

# 记叙文如何用好线索

北京中学教师 熊伟

在写人记事类记叙文中,要把丰富的内容有机地连缀在一起,形成一个主旨明确的整体,线索清晰很重要。下面结合例题来谈谈如何写好线索,用好线索。

2021年北京初中学考作文题目一:“共和国勋章”获得者、“杂交水稻之父”袁隆平说:“人就像一粒种子。”袁隆平以及他的这句话引发了你怎样的思考?请将“做一粒\_\_\_\_\_的种子”补充完整,构成你的题目,写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

有的考生意识到本题是写自己的人生理想,于是大放理想之光,却脱离了本题的关键词“种子”,有偏题之嫌;也有的考生只写自然界的种子,缺少社会文化的意涵,有主题肤浅之不足;还有的考生意识到要从自然界的种子过渡到社会人生,但是二者缺少衔接,出现断层,有过渡不畅之弊端。要想紧扣标题构思选材,行文井井有条,需细致分析标题中隐含的线索,并运用到写作中。

## 时空连线,脉络清晰

写具体情境中发生的事件,常常以事件发展的过程为线索,这样的结构会使文章脉络清晰。如七年级上册教材有一篇课文是《植树的牧羊人》,文章以“我”和牧羊人的三次见面为时间线,写出了高原由荒野变绿洲的过程。这类文章时间跨度比较大,文章中会出现明确的时间空间变化的标志词语,实际上就是在有意识地给读者勾勒出清晰的时间线。

以时空逻辑来看《做一粒\_\_\_\_\_的种子》这篇作文,关键在“做”。“做”是标题中唯一的动词,是人物的行动过程,也是事件的发展过程,它暗示了本文可以时间或事件发展作为文章线索布局全篇,因此可构思《做一粒热爱绘画的种子》。

童年时爱上了简易铅笔线条画,内心种下热爱绘画的种子。上学后了解了线描画、彩绘画、水墨画、油画、版画,各具特色,美术课为我打开了全新的绘画世界。我参加美术社团,画校园墙报,设计活动海报,参加绘画比赛,获得不少荣誉,这颗幼小的种子在我的学习热情下茁壮成长。中学时课业负担加重,美术社团整改,伙伴纷纷退出,

只有我孤独地坚守着,是心中的这颗蓄着我梦想的种子激励着我,让我没有放弃。失落后的坚守让我更加明确了自己的方向,不辜负自己从小的热爱,像种子一样朝着梦想努力生长。

在清晰的时间线索下,勾勒出的是自我的成长历程,塑造出了一个心中有梦想、手中有行动、脚下有力量的少年形象。

## 情感导线,升华主题

有些文章内容丰富,形式却较散,看似没有中心事件或没有具体的故事情节,但人物情感很明显。这类文章就可以作者的思想情感变化为线索,加重抒情句的份量来串联全文,达到升华感情的效果。《叶圣陶先生二三事》这篇文章叙述了有关叶圣陶先生的几件事,从事件本身看,这些事件是毫无关联的,但能串联在一起,靠的是作者对人物的情感。这篇文章过渡句用得很好,还有不少对人物进行评价的语句放在了段首或段尾,起到了直接抒情的作用,整篇文章结构规整。

考生可用情感线索来构思《做一粒\_\_\_\_\_的种子》。这是考生对自己人生理想的憧憬,需要填写的词或短语很关键,包含了作者独特的心路历程。这一情感发展轨迹可作为文章线索。可构思《做一粒奋斗的种子》,以第一人称的口吻来写,“我”是一粒在中国历史长河中沉睡千年的种子。

我深埋泥土中时,感受到战马的奔跑,百姓的流离,直到汉代的张骞出现。即使被关押、被俘虏,他也没有放弃为祖国安定而奋斗的心。我想像他一样,做一粒为国奋斗的种子。

经历千年,待我破土而出,睁眼看到的是满目疮痍的国家,是站在广场慷慨陈词的李大钊。他要做播火人,为中国之崛起而奋斗。我也不甘只是小幼苗,努力向上生长,纵遇风雨也不低头,想要长成参天大树,守护祖国安定和平,做一粒为国奋斗的种子。

待我张开饱满的叶子,我的身边是袁隆平爷爷种的水稻。他在仔细观察、细心研究,找出优良种子,种出高产的水稻,让中国人摆脱饥饿。我就在袁隆平爷爷身边,我想告诉他我就是那颗种子,因为我汲取了千年的养分,坚

定了爱国的志向,是一颗奋斗的种子。

三个没有必然联系画面由“奋斗”的精神串联起来,在对三个画面进行描写的过程中,抒发内心不惧困难、勇往直前的情感。

## 双线串珠,突出特点

在写人记事类记叙文中,有时会有明暗两条线索,以具体事物为明线,以个人经历为暗线。二者有一个共同点,就这个共同点细致刻画,在行文中反复出现,推进故事发展。

如贾平凹的《一棵小桃树》。作者借一棵小桃树来抒写自己的理想和情趣,文中设置了一条明线,即小桃树的经历,还设置了一条暗线,是“我”的经历。二者有相似之处,都是心底有一朵花,坚定地追求自己的理想,这也是桃核里蓄着的梦。文章以事物为线索,中心事物反复出现,对其细致描写,突出特点,并由物和人的共同点作为纽带,自然过渡到人的经历和情感,使得文章有双重意蕴,中心主旨有深度。

从教材课文得到启示,我们来看作文《做一粒\_\_\_\_\_的种子》。标题中唯一一个名词是“种子”,它是一个具体的物象,是行文中可以抓住、反复进行细致描写的具体事物,它可以作为本文的线索。值得注意的是这个短语的主语是“我”,“我做一颗种子”也提示考生思考“我做一个怎样的人”,“我”的人生理想也可以是本文的线索。可学着课文设置两条线索,一条是“种子”的成长经历,一条是“我”的成长经历。比如可以设计:我亲手种下枣核,发现它破土而出,不惧风雨迎着阳光雨露顽强生长;我遇到人生困境,在颓废之后重生,乐观积极追求梦想,活出精彩。枣核这颗种子和“我”有相同的经历,相同的品格,在文章中写出“我”和这颗种子的故事,感悟到这颗顽强的种子教会了“我”面对失意生活的态度,“我”要做一粒顽强的种子。

从以上分析得知,要想写出线索清晰的文章,可以从标题分析能成为文章线索的隐含信息,回忆已学课文中的典型范例,在明确文章中心的前提下,巧设线索去构思行文,使得文章脉络清晰,感情饱满,特点突出。



# 十八岁那年的初秋

北京市第十五中学学生 张紫璇

年幼的孩子拿着我曾写的日记跑来问我:“妈妈,您十八岁时有什么好玩的事啊?”我想了想,好玩的事,倒没有,但有一件有意义的事,值得说一说。

那年秋天,我刚上高三,成绩突然从班里前十名落到了后十名。父母那时也不知道说些什么好,只能唉声叹气。我也十分郁闷。

恰逢周末,我回到了姥姥家,又爬上了熟悉的“山坡”。因为学业,我已经有一年没来了。这天来主要还是父亲来这里办事,怕我自己不学习,便让姥姥看着我。但实话实说,姥姥也没有让我学习,而是让我上“山坡”来看看风景。

我顺着台阶,走上了“山坡”。金秋九月,寒意提前来了。那些银杏树都是金黄色的。掉落的叶子也是金黄色的。阳光洒在地上、树上,更加“金黄”了。

走着走着,我看到了几朵小花竟开在了树干的缝里,被阳光照着,也是金黄。一阵风吹过,树不会随之而动,而小花太小,被风吹得晃了起来,好像马上就要掉落。我连忙用手包着

它。可是过了一阵,我发现我这么做大可不必,并且竟是可恶至极的。正因为我包着手不小心夹到了茎,花掉了,摔在了地上。我愧疚极了,小花本来生长得好好地,它不怕风和雨,更像是怕没有风和雨。而我偏偏多此一举。

我明白了,风和雨不可怕,可怕的是不敢面对风和雨。

这时,阳光照向了我,照进了我的心里,我的心也是金黄的了。我也要像这朵花一样不怕风雨,不畏困难。

人生中风雨是必不可少的,它们可以帮助我成长,也许长不了太大,却也可以成为独一无二的生命奇迹。每个人都有属于自己的金黄色。

“于是从那天起,妈妈就想,人不用成为非凡的人,而要成为平凡中不平凡的生命。这样做的钥匙就是不怕困难,热爱困难。妈妈也希望你是这样的。”儿子点点头,笑得灿烂,我在他的笑中看到了金黄色的光芒。

十八岁的那年……不!人生是金黄的。

## 评语

十八岁,是什么样子呢?小作者畅想了十八岁那年初秋发生的故事,更为巧妙的是,作者采用倒叙的方式展开,以一位年轻母亲的身份,向自己年

幼的孩子讲述自己金黄色的十八岁。金黄色,是阳光的颜色,也是花的颜色,更是直面风雨后生命的闪光色。

(指导教师:阎菲)