

名家笔下的母爱

姜思瑶

5月8日是母亲节。茅盾曾说：“我的第一个启蒙老师是我的母亲。”母亲的爱温柔、无私、伟大且坚定，点点滴滴都渗透在孩子成长的岁月当中。在母亲节到来之际，让我们走进文学与艺术名家的回忆中，回望他们笔下伟大的母亲，感受一段段动人的母子之情。

名家忆母

林清玄：

母亲与我有着不可思议的因缘

“她生我的那天，父亲急急跑出去请产婆来接生，产婆还没有来的时候我就生出了，是母亲拿起床头的剪刀亲手剪断我的脐带，使我顺利地投生到这个世界。”

年幼时的林清玄，是最令母亲操心的孩子，“她为我的病弱不知道流了多少泪，在我得急病的时候，她抱着我跑十几里路去看医生，是常有的事。”除了关注孩子的健康，林清玄的母亲还重视基础教育，“很小的时候她就把《三字经》写在日历纸上让我背诵，并且教我习字。我如今写得一手好字就是受到她的影响，她常说：‘别人从你的字里就可以看出你的为人和性格了。’”

林清玄感慨，母亲是这个世界上无数的平凡人之一，却也是这个世界上无数伟大的母亲之一，“她是那样传统，有着强大的韧力与耐力，才能从艰苦的农村生活过来，丝毫不怀忧怨恨。她们那代的生活目标非常的单纯，只是顾着丈夫、照顾儿女，几乎从没有想过自己的存在。在我的记忆中，母亲的忧病都是因我们而起，她的快乐也是因我们而起。”

史铁生：

“再试一回，不试你怎么知道会没用？”

二十岁时，史铁生的双腿瘫痪了，母亲为了给他治病，白了头发。“医院已经明确表示，我的病情目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。”一次次无效的治疗让史铁生失去了信心，他对母亲说，“别浪费时间啦！根本没用！”然而母亲每一回都虔诚地抱着希望，对儿子说，“再试一回，不试你怎么知道会没用？”

史铁生开始走上文学创作道路后，母亲鼓励他，“你小时候的作文不是得过第一？”为了史铁生能更好地投入写作，母亲到处去为他借书，“顶着雨或冒着雪推我去看电影，像过去给我找大夫，打听偏方那样，抱了希望。”

史铁生成名时，母亲却已去世多年。他常常想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊地，他听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不了了，就召她回去。”

胡适：

她是慈母兼任严父

胡适父亲去世早，母亲是慈母兼任严父，平时对他管束最严。胡适回忆，“但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是藉此出气叫别人听的。”

胡适坦言，自己受了母亲极大极深的影响。“如果我学得了一丝丝的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。”



带孩子的洗衣妇

杜米埃(法国)

杜米埃是法国现实主义油画家，最熟悉也最关心社会底层劳苦大众的生活和疾苦，他在这幅画中描绘了一个平凡的生活场面——母亲带着孩子洗衣服，塑造了为生活而奔波的母与子。母亲挎着一篮子洗好的衣服，带着不能离开她的孩子急速奔跑着。画家着意刻画了人物奔走的动势所体现的内在精神，表现出一个为生活而奔波的母亲。



纺车图

王居正(北宋)

画中，大柳树下，两位妇女正在纺车前纺线，右边这位年轻妈妈的右手不停转动纺车，左手则抱着一个婴儿。元朝时赵孟頫购得此画后，为此画题诗云“田家作苦余，轧轧辘车鸣。”如同诗中所说，古时的农家生活忙碌而艰辛，这位年轻妈妈既要把手中的活干好，又要哺乳怀抱中的孩子，忙得一刻不得闲，不知她身后那个拿小竿拴着青蛙玩耍的小男孩，能否体会到母亲的辛苦？

相关链接

有关母爱的历史典故

孟子之母：关心教育，择邻而处

“孟母三迁”的故事妇孺皆知，影响深远，说明了母亲疼爱孩子体现在孩子成长的方方面面。

这个典故出自汉代经学家赵岐编纂的《孟子题词》：“孟子生有淑质，幼被慈母三迁之教。”而关于孟母教子的故事更早则出现在西汉时期韩婴的《韩诗外传》和刘向的《列女传》。东汉女史学家班昭曾作《孟母颂》，西晋女文学家左芬也作《孟母赞》，再到后来南宋时的启蒙课本《三字经》中有“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”广为流传，从而使得“孟母三迁”人人皆知。

陶侃之母：教子清廉，不受官物

陶侃是山水田园诗人陶渊明之曾祖。他出身贫困，能够立下不朽功绩，和其母亲的谆谆教诲分不开。《晋书·烈女传》记载，陶侃家里非常贫穷，母亲湛氏为了让儿子成才，含辛茹苦地劳作（“湛氏每纺绩资给之，使交结胜己”）。有一次鄱阳孝廉范逵前来拜访，仓促之间家里没有招待客人的饭菜，湛氏便把自己的头发剪去，卖给邻居，买饭菜招待。范逵听说后，叹息曰：“非此母不生此子！”

陶侃刚开始做官的时候，只是“寻阳县吏”这样一个小官，分管官府渔业。有一次他思念母亲，便把一条腌鱼（“一坩鲊”）让人送给母亲。湛氏却把腌鱼封起来返回回去，并写了一封信责备陶侃：“尔为吏，以官物遗我，非惟不能益吾，乃以增吾忧矣。”这一事件促使此后的陶侃处处注意，一心关心民生、清廉为民。