

【题目】

语文课上,同学们正在展开激烈辩论。一方观点是“历尽千帆,归来不再是少年”,另一方观点是“历尽千帆,归来仍是少年”。

请你任选一方观点,联系实际,或破或立,写一篇议论文。要求自拟题目,观点明确,有理有据,语言顺畅。不少于700字。

历尽千帆,仍是少年

清华大学附属中学高三学生 姬周原

有句话说道:“愿你历尽千帆,归来仍是少年。”何谓少年?鲜衣怒马,纯粹热烈谓之少年;志向坚定,企有作为谓之少年;关爱世间,播热爱于天下谓之少年。少年,绝不是停摆的年龄或不变的容颜,亦不是一味的天真烂漫;而是历尽千帆,褪去了青涩与幼稚,增长了阅历和见识,但仍有一颗少年之心。

少年归来,他的志向历经千帆的磨炼愈发坚定,对自己的生活也更有掌握。人生的挫折不可避免,有人失了锐气,落于颓唐,就如同“如今杯子碰到一起,都是梦破碎的声音”;有人磨平棱角,圆滑世故,似是走向“精神的早衰和个性的夭亡”。而有人却不忘初心,愈挫愈勇,于沉思总结中进步,在饱经磨难后成长。史铁生言:“你镇静了但仍在燃烧,你平稳了却更加浩荡。”他自己“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”,少年本该一去不复返;但他摇着轮椅来到地坛,在深思冥想后拒绝死神的召唤,拾笔写作,生命的高度从此提升——挣脱了时间和身体的束缚,“少年”变为一种精神上的永恒。尚未历尽千帆的少年,固然血气旺盛,志气高远,但也不免“为赋新词强说愁”,空有不切实际的幻想,未必经得起苦难的考验。唯有历尽千帆,仍能说出“永远年轻,永远热泪盈眶”的人,才配得上“少年”二字。故曰:历尽千帆,证少年之始终如一。

少年归来,他的心灵经过千帆的历练愈发广博,对所处的人间也更有关怀。正所谓“知与爱

永成正比”,他多了一份对人世更深入的体察,因此更知如何具体正确地爱这人间。杜甫少时登岳而发“会当凌绝顶,一览众山小”之豪言,抒“致君尧舜上,再使风俗淳”之壮志,与李白等共游,尽显少年意气;而后他经安史乱离,漂泊西南,历遍苦辛愈发忧国忧民,他的爱也从泰山之巅贴向人间,写下“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的千古感叹。鲁迅因出国留学受辱而意识到疗救国民精神的重要性,毅然弃医从文,以呐喊慰藉在寂寞中奔驰的猛士,亦是“少年归来”的有力例证。未涉世事的少年终究是脱离人群的孤岛,缺乏贡献社会的能力;而在历尽千帆后,少年将成熟的爱播撒与众人,他自身也张开胸怀拥抱了这个世界。故曰:历尽千帆,显少年之家国意义。

勒内·夏尔说:“我们经历的风暴是我们的底色。”最初的少年似一张白纸,而历尽千帆的少年背后,或有如火的朝霞、晦暗的风雨和沉静的夜,有无穷的远方和无数的人们,他更沉稳、更坚定、更有力量。观诸现实,前有钱三强、于敏,后有袁隆平、张桂梅,以及合唱《少年》的高龄清华学霸们,他们无一不是在历尽千帆后将成熟但仍纯粹的爱付与祖国,施予人间,因此是永远的少年。身处新时代的我们,应在历练中成长,将爱国热忱投入民族复兴的梦想,以少年之爱助力祖国发展。

在数尽荒芜后必定会有新生,少年与他的爱将化为永恒。



作者先对“少年”做了界定,认为“少年,绝不是停摆的年龄或不变的容颜,亦不是一味的天真烂漫”。在此基础上,提出了“历尽千帆,褪去了青涩与幼稚,增长了阅历和见识,但仍有一颗少年之心”的观点。

接着,作者对历尽千帆对人的影响展开论述。指出:唯有历尽千帆,仍能说出“永远年轻,永远热泪盈眶”的人,才配得上“少年”二字。在第三段,作者对此更进一步

论述,以杜甫、鲁迅的示例为基础,论证历尽千帆将帮助人们体察人世,将少年之义上升到“家国意义”。

最后,作者借助真实而丰富的实例,指出当今青少年应有的人生选择:在历练中成长,将爱国热忱投入民族复兴的梦想,以少年之爱助力祖国发展。

文章有理有据,说理层层深入,是一篇优秀的考场作文。

(邱道学)

运用类比 生动说理

北京市十一学校特级教师 雷其坤

美学家朱光潜说:“说理文要写好,也还是要动一点感情,要用一点形象思维。”运用类比论证,能使抽象的道理具体化、形象化,将道理说得形

象生动,深入浅出,易于理解。

“类比是一种推理方法,根据两种事物在某些特征上的相似,做出它们在其他特征上也可能相似的结果。”(《汉语大词典》)运用

类比说理,先要明确想要说的道理,再精心选取类比体并充分挖掘类比点以论证观点。

由人及人

由人及人,即用某人(现实中的人、历史上的人物、文学中的人物形象)来类比另外的人。

恩格斯《在马克思墓前的讲话》中说:“正像达尔文发现了有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律……”这是以达尔文发现生物进化规律的历史性贡献,来阐明马克思发现人类历史发展规律在全部人类文明史中的巨大历史意义。

类比说理要让人信服,关键在于类比体与本体之间的相似性要高。《邹忌讽齐王纳谏》就用了类比推理。邹忌“臣之妻私臣”“臣之妾畏臣”“臣之客欲有求于臣”,因此而受蒙蔽;齐王“宫妇左右莫不私王”“朝廷之臣莫不畏王”“四境之内莫不有求于王”,由此推论“王之蔽甚矣”。推论令人信服,齐王欣然纳谏。

比如写作“‘江南七怪’的

组合魅力”的作文,有人由《射雕英雄传》落笔引出问题:武功平平的“江南七怪”,何以在江湖占有一席之地?作者由此生发思考,以“江南七怪”类比团队协作:个体力量有限,要融入团队,形成合力,团队成员个性互补,相得益彰;有共同的价值追求,互相尊重,各司其职……这样写来新奇有趣,引人入胜,又发人深思,给人启迪。

由物及人

由物及人,即用某种事物或现象来类比人生或人类社会生活,从而揭示深刻的道理。

比如写作“走得再远也要回家”的作文,可这样写:“燕子归来寻旧垒,鸟儿飞得再远,也忘不了旧巢。人也是一样,走得再远,心中也惦念着

故乡。”以燕子不忘旧巢类别人惦念故乡。

写作“另一种智慧”的作文,可在开头说:“红花有了绿叶的映衬才越发娇艳,月亮有了众星的围绕才称得上璀璨,流水与高山为伴方得意境深远。共赢是一种难得

的智慧。我们在给予他人的同时也会得到意想不到的回报,在互补互助中人们能创造更大的价值。”以红花与绿叶、月亮与众星、流水与高山的相得益彰作类比,阐明共赢的智慧,生动形象,深入浅出的智慧。我们在给予他人的同时也会得到意想不到的回报,在互补互助中人们能创造更大的价值。”以红花与绿叶、月亮与众星、流水与高山的相得益彰作类比,阐明共赢的智慧,生动形象,深入浅

由物及物

巴黎圣母院失火,无数人心痛,网上却有一些“活该”“报应”的另类声音……对此,有人在《为文明的损失拍手称快实属狭隘》一文中阐明自己的观点。作者以巴米扬大佛、巴西国家图书馆、圆明园来类比巴黎圣母院,阐明世界上任何地方的文化遗产的灭失都

让人痛心疾首:

“一切文明成果都值得尊重,一切文明成果都值得珍惜。这是浸润于中华5000年文明、又日益走近世界舞台中央的国人们,需要拥有的胸怀。更何况,中国人还一直有那种难以言表的温良。构建人类命运共同体,

文化的互相尊重,文明的交流互鉴,是一个重要方面。秉承天下大同的情怀,深入地了解世界、宽广地观照世界、自信地对话世界,感同身受地珍惜与爱护一切文明成果,才是与今日中国相匹配的世界观。”

作者的观点给人启发。

由实及虚

写作“生活中的俄罗斯方块”的作文,有人写出了如下文字:

“玩过俄罗斯方块的人都明白这个道理:游戏要想顺利通关,就要学会‘取长补短’。游戏如此,生活又何尝不是这样?”

通过类比,提出观点:取长补短是成功之道。

写作“小面精神”一文,有作者开头从重庆小面落笔:“红油鲜亮的辣椒、青翠白净的葱花、滚圆金黄的豌豆、醇香四溢的咸菜和香脆墨绿的菜叶,亲密无间地融合在一碗小面里,无不在挑逗你的视觉和味蕾。”作者以调味融合而成的美食作类比,阐明包容才有和谐美好的道理:“海纳百

川,有容乃大。社会是一个共同体,在社会中生活的人总要与别人相处,和外界发生各种关系,因此建立和谐关系是很重要的。和谐需要大家一起维护,而相互包容应该成为促进和谐、实现中国梦的润滑剂。”运用小面调味类比包容和谐,说理生动形象,深入浅出。