



北京市徐悲鸿中学学生 韩雨菲

我的烦恼向谁诉说……自然,自然。

春——给予万物再抬头的勇气。

春天,总是悄然地溜到你的身边。它躲在新绿的叶芽里,看新一年的山雨花枝;它躲在带露的青草里,看旧一年的瑞雪稻荷。你看那杏树,纤细的熟褐色的树枝,一点点新绿在上面闪烁。叶,微微地钻出脑袋,窥探着对它们来说新奇的世界。它们多可爱啊!不说多姿的形态,不说不一的大小。只是颜色,它们就给人以生机、希望和力量。

是的,春总是悄悄的,却又以高傲的姿态炫耀着它的生机。

光谈春的生机,自然没什么意思,我看到的,是那杏叶在春里最后的奉献。

在深褐色的纤细的枝干末端,一簇簇花苞正要绽开。淡粉色的花瓣微微张开,恰好露出里面细长的花蕊。树上的叶子悄然地跑到地上,正如他们悄然地钻出来。这时,只有满树花苞,在狂风中挺立、舞蹈,在耀阳下昂首挺胸。那是初春叶子凋零所留下的生机,是将要出生的新叶将自己

的养分献给了花朵,让它们在困难面前不屈不挠。那是不知道多少叶子才成就了这一树辉煌,让他们满载梦想,开出丰收的喜悦。

阳光再一次穿透杏叶,照在它们日夜呵护的青杏子上,照得杏子满面通红。当你品尝那些可口的杏子时,可曾想过杏树忍痛飘落了几回叶。

都说舍得舍得,有舍才能有得。杏子是一树绿意凝结下来的精华,人的成功何尝不是这样?这也许就是春所要告诉我的,在这些光鲜的背后,总有默默的付出和奉献。我也只有放下一时享乐的心,才能迈得开步子走向成功。我不满自己现状的情绪消散了,取而代之的是努力的誓言。

我的烦恼向谁诉说……自然,自然。

夏——我一切怒火都在夏消散。

夏天是热烈的。炽热的阳光灼伤了大地,青草互相遮挡着阳光,却挡不住闷热的风,纷纷洒下香汗。在夏天里,水翻滚着向前。风带着水在草原上奔腾,它们毫无遮掩地暴露在阳光下,渐渐有了温度。

它们,让我放飞心灵,挥洒汗水,融入它们的热烈当中。怒火与阳光一同灼烧,与热风一同呼啸,与清水一同奔腾。

但是,怒火终将被熄灭。沉重的雨云被风带来了。云终于禁不起水雾的拥挤,化作雨滴,哗啦一下泼洒下来,打湿了地上的一切。瞬间,热烈被这场清凉的雨扰乱了。

我捡起被雨水打落在地上的荷叶,挡在头上,雨却玩笑似的把身子一扭,绕过荷叶,斜着撞进我的怀里。雨滴冰凉凉的,一滴滴地落在我的脸上。它顺着面颊向下流,然后落到地上,浸入泥土,亲吻那些饥渴的小草。

我向雨水诉说烦恼,它用滴答声回答。它回答我,在夏

的热烈中也会有雨的清凉。在焦急和怒火中也应有冷静与理性。这也许就是夏所要告诉我的吧!

云薄了,我也平静下来,阳光微微透过云彩照在地上。雨飘落下来,轻轻敲在大小不一的水洼上,溅起一层雾,叮当作响。这时雨安抚着我,净化着我。

当阳光再次热烈地拥抱大地,我早已躲在树的阴影里。空气是湿润的,里面混着泥土的清香,花的幽香,酝酿着飘到我的身边。也许是刚下完雨的缘故,林间的溪水还是清凉的。蝉与鸟儿一起鸣叫,松鼠与野兔也加入这场演唱。我在林间徜徉,心也与自然一齐歌唱。

我的烦恼向谁诉说……自然,自然。

——评语——

季节流转,小作者关注季节、触摸季节、感悟季节。文章开头引人入胜,简练的语言蕴含着哲思。在春天中思考

“舍得”,烦恼在夏天消散。小作者寄托于季节中的不仅有情感,还有对生活的体悟与思考。(指导教师:李超)

疾风知劲草

中国人民大学附属中学丰台学校学生 曾宇旻

在一片广阔的草地上,疾风吹过,唯有劲草长存。在历史过往的岁月中,总有一些人,他们有着劲草般的品格,事迹流存千古。

北宋时期,欧阳修被贬到滁州做官。本是人生低谷,他却在滁州“快乐”地生活着。家乡的遥远没有使他悲伤,与妻儿分离没有使他孤寂,仕途的不顺没有使他放弃。生活如一阵疾风,席卷了这棵劲草,他用自己广阔的胸怀与乐观的心态度过了困难。

我认为成为劲草需要的是乐观豁达的心态与强大的内心。人生总会有各种各样的困难,但只要能在困境的迷雾中冷静下来,用不屈的

内心与心态照亮世界,就能驱散迷雾,重获新生。在生活不顺时,拥有乐观的心态与不放弃的决心,就能笑看人生,心中充满“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的壮志。

同样,在《钢铁是怎样炼成的》这本书中,主人公保尔·柯察金出生贫寒,不受人善待。成年后工作的艰辛、爱情的波折、战争的残酷与疾病的苦痛轮番袭来,如一阵阵疾风吹打着他的内心。他想过就这样放弃生活,但每一次他都用自己坚强的品质与远大的志向将自己拉回生活,重燃信心。

我认为成为劲草需要的是坚持不懈的强大意志与远

大的志向。“咬定青山不放松,立根原在破岩中”,这是《竹石》中描写竹在恶劣环境中依然立根于岩石的景象,比喻人要有远大的志向与不惧困难的勇气。立足深远,树立明确志向可以帮助我们,在绝境中找到前进的方向。竹的坚持也成就了它立于岩

石之中,不惧环境恶劣,不畏千锤百炼。

疾风知劲草,我们都应该成为一棵棵有着远大志向的、不畏困难磨砺的劲草。只有越过了千难万险,才能穿越疾风走向成功。“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”。

——评语——

文章开门见山,点明了“疾风知劲草”所寓意的顽强品格;从乐观豁达的心态与强大的内心、坚持不懈的品格与远大的志向两个方面展

开表述,明确指向了只有克服磨难才能收获成长的主题。文章表达流畅,叙述详尽,结构严整,主题突出。

(指导教师:武佳宁)



北京市第十五中学学生 张瑞云

初闻琴声,我便被它的美震撼了。灵动的音符,跳脱的节奏,那琴键仿佛能倾诉世间所有的美好,黑白交替仿佛能令人进入另一个境界。

“我要学钢琴!”当我第一次看到琴时,便梦想着有一天端坐琴前指尖跳跃,让那如行云流水般的琴声从指尖倾泻而下,漾出一朵美丽的音乐之花。可随着学习的深入,我才慢慢发现钢琴背后的汗水和泪水。这不是简单的天籁之音,悠扬之调,而是用心倾诉的感情。

“只知道扒谱弹,感情在哪里?”钢琴老师的批评再一次在耳边响起。窗外,细雨蒙蒙,灰黑一片。学习钢琴8年有余,曾苦练基本功,曾苦学乐理知识,但是到如今不管如何苦练,总是无法充分表达出那份情感,我既焦虑又茫然。

“汝果欲学诗,工夫在诗外。”脑海里突然浮现出这句,学诗如此,学琴亦如此。在之后的日子里,我一遍又一遍聆听各版本音频,从中分辨同一首曲子的不同表达方式。

终于,我又坐回琴前。微风拂煦,旭日临光,我眉头紧蹙,轻抿嘴唇,左手弹奏稳重的和弦,右手引着轻快的连音。轻抚琴键,那上面似乎还留着往日的余温。指尖在琴上跳跃的感觉还是那样熟悉,微微的酸胀感从手指传来,但并不影响我的思绪。

弹琴需要一气呵成却不能急躁,或沉于手掌,或集于指间,跳音求净,连音求绵。一沉,一起,一落,一滑……组成一首完整的曲。细细的余音颤抖从指尖传来,像一道温柔的闪电传遍全身,那一刻我再次体会到了弹钢琴的快乐。

“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”与钢琴相伴的日子漫长而辛苦,执着又幸福。那些日子,汗水与晨光相伴,却浸染出梦的味道;那些日子,疲惫与暮色相随,却勾勒出梦的轮廓;那些日子,初心与拼搏相依,渲染出青春的底色。晨暮更迭,四季轮转,在我看来,那不仅是一次次演奏,更是一次次反省与觉醒。看着与我相依的那架琴,我的心湖也浮漾起圈圈涟漪,一圈一圈,一层一层,圆着心底那个小小的承诺:我要让那份初心回家!

——评语——

这是一篇如行云流水般的叙事散文。小作者回忆了自己学琴的经历,从最初的单纯喜爱、期待有朝一日从指尖迸发天籁之音,到学琴过程中的迷惘与探索,再到最后重拾学琴的快乐、找回初心。文章一气呵成,文字清朗干净,读来耳目一新。

(指导教师:阎菲)