头”,打开想象的大门,激发灵感,进行一次想象写作的头脑风暴。并由此探寻路径,解决想象写作的难题。

第一步,基于自然属性展开头脑风暴

提到“石头”,你脑海中想到了什么石头?怎样的石头?请你至少说出三种不同的石头,并选择其中一种石头,给它加上形容词。

石头是我们生活中常见的事物,你也许会想到山石、玉石、砖石、钻石、鹅卵石,也许还会想到垫脚石、未开采的宝石原石等。围绕着石头的自然属性,沿着石头“所处环境”“外在形态”“作用价值”扩大想象的辐射半径,我们可以利用添加形容词的方式进行合理想象:给山石添加“质朴”“有棱角”等形容词,给鹅卵石添加“圆润”“光滑”等形容词;可以设计一块石头或藏于深山,或遨游太空,或历经千年,或初现于世;还可以赋予“石头”一些特殊的背景或情境,如烈士奔赴刑场时身上滴落鲜血染红的石头,实验室人工合成的宝石等。在想象的世界里,我们可以赋予世间万物人的思想情感,但必须要在尊重事物自然属性的基础上,展开合理想象,否则就成了胡思乱想。比如,写蒲公英的种子怀揣着梦想,飘向远方,是合情合理的。但写一棵参天大树见到几个外星人,一路狂奔,这种想象就缺乏合理性。此时,头脑风暴逐渐形成,我们可以提炼形成三个想象路径。如图所示:



接下来,展开联想和想象,以“石头的自述”说一段话,由此完成一个故事梗概,目的要让“石头”的角色定位逐渐清晰,中心思想进一步确立。比如,鹅卵石说:“我本是一块山石,不慎落入湍急的河流。水流磨砺了我的棱角,才有了我今天的圆润和美丽。”

第二步,基于中心思想设计矛盾冲突

当这块石头遇上了钻石、鹅卵石、钢筋、石狮子、人民英雄纪念碑……会发生怎样的故事?

请从中任选一个事物,也可以自设一个角色(真实存在的事物),想象它们之间的矛盾冲突,据此拟写故事大纲,并与同学探讨这个设计是否合乎情理。

在写故事时,设计曲折起伏的情节是一个难点,考生常慨叹自己的故事平淡乏味。增加角色,设计矛盾冲突是一个有效办法。每个事物都不是孤立存在的,与之相关的

任何一个人、事、物都会对其产生或正向、或反向,或大、或小的影响。围绕一个事物展开想象的过程中,要学会引入一个“外来者”充当变量,无论这个“外来者”是主人公的对立者还是帮助者,都会影响情节的发展。

在这个环节中,考生可以沿着上面的设想进一步思考:当这块石头遇上了钢筋、石狮子、人民英雄纪念碑……会发生怎样的对话,会有怎样的冲突?可以从形状、样态、经历等不同方面设计反差,赋予角色人的性格,由此设计情节。而这一矛盾冲突的设计也是指向主题表达的需要来进行构思的。例如:

故事大纲	
角色定位:山石——粗糙、有棱有角 鹅卵石——圆润、漂亮	情境设计:山石遇到鹅卵石 矛盾冲突:山石看不起鹅卵石,认为鹅卵石没有风骨气节
立意	每个人的经历各不相同,但不妨碍我们坚守本质,实现各自的价值
故事梗概	山石瞧不起鹅卵石,它认为自己棱角分明,粗犷有力,是石头该有的样子。而鹅卵石光溜溜的,没有一点石头的“气节”。直到有一次,山石滚落入河,在河床里经受水流冲刷,苦痛让它明白,鹅卵石是经历了磨砺后脱胎换骨的山石。经年累月的水蚀沙磨,让它们以更美的姿态出现在世间

第三步,从三个维度学习提升文章立意

在上一个环节,我们已经完成了角色定位及故事脉络的设计,“有意义”的故事初具雏形。但你是否觉得自己的作文立意还有些浅?好像一直围绕着“努力”“坚持”“善良”等关键词打转?这一步,我们可以借助下面这个评价量表,从三个维度提升文章立意。

评价维度	体现	是否符合
精神世界的高度	初心使命、责任担当、生命价值……	【符合】【较符合】【不符合】
家国社会的广度	个体与他人、国家、社会的关联	【符合】【较符合】【不符合】
文化历史的深度	传统文化、历史沿革……	【符合】【较符合】【不符合】

以上量表可以帮助考生在构思文章时从狭隘的个体成功主义跳出来,着眼更广阔的天地,用写作呈现思想境界的大气象。例如,有位考生设想自己是一枚璀璨的钻石,但是它不愿自己被摆进橱窗高价出售,而选择做一枚坚硬的金钢钻,成为令人尊敬的建设者。

相信到这一步,你已经有了一个精彩的故事大纲,笔下那块“神奇的石头”也有了自己想表达的“思想”,就等着着笔完善细节。回过头来看上述创作过程,从确定角色,到设计矛盾冲突,再到提升立意,这个过程并不难。考生需要明确的是,所谓“想象作文”,在本质上是“作文”,首先应该满足所有作文的一般性要求,即“内容具体”“主题鲜明”“语言通顺”等;其次,“想象”二字限定了作文的构思方法,即在行文过程中需要借助想象的翅膀,超越生活实际进行构思。因此,想象写作的过程就是根据已有的生活经验和知识,借助想象讲“有意义”的故事的过程。考生要学会将想象和对自己生活的理解建立起合理、恰当的联系,表达自己对社会、人生独特的思考。

◆ 佳作赏析

玉,石之美者

北京市陈经纶中学分校学生 吴悠

我沉睡了多少年?连我自己都数不清。

只记得,我原本躺在博物馆的恒温箱里,老馆长正把我推向新的电子检测仪——只记得,是一双粗糙黝黑的大手温柔地将我从土里挖出,手的主人有一张布满皱纹的、慈爱的面孔。这是个老人,他正喃喃说着:“嗯,上等玉石。”

还是这双大手,捧着我来溪边,温柔地将我洗净,朝山外走去。他要做什么呢?

那双大手捧着我穿过密林。苍翠枝叶间,有美丽的小鹿穿过斑驳的日影。老人停下了,啊!疼——那是他在用刻刀在我身上记录下小鹿那美丽轻盈的情影。

那双大手捧着我走过草原。苍茫的天空上,有一行大雁掠过薄薄的云层。老人停下了,啊!疼——那是他在用刻刀在我身上记录下雁阵北归的坚持。

那双大手捧着我走过村庄。农家院落里,有蚕儿伏在桑叶上。老人停下了,啊!疼——那是他在用刻刀在我身上记录下蚕儿吐丝结茧的勤奋。这一路,一撇一划间,我身上已是“生机勃勃”。

终于回到老人家中,他拿出更精细的工具。直到我被赋予环佩的模样,终于,他笑了。他说:“这世界的美好,全在你身上了。”

我被那双大手郑重地捧着献给一位君子。每日晨曦微露,他都会细心整理衣冠,将我佩在腰间,“君子无故,玉不去身”。每遇困顿疲乏,他也会手捧着我仔细端详,反复默念“不桡而折,勇之方也;锐廉而不忤,絜之方也”。世人都赞他谦和、正直,君子如玉。

然世事无常,他的国沦入敌手,敌人轮番劝降。宁为玉碎,不为瓦全——他将我一把摘下,猛地掷到地上,以明心志!

“铛!”摔到地上的那一刻,我突然转醒。原来,电子检测仪触发了沉睡几百年的历史,揭秘了我的前世今生。啊!老工匠将大自然的美好记录于我,正直之臣将君子品节的美好寄托于我。

玉,石之美者。今天,让我跨越百年沧桑,重新将这份美好慢慢讲述。

—— 评语 ——

小作者立足于中国传统文化中“玉”的意蕴展开想象,巧妙构思。设置玉石接受仪器检测的情境,讲述一块美玉前世今生的故事。借玉石匠人和君子的言行,表达出对玉石所代表的君子品格的赞美。(指导教师:余萍)