

# 四月飞花 再品“红楼”

四月北京满城飞花，在城南的大观园里，丁香、海棠、榆叶梅、碧桃等花卉盛开，春花多多、春意浓浓。不禁让人想起《红楼梦》中黛玉葬花的经典片段。林黛玉最怜惜花，对美有独特的见解。她写了《葬花吟》，以花比喻自己，成为《红楼梦》中优美的诗歌之一。

## 葬花吟

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？  
游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。  
闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。  
手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去。  
柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞；  
桃李明年能再发，明年闺中知有谁？  
三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！

明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。  
一年三百六十日，风刀霜剑严相逼；  
明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。  
花开易见落难寻，阶前愁杀葬花人，  
独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。  
杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门；  
青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。

怪奴底事倍伤神？半为怜春半恼春。  
怜春忽至恼忽去，至又无言去未闻。  
昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？  
花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞；  
愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。  
天尽头，何处有香丘？

未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。  
质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。  
尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？  
侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？  
试看春残花渐落，便是红颜老死时；  
一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

此诗在风格上仿效初唐体的歌行体，名为咏花，实则写人。全诗血泪怨怒凝聚，通过丰富而奇特的想象，暗淡而凄清的画面，浓烈而忧伤的情调，展现了黛玉多愁善感的性格、内心矛盾与痛苦、细微而复杂的心理活动等。

此诗将花拟人，以花喻人，把花的命运与人的命运紧密联系，有力地控诉了那些黑暗势力。明写花，实写人，将人物的遭遇、命运、思想、感情融于景与物的描绘之中，创造出内涵丰富、形象

鲜明生动的意境，具有强烈的艺术感染力。整首诗是林黛玉生命理念和人生价值的真实写照。

全诗抒情淋漓尽致，语言如泣如诉，满篇无一字不是发自肺腑、无一字不是血泪凝成，把林黛玉对身世的遭遇和感叹表现得入木三分。《葬花吟》写出了主人公在幻想自由幸福而不可得时，所表现出来的不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格，是为其思想价值。

北京大观园是根据《红楼梦》设计建造的古典文化园林，是电视剧《红楼梦》的实景拍摄场地。其中潇湘馆一景位于大观园西路，与怡红院遥遥相对，是林黛玉的住所。4月是游览大观园的最佳时期，园内百花齐放，处处都值得“打卡”。

### 4月大观园赏花地点建议

**【杏花】**:稻香村南侧  
**【梅花】**:栊翠庵  
**【桃花】**:滴翠亭、怡红院  
**【梨花】**:潇湘馆内  
**【玉兰】**:沁芳桥北、大观楼  
**【海棠】**:怡红院内  
**【榆叶梅】**:潇湘馆东、西侧  
**【迎春花】**:缀锦楼、太虚幻境

### 相关链接

(姜思瑶)

## 红楼梦中人

### 我眼中的林黛玉

北京市顺义区第九中学学生 陈紫宜

《红楼梦》作为四大名著之一，书中对人物的描写刻画精深入微。“娴静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分。”我在此聚焦林黛玉，写写对文中部分诗句的感想。

在书中第六十三回提及的晚宴中，众人抽取各自对应的花签。黛玉抽到的是“莫怨春风当自嗟”，此句出自欧阳修的《明妃曲和王介甫作》。而王安石的《明妃曲二首》中有“明妃初出汉宫时，泪湿春风鬢脚垂”，写出了王昭君离开汉宫时的依恋之情是“一去心知更不归”。而黛玉自幼丧母，虽聪颖过人，且具备文化底蕴，但十岁便被送入了贾府，想再去打听家乡的事又有诸多不便，大抵也只得“寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞”了。

随后在第七十回的《咏絮词》中，诗社中的人聚在一起，发起填词活动。在那时，贾府日益败落，林黛玉也无力可挡，只得在《咏絮词》里表明：“嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留！”她的悲戚之感在众人看来，却被

薛宝钗“韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云”的豪情壮志所压倒，更是鲜明了二人不同的思想性格特征。这次填词中，宝钗的诗句虽为尊，但在判词中，作者却明确地用了“咏絮才”一词形容林黛玉（咏絮才，出自晋朝谢奕女幼年时期的故事，后用来形容女子有诗才）。

《红楼梦》有无数世人研析，仁者见仁，智者见智。书中对人物刻画细致鲜活、淋漓尽致，实令我叹为观止。我认为，黛玉有着较高的自我意识，为人真实，她的敏感、自尊以及那一丝自卑被掩盖在灵动和分寸下。她口齿伶俐、看事透彻、出尘不染，有较深的共情能力，真心实意地体贴和关怀别人。我钦佩黛玉学识的渊博和人格的魅力，喜欢她一直秉持本心的真性情。我出生在开放民主的社会，从而得以更开阔自由地追求所爱，不断去寻找自己的价值。希望我能不断做到无论身处何种境遇都不会动摇心智，“不以物喜，不以己悲”，如黛玉一般坚守本心，去立德、立身、立言、立行。

通过阅读《红楼梦》，我对王熙凤的人物形象有了初步的了解。我认为凤辣子的“辣”有两种含义：第一种是“泼辣”，这里的泼辣是褒义的，是指有魄力、有管理才干。第二种是“香辣”，就是口才好、情商高。

### 凤辣子之泼辣

凤姐敢办事、能办事，管家时在衣食住行上都挑不出错。她快人快语，办事风风火火，既有能力，又有魄力，辣得痛快。

结合情节来说，我认为“协理宁国府”较能体现凤姐泼辣之处。她面对宁府复杂混乱的局面，临危受命，一上任就能理清头绪，抓住要害，找出宁府的五大弊端：头一件，人口混杂，遗失东西；第二件，事无专执，临期推诿；第三件，需要过费，滥支冒领；第四件，任无大小，苦乐不均；第五件，家奴豪纵，有脸者不服铃束，无脸者不能上进。

于是，凤姐针对这五大弊端提出要求，进行处理。第一是订造簿册；第二是查看宁府的家口花名册；第三是分配专职的事务，分工不同，职责到人；倒茶的不管送饭的，举哀的不管收拾茶碗、祭礼的，各有分工，各负其责。

除具备管理才能外，凤姐还有一股不避锋芒的魄力。“既

### 我看“凤辣子”

北京理工大学附属中学学生 石润达

托了我，就说不得要讨你们的嫌了……如今可要依着我行，错我半点，管不得谁是有脸的，谁是没脸的，一律清白处治。”规矩立下后，她说到做到，不怕得罪人。书中写到一个仆妇迟到，也求了情，最后凤姐还是不饶，被打了二十板子，且还罚了银米。这看似是凤姐不通情理、不讲情面，但正是这样的行事作风保证了规则的实施，得以在当时的境况下维持住了宁府的秩序。协理宁府充分展现出凤姐的管理才干和做事魄力，这两个特点共同组成了凤姐的泼辣。

### 凤辣子之香辣

凤姐作为长房媳妇，要与贾府中形形色色的人打交道。为了巩固自己在贾府中的地位，凤姐在与如贾母、王夫人等的交往中左右逢源，“香辣”显露无疑。结合情节来说，我认为香辣是凤姐最鲜明的特点，藏在她的每句言语中。

凤姐出场迎接黛玉时，拉着黛玉的手，仔细打量后，仍送到贾母身边坐下，笑着说“天下竟有这样标致的人儿！我今日才算看见了！况且这通身的气魄，竟不像老祖宗的外孙女，竟是嫡亲的孙女儿似的，怨不得老祖宗嘴里心里放不下，只可怜我这妹妹命这

么苦，怎么姑妈偏就去世了！”她的一番说辞有声有色，既宽慰了黛玉，又顺便迎合了贾母。但当她听到贾母的责备后，发现势头不对，即刻转悲为喜，接着又忙拉着黛玉的手询问近况。她机警善变、口齿伶俐的表现，“辣”得贾母满心欢喜。

在逛大观园时，贾母提及自己从小因为淘气，跌了一跤，头上落下一个疤、一个窝。凤姐马上就说：“可知老祖宗从小的福寿就不小，鬼使神差碰出那个窝来，好盛福寿的。老寿星头上原来是个窝，因为万福万寿盛满了，所以就凸出来了。”此话一出，大家都笑了。一个伤疤本不算好事，但凤姐即兴发挥，顷刻间就讲出了喜庆的小笑话，活跃了气氛。凤姐的“多嘴”应时应景、自然天成，可见凤姐语言功底深厚。诸如此类带有香辣味道的的话，令贾母等人满心欢喜。也正是这独一份的香辣，让她讨得了贾母等人的欢心，成为贾府的开心果。

凤辣子的性格无法单用善或恶、好或坏来形容，而是一个多面、立体、鲜活性格综合体，她既有精明能干、敢于管理的泼辣一面，还有伶牙俐齿、八面玲珑的香辣一面。也因此给读者以生动而真实之感，独一无二的凤辣子，就此跃然纸上。