

## 家乡春日 的味道

北京市通州区运河中学  
东校区学生 刘家熹

## “德”与“得”

北京师范大学附属中学学生 汪含之

我家的大门口，有一棵桃树。每到仲夏，又大又粉的桃子如同一个个灯笼，挂在枝头，压得树干都弯下了腰。每天下午我都要搬着藤椅，躲到桃树的树荫下，一边吃桃一边乘凉。

可是这一天，我坐不住了。“爷爷，我们家的桃子怎么被偷摘了好几个！”眼看着被我“预定”的桃子消失在树梢，我又急又恼。“可能是哪个过路的摘了去吧。不是还有一树吗？别非要盯着那几个桃子不放。”爷爷的语气平静无常，可我却不买账：“明明是我家的桃子，摘了吃也要和我们家说一声啊！”我扔下桃核转身就走，一连几天都没有再去看看那棵老桃树。

过了一周，我去帮奶奶

收衣服时，突然看见最底层的桃子已被摘了个精光，只剩下树冠上的几个小桃子，露出淡淡的绿粉色的桃皮。爷爷正蹲在树下，在一块木板上写着什么。我走近一看——“吃桃自取”！我大吃一惊。“别着急，爷爷给你留了几个最大的桃子。这些老乡下地干完农活，回家路远人又渴，所以才会摘我们家的桃子。在我们这里，不算‘偷’。你从小就知道，我们中华民族有邻里关照、待人大方的美德。这几个桃子，又算得上什么呢？”爷爷递给我一个洗好的桃子，我咬下一口，嘴里是沁人的甜，可是心中却是懊悔的酸涩情绪。原来我那天的一番话是那么幼稚无理。我把几个桃子

拿给爷爷：“这些，就留给老乡们吃吧。”

第二天早晨，我推开大门，竟发现门口摆了一篮子蔬菜。露珠还挂在菜叶上，散发着泥土的潮湿气味。爷爷走了过来，提起菜筐：“你看，人家不也送我们‘谢礼’了吗？要不是那几个桃子，我们还得不到这么新鲜的菜呢。”

看着被提去洗净的菜

和远处枝头上的桃，我突然体会到了鲁迅先生笔下，村民与过路人分享西瓜的淳朴民风。到底是有“失”才有“得”，还是有“德”才有“得”？我想，只要有善待他人的美德和一颗慷慨大方的心，无论走到哪，我们都能得到他人的爱与感谢，感受到关爱和温暖，找到我们心里的那个“桃花源”。

### 评语

文章立意新颖，辩证地认识“德”与“得”；语言生动，用词恰当，符合人物与场景；心理描写细腻传神；结尾巧妙引用鲁

迅先生的文章，总结升华成点睛之笔。这是小作者回家乡的真实体验，自然而然。

(指导教师:刘晓静)

## 保持初心，最重要

北京市第一六一中学学生 耿语诺

风，它正迎着吹，我的梦，就要飞扬！我知道：保持初心，最重要。

雨不歇，我呆坐在琴房内，手指摩擦着纯白透亮的琴键，却不敢发出丝毫声音。雨声环绕，安静而细密地铺开，湿润的空气充满了琴房的每一个角落。被打湿羽毛的鸟站在树枝上悲鸣，凄凉而孤单。我紧咬着下唇忍住哭声。可我甚至不清楚自己为什么而哭泣。就在刚才，我向老师递交了我的退课书，本以为会有一种解脱后的放松感，因为我深知自己现在很厌烦枯燥的琴课，哪怕我初心是热爱。随着时间的流逝，我的热爱似乎被耗尽。可现在出现在我眼眶里的泪珠，又代表了什么呢？我内心强烈的不舍感，又是什么呢？

我迷茫地出神。

就在这时，老师推门而

入。自刚才收到我的退课书后，她就一言不发，轻手轻脚地搬了把椅子坐到我身边，安抚地摸了摸我的头。无声地，我看向她，眼泪夺眶而出，而迷茫却不减。她好像看懂了我眼底的困惑，笑了笑，半晌后，她温柔地对我说：“我给你讲讲我的故事吧。”

老师是乡下来的，打小便对电子琴有着说不清的热爱。那时，村里只有一个漏雨的破琴房，她每天都跑去那里弹上几个音符。后来，音符连成曲，弹入三两小鸭的黄蹼，弹入篱笆下翻新的软泥，弹入不停歇的小雨滴……再后来，老师兜着一腔志气与几张零散的红票，带着自己那颗纯粹且滚烫的初心，登上了通往北京的火车。

初到北京时，老师也是迷茫的。但她坚信，只要保持初心，没有什么困难战胜

不了。她说她总是最晚离开琴房的。从她向我摊开的手上，我清晰地看见，她的掌心里落下了戒尺的纹，指尖里留下了学谱的痕。她突然握住了我的手，说来奇怪，外面吹着不小的凉风，屋子里也不算暖和，可她手却是那么温暖，那么炽热，像极了她对电子琴的热爱。我想，我永远也不会

忘记那一刻。

最后，我找老师要回了我的退课书，并打算继续挺直后背、目光坚定地弹下去。因为我明白了：保持初心，最重要。未来，我将带着不灭的热忱与初心，将每一次弹出的音符都揉进我的志与毅。

初心永恒，梦想才能飞扬。

### 评语

琴课老师用自己保持初心的经历，感染了小作者。师生二人的故事套在一起，让文章内容更丰富，主题更突出。小作者善于描写：从退课的煎熬、迷茫，到老师给予的开解、温暖，细腻的心理描写触动人心；老师弹琴的美好，用

“小鸭的黄蹼”“翻新的软泥”“小小雨滴”等形象描写展现，灵动可人；景物描写衬托悲伤迷茫的心境，环境冰冷衬托老师的温暖等，无不恰到好处，生动感人。文章首尾呼应，语言凝练，富有感染力。

(指导教师:蒋红梅)

### 评语

这篇清新明媚的小文，用真、醇打动读者。首先，选材真。真实的经历和认识最能以情动人。故园、菜畦、韭菜、奶奶……这些如水墨画一般美好而淡雅的形象，让读者置身于满满温情中。其次，语言醇。小作者手中仿佛拿着一支笔，这里点一抹青绿，那里晕一片雪白，匀净素雅。品读罢，使读者会心一笑。

(指导教师:季丽娟)