

如何写好想象类作文

中国人民大学附属中学朝阳学校教师 谭金玲

在想象类作文方面,考生的困难可能主要集中在以下方面:缺乏想象力,不知如何展开想象;天马行空,想象缺乏合理性;想象目的不明确,缺少主题立意;叙事空洞,故事没有波澜。下面从三方面谈谈想象作文的写作技巧。

找到策略,让想象有激情

变抽象概念为具象想象

以2018年北京中考作文题目为例:用上“伙伴”“困境”“成长”三个词,以“在幽深的峡谷里”为开头,展开想象,写一篇故事。

其中“困境”一词便是一个抽象的概念,考生可以利用象形想象,将其变为具象的想象。在幽深的峡谷中,会遇到怎样的困境呢?可以是车祸后幸存者的困境,没有同伴,没有希望,只有身上的伤痛与心中的无助和绝望;还可以是地质科考队迷路后的困境,身上所带的干粮和

水已所剩无几,罗盘失灵,大家迟迟找不到正确的出路……经过这样的具体想象,故事就有了起点。

根据已知事物和生活经验,推测事物发展

仍以该题为例,根据自己的生活经验,推测在“困境”中“伙伴”们之间一般会发什么。是分工合作,收集生存物资,还是互相帮助,克服恐惧,亦或是不计前嫌,同舟共济……总之,考生可以借助已知的生活经验,来推测想象事物的发展,让自己的想象顺利进行下去。

由事物间依存、因果、条件等关系引发联想想象

同样以该题为例,其中“困境”“伙伴”和“成长”之间存在着必然的逻辑关系。经过分析,可以发现二者之间的关系属于因果关系,可以是伙伴共同努力走出“困境”后的感悟成长,也可以是经过磨合、成长后的伙伴一起战胜了困境。无论是哪种,考生都可以利用二者之间的因果关系展开想象,编写故事。

利用假想畅想未来的人和事

以2020年北京中考作

文题为例:以“此刻,我按下时间控制器”为开头,发挥想象,写一篇故事。其中“时间控制”是未来可能实现的技术,那么按下“时间控制器”后,可能会发生什么呢?如果让时间后退,逝去的人是否还在?如果让时间放缓,人的衰老是否就会延迟?如果让时间快进,不想面对的痛苦是否就可以越过?如果让时间暂停,人们会不会发现生活中有更多感动?考生可以通过这种假想想象来映射现实需求。

立足现实,让想象有境界

想象作文的立意必须指向现实,要是现实生活中人们行为方式、思想感情、理想愿望的一种折射或凸显。想象的内容可以虚化,但想象的主题必须贴近现实。想象作文的主题可以指向以下三方面:个体内心世界或成长历程;现实社会中具有普适性和思考价值的问题;科技与未来。

关注个体成长,挖掘自我内心深处的立意宝藏

从小到大,每个人总会有一些难忘的经历,例如最刻骨铭心的纠结彷徨,最后悔的一次错过……不妨勇

敢地去追问一下自己:这件事为什么令你如此难以释怀?在自我剖析中,会获得对自我认知、面对成长的深刻思考。

例如,丹麦作家安徒生曾一度被评论界认为没有写童话的天赋,这些外界的声音及自己艰难的处境一直敲打着他的内心。于是他创作了带有自传性质的经典童话《丑小鸭》,其中蕴含了对自身经历的阐述,更蕴含了他的内心感悟:要超越现实环境,挖掘自己的潜能;要遵从自己的内心,勇于追求与奋斗;要培养高贵

品质,温良谦和做人。

关注社会现实,挖掘现象背后的立意宝藏

当今社会,环境污染严重,战争仍在给人类带来灾难,饥饿、疾病、地震、洪水等也危及人类生存。这些现象背后,都可以挖掘出更深刻的原因,例如,在自然面前,人类是渺小的,但是人性中的自大与贪婪,容易让人蒙蔽双眼,忘记对自然万物的敬畏和对生命的尊重等。

聚焦科技发展,挖掘科技背后的利与弊

当今社会,随着万物互联技术的发展,网络购物、

网络社交等给人们的生活带来了便利,但同时也让人们面临前所未有的挑战——越来越多的人过于依赖手机和社交软件,真实的人际交往越来越淡漠;基因技术的发展,给人们带来了战胜疾病和死亡的希望,但是,如果人类实现了永生,又会给社会发展带来哪些颠覆性的影响;人工智能技术的发展将未来社会中人与机器如何共处这一问题提了出来……聚焦当今社会的科技发展,考生可以从中挖掘出很多催人深思的主题。

叙事具体,让想象有依托

想象类作文,忌讳缺少具体事件的承载,让写作变得空洞浮泛。有些考生因为叙事不够具体,导致想象的空间不能有序展开,想象的能量不能聚焦释放。那么,如何让所叙之事更加具体呢?一是要把握住情节向前推进的四个环节:开端、发展、高潮和结局。通过设置悬念或矛盾冲突的方式推波助澜,让情节呈现层递性,逐步走向高潮;二是要重视细节描写的方法与作用,

让想象在细微处着地,变得扎实而有分量。

以2018年北京中考作文题为例,围绕“困境”“伙伴”“成长”这三个关键词,怎样才能让故事具体并有波折呢?可以采用倒叙,将情境设置为“我”在接受记者采访的过程中回忆事情的经过。开篇先点出“我”和伙伴被困在山谷,陷入困境,制造第一个小悬念,然后从两天前旅游大巴发生意外跌入峡谷说起,揭示陷入困境的原因;

接下来在对困境的具体描述中继续制造小波折,例如:在意外发生后“我”醒来时,发现身处绝境,没有同伴,没有希望,只有身上的伤痛与心中的无助与绝望,脑中一片空白,瘫坐在地上,这时突然出现另一名幸存者,他冷静分析周围情况,找到了暂时的避难所。但是第二天一早醒来时,却发现伙伴不知去向,心中不免慌张,甚至揣度对方抛下自己独自求生去了。正在胡思乱想时,

伙伴回来了,原来他只是回去搜集生存物资了。“我们是伙伴!没有伙伴的帮助如何走出困境?”一句语言描写,可以揭示困境中最强大的力量;最后,在用绳索爬出山谷的过程中,意外再次发生,为了成全这些天一直帮助自己的伙伴,“我”选择主动放手,再次掉入山谷,醒来后就在医院了……通过倒叙手法的使用和心理、语言等细节的描写,考生可以创作出一个较为吸引人的故事。

我想对你说

北京市第十五中学学生 李若瑾

在城市喧闹中,我想偷些静谧、偷些时光来阅读经典。多想对你说,你的美风情万种。

“昔我往矣,杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏。”《诗经》,你是唱响中国大地的歌,是中国历史上的华美乐章。读你,最好是在微风轻拂的午后。细细的风流穿过手指,穿过发丝,收在了阳光的静谧中,同那些千年前的久远文字盘旋在我心中。指尖轻拂过书页,我体会着风的平实,雅的绮丽,颂的虔诚。赋比兴的抑扬顿挫里,那些诗句让千年后的我感受到了那份美好与缠绵。我想对你说,你可知道,你打湿了多少人的眼眶,让我在多少个晚上思绪翻涌?

“江南可采莲,莲叶何田田。”汉乐府,你是乐府诗集,曾在宫廷之中歌舞喧嚣,是古人的智慧结晶。读你,最好是在朦胧的清晨,也许还能配些小食。轻薄的窗纱上下翻飞舞动,被我想象为宫女们的碧罗裙。腰肢扭动,水袖起舞,配上锦瑟奏出的曲,我不禁哼唱起来。我一直觉得汉赋过于华丽,而你,汉乐府,朴素平稳得刚刚好。我想对你说,你让多少人为你动容,让多少人为中华传统而自豪。

“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。”唐诗,提到中国经典,怎能不提起你呢。在整个唐朝时期盛行的诗歌,早已成为了中华文化的标志。多少专家学者,想看看你的尊严。读你,可以在草长莺飞的春季,也可以在晚来风急的秋季。无论何时何地,总能找到与环境相衬的诗歌。唐诗,豪放与婉约并存,边塞与田园相融,浪漫与现实结合。在这个绮丽的朝代,李白的月被表现得淋漓尽致。我想对你说,你的七律和五言在平仄之间添了韵味,你装饰了我的窗口、我的梦和生活。

多想对你说,在中华这五千年来亘古不变的传统里,你成为了我的知己。

评语

中国是诗的国度,我们从牙牙学语之时就开始背诗,可以说,诗歌以其独特的韵律影响着一代代孩子的成长。小作者以第二人称写作,以时间顺序,倾诉对诗歌的特殊感情。在她的叙述中,我们仿佛与历史对话,与诗词谈心。

(指导教师:阎菲)