

忽复乘舟梦日边

北京市第十九中学学生 李芳宜

我是一个汉字——梦，我是用行书写成的。我很小，小到几笔就能把我勾勒；我也很大，我的背后承载着千万人鼓起勇气的求索和重新奋起的坚毅。我是中华文化骄傲的孩子。

那天，女孩在精致的卡片上把我写下。班中是快要溢出来的欢闹，女孩却很重视这个不被大家在意的卡片——她要把自己的梦想写在上面。她初三了，是一个普通学校的“尖子生”，但她知道学校外面的世界有多大，知道自己其实很渺小。她轻轻转了转手中的笔，调整到一个舒服的位置，俯下身，含着虔诚的神色在纸上写下了“梦”。她的字很漂亮，笔迹清秀，笔意连绵如行云流水。我知道，我的身上包含着沉重的希望。微连的笔画间藏着锐气与豪情，这也是行书的魅力所在。相比草书，它多了份稳重与成熟；相比楷书，它又充满了逐梦的勇气，不入流俗。她迟疑了一下，终于吐了一口气，把全区最好的学校名字写在了我旁边。看着一向胆小的她，终于有了敢于追梦的勇气，我

下意识挺了挺身子，在心里默默祝福她，希望她如愿以偿。

后来我就一直被挂在她书桌边的墙上。深夜，万家灯火只剩下孤单的一抹时，她仍在桌前，不停地写着、算着……她停下发麻的右手，抬起头望向我，疲惫的眉眼间多了一分勇气与笑意，继续用笔在深夜舞蹈。她写下的一笔一划在纸间跳动，笔笔相连，自由不屈，驶向通往我的彼岸。就这样，我每天陪着她、祝福她。

那天下午，太阳刚刚落下，深蓝的天边仍留着一抹余光，喧嚣的城市披上另一层外套。她把书包摔在地上，把我狠狠地从墙上拽了下来，疯狂地撕掉。她瘫坐在桌旁，滚烫的泪水滴滴滑落，把我浸软，墨迹晕开，我不再清晰。她拿着分数很低的卷子，嘴里嘟囔着“凭什么啊。”声音很小，委屈很大。同学们听了她的梦想都不以为然地一笑而过。这次的成绩让她明白了现实的残酷，狠狠地给了她一记痛击。良久，她无声地拾起我，在那撕裂的纸上，把我圈起来，画了一个问号。问号的弯因为潦草几乎连成一个圆，像

太阳一般。我忽地想起千年前他也写过我，“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”。在她的泪眼中，我借用那滴泪水，把自己行书的连笔摊开，用墨晕染成“梦日边”的字形。

她终于擦干了眼泪，盯着我，似乎想起了什么。“行路难，对，行路难！”我已变得不成样子，但我开心地笑了。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”是李白，是“诗仙”，面对挫折失意时，仍举杯高歌，坚信自己总有一天能长风破浪，直通梦想的彼岸。面对宦海沉浮，他总是能葆有最初的仙风傲骨，饮酒对诗，自由洒脱。那是我身上承载的精神之一。女孩郑重其事地把我拼起来，描画完整，“忽复乘舟

梦日边”。也是那天，她真正明白了这句诗的意思。在追梦的路上，她又有无数次在黑暗中跌倒，但我早已深深刻在她心里。那句诗，那种她偏爱的书体所饱含的洒脱精神已经和她融为一体，她会含着泪爬起来继续追逐。

我是梦，无数人曾把我书写。我承载着的，是中国人自古以来气壮山河的胆气与豪情，是永远乐观开朗的积极进取。文人将我写下，笔画间是千年如一孤灯苦读的坚韧。这些或平凡或伟大的身影，用五千年的文化将梦想二字千锤百炼，铭刻在每一个中华儿女的血液里、骨髓里，以“忽复乘舟”的形式，带我们梦日边、向明天。

评语

整篇文章构思精巧，文笔优美，描写细致，思想深刻。小作者通过拟人化的笔法，以文字“梦”的视角构思全文，在女孩追梦的曲折经历中穿插了对“忽复乘舟梦日边”的理

解过程。女孩从传统文化中汲取力量最终得以坚守初心，呼吁年轻一代深入理解传统文化，增强文化自信，充满了正能量。

(指导教师:张燕伟)

有时我也想成为李白

北京市第四十三中学学生 蔡欣响

从小到大，我学习了许多诗人的古诗词。在众多诗人当中，我最喜欢李白。

我不仅欣赏他的才华，更喜欢他的潇洒和他那豪迈与侠义。

有时，我也想成为李白。

当我写作遇到瓶颈，不知从何下笔时，我好想变成李白，离开这个没有半点风景的卧室，去到他那里，乘舟去游一趟湖。

如果是夏天，那便赏莲，若是秋天，那便看看四周的红叶；傍晚便找一处好地方吹吹晚风，感受一下生活的惬意与悠闲。等那夕阳褪去，夜空中挂起一轮明月，那便去到湖心的亭子里小酌一杯。

饮着美酒，望着天上洁白的“玉盘”，我定会如同李白作诗一般，灵感如泉涌上心头。

有时，我也想成为李白。当我生活中遇到挫折，心情低落时，我好想变成李白，

放下手中的试题，去到他那里，亲眼看一看盛唐美景。

想去看看那奢侈华美的花萼相辉宴，去看一看杨贵妃，一睹她的绝世芳容。

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，那该是多美的女子啊！

有时，我也想成为李白。

当被生活与学习的压力困住时，我好想变成李白，去到他那里，宿醉一夜，被召唤还能心情愉悦，潇洒不为所动。

我也想体验一下那种洒脱，那种逍遥自在。

小时候，我总觉得李白无所不能，他被誉为“诗仙”，留下的诗词几乎全部为世人所传颂。他的生活、人生一定无比幸福美满。长大以后，才发现并不是这样。

实际上，李白承受过许多常人没承受过的苦，如“举头望明月，低头思故乡”的思乡

之苦，留传千古却鲜少有人能体会那种忧愁。又如“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”却“停杯投箸不能食”的苦闷茫然。我想不会有谁想成为这个时候的李白。

没有谁的一生是一帆风顺的。李白也一样。

而他之所以能有如此成

就，不是因为他幸运，也不是因为他是李白，而是因为他乐观向上，看淡烦恼而使自己洒脱自在。

所以，我们不应该成为他。我们应该学习他的心性，与处事态度和那“乘长风破万里浪”的豪情壮志。

我们应该，做自己的李白。

评语

这是一篇考场作文，小作者将“李白”填入半命题中。

作文以“有时，我也想成为李白”一句为层次，首先因自己写作遇到瓶颈，希望成为李白，文思如泉涌；其次，当生活中遇到挫折，希望成为李白，看盛唐美景；最后，被生活与学习压力困扰时，希望成为李白，体验洒脱逍遥。

随着对李白的深入探究，

学习相关诗句，感受到李白面对困境的乐观向上。

在文章的最后，作者转而感慨，应该学习他的心性，成为自己的李白！

文章一波三折，先将自己与李白相连，后将“李白”这个人物，与自己向往的精神联系起来。意料之外，又在情理之中，展示出作者特有的感悟。

(指导教师:张路)

乌镇

北京市第一六一中学

回龙观学校学生 张胡一阳

天共水，水与天相连，天净水平寒月漾，水光月色两相兼，月映水中天。这就是我心中的乌镇美景。

我漫步在狭长的石板小路，细细倾听着河水清澈的歌声。一条鲤鱼跃出水面，打断了我的思绪。窄窄的河道上是一座座形态迥异的石桥，像虹，像丝带，像水边亭亭玉立的少女。我走上石桥，目送水流从桥洞下流过，心情也倍感舒畅。河水被淡淡的阳光照得如碧玉，如蝉纱，如薄雾，欣欣然一片朦胧之美。微风吹过，使得河面不满地皱起眉头。河水非常清，也很青，是那种淡淡的青。我弯腰捧起一汪水，凉丝丝的，自己的倒影清晰地映在清澈的水面上，犹如人在水中走，宛如画中人。向远看去，有乌篷船安逸地行进或漂浮，在水面上拖出两道长长的涟漪。

顺着丝绸般的小河，我进入了一家小店，选了个临水的窗子旁的位置。透过窗户向外看古檀色的窗框，水阁变成了一幅画嵌在木框里。窗框的大小好像有心人为水阁设计的镜匣。枕河而居的水阁，古色古香，是古镇的又一道风景。人们站在里面，凭窗眺望，水上的风光一览无余。整个小镇布满了烟火气息，古老气息更是浓郁，仿佛每间水阁中都装着历史。远看这几座水阁，安静地立在水面上；近看鸟儿不时掠起，给这安静的画面增加了几分灵动与趣味。碧水衬托着阁，这也正是水乡梦幻的诗情画意吧。

行至码头，排了许久的队后，暮色渐深，才得以坐上那乌篷船。船娘娴熟地摇着橹，伴着悠然的身姿，唱着别具韵味的江南小调。听着那里的人们说，这是几十年来的家传功底。只有一个支撑点的船桨在她们控制下悠然起舞，惹得我也迫不及待去试了一下，但它却没能在我的手上起舞。听说乌镇人划船是祖上流传下来的手艺，但要达到如此娴熟，没有十几年的练功是不行的，心中便对乌镇人升起由衷的敬佩之情。我感受着船从桥下驶过，看着许多船同我们一样行驶在水面上，被那温柔的水波洗涤着，好似心灵也经过洗涤，变得明亮。

乌镇是不少文人墨客向往的地方，也许就是因为这水乡之美，水之温柔宁静，才使得这么多人喜欢它吧。文学家矛盾就是乌镇人，12岁的他曾写下了“大丈夫当以天下为己任”的远大理想。

柔波泛起江南的盛景，如画卷般铺展开来，摇橹船轻舟逐浪，穿桥过岸，水声不绝，如水墨画般的乌镇，令我流连忘返。

评语

这篇游记，作者以细致的观察，书写自己对乌镇的独特感受。我们沿着作者的行踪，领略了绝美的江南美景。作者从乌镇的景写到乌镇的人，让我们仿佛置身乌镇，流连忘返。结构清晰，从对美景的沉醉，到对手艺人的钦佩，再到自我心灵的激荡、理想的畅想，都在这乌镇中氤氲散开。语言清新淡雅，细腻灵动，前后呼应，一气呵成，是一篇难得的洗涤心灵的佳作。

(指导教师:亓旭)