

## 作文指导

用好镜头语言  
写出动人情境

北京市西城区德胜中学教师 刘冰亚

好的记叙文往往有画面、有情境,能让读者沉浸其中,感同身受,进而引发共鸣。通过借鉴摄影中的镜头语言,打造有画面层次、有物碰撞的情境,是值得考生在记叙文写作中尝试的方法。

## 一、推拉镜头

在摄影中,推拉镜头指的是在摄影者位置不变的情况下,改变镜头焦距从而改变拍摄对象在画面中所占比例的镜头使用方法。将推拉镜头用到写作中,便是要实现不改变叙述视角、叙述口吻的基础上,将画面写出细节、写出层次感的方法。

例如写作题目“在迎接建党百年的日子里”,考生容易写得空泛,给出宏大的场面而缺乏动人的细节。但一位考生这样写到:

在迎接建党百年的日子里,我以勤思来诠释“青春”的含义。夜幕降

临,灯火繁荣。晚风入户,挑灯夜读。灯光下,我一手执笔,一手扶尺,似乎已经豁然开朗的思路,在飞速写下几笔后又不得不陷入沉思……

小作者将宏大的题目作为背景,以个人的“勤思”诠释切入,具体的诠释方式先以远景镜头“夜幕降临,灯火繁荣”点染大环境,再推进镜头“晚风入户,挑灯夜读”,读者的视线跟随晚风锁定到“我”的窗前,再推进镜头,给出一个特写,以“我”的动作诠释了“勤思”二字。这样远中近镜头的推拉切换,使得原本简单的素

材变得富有层次感。

再如2021年学考作文题目“做一粒\_\_\_\_\_的种子”,不少考生空泛论说,要做一粒“幸福的”“坚强的”种子。其实运用推拉镜头,以富有层次、富于变化的细节描写驾驭文章,更容易让作文落到实处,打动读者。可以从远景镜头写起,稻田里洒下的无数种子汲取土壤中的养分,慢慢发芽;再描摹近景,如考生自己作为一粒“蓬勃生长”的“种子”是如何从书中汲取营养、培育智慧、逐渐成长的。这样写,远近结合,富有层次感。

## 二、交叉镜头

除了推拉镜头,巧妙使用交叉镜头可以使得文章更上一层楼。所谓交叉镜头,即通过场面、段落的取舍与拼接,实现表现内容高度集中的效果。交叉镜头在电影中,是“蒙太奇”手法的具体应用。在写作中,为了提高表达效率,同时在叙事中吸引阅读者沉浸其中,并引发更为深刻的思考,就可以尝试这种方法。

2021年学考作文题目二“跨越时空的电话”很适合使用交叉镜头展开描写。电话另一头是与我们在不同时间、不同空间的写作对象。如写

跨越时空的电话拨给了李清照,则可以直接切入对李清照所处环境的描写,省去交代事情来龙去脉的笔墨,直接切换到李清照“倚门回首嗅青梅”或是“南渡途中颠沛流离”的情形。随后镜头可以穿插回打电话的自己所处的场景,在强烈的时空拼接中,直接与历史人物对话,获得对当下的有益启示。

再如写将跨越时空的电话打给当年的邓稼先,镜头可以直接切换到过去,呈现茫茫戈壁中,一朵蘑菇云伴着震天动地,再以今日“神舟十

三号”在太空中“遨游”的画面相接。这样一方面可以形成强烈的画面冲击感,说明当时与今日蓬勃发展的国防科技事业对比,另一方面又可以凸显老一代与新一代中国科研工作者之间的传承。

总之,考场作文受篇幅所限,很难做大量画面的展开,因此交叉镜头的运用尤为重要。考生可以通过短短几句话,让跨越时空的画面交叉闪现,将过去与现在、现在与未来通过合理剪裁,快速拼接,打造一个时空错位交织的新情境。

镜头语言有很多种,以上用推拉镜头和交叉镜头为例分析了在记叙文写作中运用镜头语言,写出动人情境的方法。考生要在一定描写练习的基础上努力实现记叙文画面与情境的塑造提升。合理运用镜头语言,可以在画面塑造上追求更为细腻呈现、更为丰富的展开,在情境塑造上实现尺寸篇幅表现更广阔的时空,从而实现为主旨服务的目标。



## 会玩,才好!

北京师范大学实验华夏女子中学学生 李佳韵

我童年中快乐的时光,大半是在姥爷家度过的。姥爷家有个一墙高的置物柜,里面琳琅摆满了我儿时爱不释手的玩物。在其中一个落满灰尘的不起眼角落里,静静躺着一只身躯泛黄,色泽早已褪去的木陀螺。

那是姥爷亲手刻制的。在某个暖意正浓的夏日,他屈膝在我身旁,用香樟敦实的枝干,一刀一刀削砍、打磨出陀螺的形状……我则全神凝视着,微张的双唇写满了好奇。

我庆幸自己有这样一个“可爱”的姥爷。虽然我当时并不理解其中的缘由,但事实如此。他从不古板严肃地督促我读书学习,反而常常变成“老顽童”,逮住机会就教我玩他年轻时常玩的游戏,而抽陀螺便是他的最爱。

陀身逐渐趋于光滑,姥爷又将陀尖稍加打磨,一个白胖敦实的陀螺便做好了。“好了好了,姥爷快试试!快啊!”我雀跃地鼓起掌来,迫不及待地请求姥爷表演一番。

姥爷咧起嘴角,欣然站起身来,将一根粗绳缠上陀身,轻松地一甩,陀螺便轻盈地飞了出去。犹如一位骄傲的舞女,脚尖蜻蜓点水般落地,裙摆自然张开,然后开始飞速旋转,旋转,持续旋转,似乎要一直转到生命尽头。只是短暂的一分钟,天地飞鸟仿佛都为顾盼她的舞姿而屏住了呼吸,偌大的世间,万籁俱寂。没过多久,旋转逐渐消歇,陀螺最终歪倒在地。

看了几次姥爷的动作展示后,我按捺不住想要尝试,于是抢过陀螺,照猫画虎地缠好鞭绳,使尽浑身力气抽了一下。然

而,陀螺并没有平稳落地,而是摇头晃脑,没过几秒便颓然在地,令人大失所望。同样的尝试又进行了五六次,但结果总是一样叫人惆怅。我心中愤懑,甩了一句:“哼,陀螺也没什么好玩的,我不玩了!”于是撇了撇嘴,就把陀螺扔到了地上。

这时,原本在一旁“冷眼旁观”的姥爷似乎笑了笑,俯身拾起陀螺,边缠鞭绳,边侃侃道来:“这世上有很多可玩的东西,有些人会玩,便享受无穷乐趣,有些人不会玩,只好兀自生愁,再做什么都无法领会其绝妙之处。陀螺自然有陀螺的玩法和乐趣,你不会玩,就说它不好玩,那怎么行?”

听了这番话,我的心中生出些惭愧的念头。姥爷再次将陀螺发射,一如既往地平稳落地,快要倒下时,姥爷再次抽打陀螺的侧身,陀螺竟又飞速旋转起来。照这样一直抽打,陀螺岂不是可以永不停歇。

姥爷望向我,再次开口道:“看到了吧,这才是玩陀螺的法门。发射时用力均衡,它便平稳落地,抽打陀螺,它便持续旋转。人生也是如此,生活不能太用力,会失去自己的节奏,总有些鞭策、鼓舞的信念,才能走下去。玩陀螺教会我许多东西。会玩,才好!”

会玩,才好……我心中恍然大悟,理解了姥爷爱玩背后的原因,便再没有抱怨什么,而是拿起陀螺,像姥爷那样,一次又一次抽打。而陀螺,也真的持续旋转着,旋转着……

陀螺在一旁旋转,我与姥爷四目相对,相视而笑。没错,会玩,才好!

## 评语

玩木陀螺,看似寻常却不然。这项传统娱乐方式虽逐渐远离了我们的生活,只留存于记忆中,但小作者以第一人称视角,再现了姥爷教“我”玩木陀螺的情景,写得灵巧生动,活灵活现,让人倍感亲切。姥爷的“会

玩”和“我”的“不会玩”形成对比,在反观中由游戏延伸到生活,感悟到“生活不能太用力”,过犹不及,均衡用力,有鞭策,有鼓舞,才能走下去。可以说,小事不小,会玩才会生活!

(指导教师:谢华)